

Corso di *Letteratura artistica*

A.A. 2009

Prof. Paolo Fabbri

pfabbri@iuav.it

p_fabbri@alice.it

www.paolofabbri.it

tiziana@iuav.it

tiziana_@libero.it

Combinatorie artistiche: le arti e la letteratura tra game e play

Bibliografia

- - *Oplepiana, Dizionario di letteratura potenziale*, a cura di R. Aragona, Zanichelli, Bologna, 2000.
- - R. Queneau, *Segni, cifre, lettere*, Einaudi, Torino, 1981.
- - Raymond Queneau. *Dessins, Gouaches et Aquarelles*, Buchet/Chastel, Paris 2003.
- - A. Sauzeau-Boetti, *Alighiero e Boetti. "Shaman-Showman"*, Umberto Allemandi & C., Milano, 2007.
- - L. Caruso (a cura di), *Tavole parolibere e tipografia futurista*, Venezia, La Biennale, Archivio storico delle arti contemporanee, Catalogo della mostra, 1977.

Atri articoli a scelta saranno consigliati durante il corso

La declamazione futurista Futurist declamation DUNE

Karazuc - zuezuc
Karazuc - zuezuc

nadi - nadi **AAAAA** (bis) dune dune dune
uuuuu dune sole bruciaticcio dune dunedunedune

precipitato
abbagliante
sterno
abbagliante
meccanico
abbagliante
cosanguineo
abbagliante
tono maggiore
abbagliante

dum derbuka noia bianca + lana
del rumore del pensiero im-
bottitura sonora del cielo
rumore rotativo del sole ri-
cordi incofonati tam-
buri delle midolle tun-
nel di suoni neri nelle mon-
tagne incandescenti della
luce

Oera + ottone + canella 18 kmq

lacerato
universale
fibroso
toso minare

viuuii violini gatti scricchiolio
vuuii di tutte le porte roman-
vuuuie tiche palle timpani tur-
vuuuie bini di neve nei fili tele-
vuuuie grafici corde del
vento tese sul naso dello
chauffeur sotto l'archet-
to tortuosissimo della
strada irruente

GIALLOOGIALLOO

aerodine orina andore gaggia sudiciume gelao-
mino pancia di banchiere arare coi piedi sudic-
ciume sabbiasuacini coricandietesete.
rumore + peso del sole + odore arancione del
cielo + 20 000 angoli ottusi + 18 semicerchi
d'ombra + mineralizzazione di piedi negri nella
sabbia di cristallo

dune del sole negro quadrilatero ripetuto a TUTTO



cadenzate
svagiate
moribondo
maneggevole
miscolanze
intestinale

RAN

RAN

RAN

sconfite
abbagliante
rarraa
o
quadrato

TTTTT
ssssssssss
TTTTTT
crucra
crucra
crucra

VENTO TORNITORE

di dune + nervi + rimorsi +
nausee + sterchi + barracani
in fuga eccentrica

VENTO

MOVIMENTO
DI
2 STANTUFFI

SANGUE

SOLE OLIATORE UNIVERSALE

MENU D'UN PRANZO DI 6 CO-
PERTI AL LUME DI UNA LUC-
CIOLA

1. Antipasto di kakawicknostalgia
2. Angoscette al sugo
3. rimorsich in bianco
4. presentimentlung allo spiedo
5. grappoli emorroidali
6. orina d'asecta frappée

ahh
aifffffi
aifffffi
fuuuuuu
sedersi comodamente in quattro sulla
punta d'uno spillo snellezza
signorile grigioperla del vento che
porta a spasso l'incendio-levrette-va-
stata-di-rosso

PERBESSIMO SOLE

distanze

dune
stirarsi
ondulazioni
angoli
angoli

modellare sabbia ammassarsi levigare
levigare sonnolenza del vento
paracalli arterie scarlatte gioia di
pagare a un ladro il prezzo del pru-
rito contabilità delle un-
ghie 1/2 Kg di formaggi

26 Kg. di CAENE FEMMI-
NILE spirali d'un fumo azzurro
odore di vitello arrosto BET-
TOLA DI ROTHSCHILD (am-
piezza 1000 Kmq) 3 corazzate di
cartavelina 2 capitani di piombo
fuso vomitati dal sole friggente
equatore

secoete

urli bianchi concentrici di 14 luuuuu
impazzite affogarsi lune tonde qua-
drate torcersi sbriciolarsi nel pozzo
(30 m) di Bu-Fellah (NOOOOTTE)
crucracruminare di cammelli

SENTIMENTAL

accecato
di
lagrime

sui giovani esploratori tra-
diti da mogli amanti
solennità d'un cornuto
sulla linea dell'equatore

accecato
di
lagrime-rosse

letterina tiepida sudante sul petto dila-

tarraARS d'una parola scritta gomito
nudo affasolarsi di nuvola — mano — te-
nue nel caldo 3 giorni

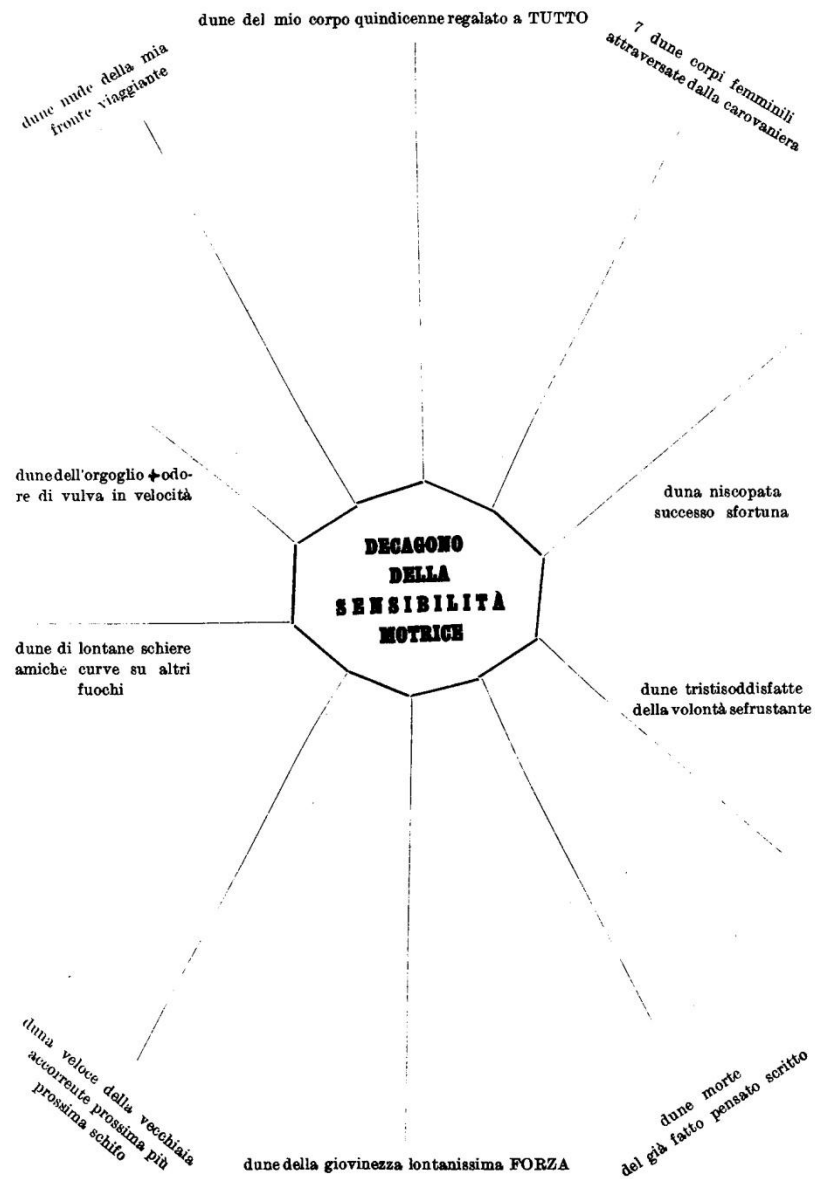
di marcia dune dune dune
COSTA il POSTALE
8 GIORNI GENOVA Parma ecomi
baci zingzing zingzing tradizionale di
nu letto di provincia
Karazuc-zuezuc Karazuc-zuezuc sci-
stataneroc zingzingcuc Naldi Naldi
AAAAAA zingzingcuc fiocchezza di ram-
pane bagnate mature cadenti cadenti

Tempo d'Colo-Wit

F.T. Marinetti, «Dune»

Marinetti
Karazuc-zuezuc
AAAAAA

F.T. Marinetti, *Dune*
Lacerba (1914)



SENTIMENTALE

acciecato di lagrime	sui giovani esploratori tra- diti da mogli amanti solennità d'un cornuto sulla linea dell'equatore	acciecante di lagrime rosse
----------------------------	---	-----------------------------------

(andante grazioso con
pizzicato)

letterina tiepida sudante sul petto dila-
 taaaa**ARSI** d'una parola scritta gomito
 nudo affusolarsi di nuvola — mano — te-
 nue nel caldo 3 giorni

di marcia dune dune dune
COSTA **il POSTALE**

8 GIORNI **GENOVA** Parma eccomi
 baci zingzing zingzing tradizionale di
 un letto di provincia

Karazuc - zucruc Karazuc - zucruc sci-
 statuneroe **zingzingcile Naldi Naldi**

AAAAAaaaaa zingzingcile floscezza di cam-
 pane bagnate mature cadenti **cadecenti**

SOLE OLIATORE UNIVERSALE

MENU D'UN PRANZO DI 6 CO- PERTI AL LUME DI UNA LUC- CIOLA

tlac

tlac

cic-cioc

1. Antipasto di kakawicknostalgin
2. Angoscette al sugo
3. rimorschif in bianco
4. presentimentlung allo spiedo
5. grappoli emorroidali
6. orina d'asceta frappée

aih

aiiiiii

aiiiiii

fuuuuut

sedersi comodamente in quattro sulla
punta d'uno spillo snellezza
signorile grigioperla del vento che
porta a spasso l'incendio-levrette-ve-
stita-di-rosso

FEROCISSIMO SOLE

**dei suoni rumori colori immagini odori
speranze voleri energie nostalgie
tracciata dall'aviatore Y. M.**

DESTRA

materasso elastico verde giallo
bianco di rumori frassino da
cui esce un lungo suono fiocoso
= **ADRIANOPOLI** + giardini + 27 forti

caldaia nerastra di
rumori + andirivieni
di un suocero
tromba stantuffo =
MUSTAFA PASCIA

coppia riga stella
 lunga di rumori adduri
 = mitragliatrice

flume Marilza

3000 rumori che si dibattono sotto un ventaglio di asserbi freschi = MONTI RODOPI

F.T. Marinetti, *Carta
sincrona*, da *Zang Tumb
Tuum* (1914)

Sciukri Pascià - Costantinopoli

TURCO FREMATO

PALLONE

FRENATO

altezza
400 m.

SCOPRIRE CHE

TSF

vibbrante

Tsaigrand

assalto contro Seyloglou mascherare assalto

importante	contro	Marasch	punto	debole
obbiettivo	bulgaro			

per
telegrafo
senza fili

ministro della guerra informato dall'ambasciata turca di Parigi che l'esercito serbo rinforzare Bulgari davanti Adrianopoli potere usurpato dai Giovani Turchi ladri assassini smembramento della Turchia

impassibilità solare di Sciukri Pascià sup-
plicazioni di 3.000 affamati **toumtoum-**
toum tza tzu colpi d'ascia assalto ai
forni negozi vuotati

**prezzi
aumentati
del 300 %.**

zucchero	20	fr.	al	Kg.
riso	2	fr.	50	» »
petrolio	25	fr.	al	bidone
sale	18	fr.	al	Kg.

INDIFFERENZA

DI 2 ROTONDITÀ SOSPENSE

SOLE + PALLONE

FRENATI

fiamme
giganti

colonne
di fumo

spirali
di scintille

villaggi

turchi

incendiati

grande **T**

rrrrrrrronzzzzzzante d'un monopiano bulgaro

+ neve di manifesti

Correzione di bozze + desideri in velocità

Nessuna poesia prima di noi
colla nostra immaginazione senza fili parole
in libertà vivaaaaAAA il FUTURISMO fi-
nalmente finalmente finalmente finalmente
finalmente

FINALMENTE
POESIA NASCERE
treno treno treno treno **tren tron**
tron tron (ponte di ferro: **tatatluuun-**
tlin) sssssssiii ssiissil ssiisssssliiii
treno treno febbre del mio

BANDIERA BIANCA

S

U

Quartier generale Hadirlik generale Wasoff
in testa alla 2ª divisione fanteria peso
barba lunga sporcizia arruffio
selvaggio ferocia pelli conciate dai soffi
esplosivi shrapnels + pericólo

Grand Hôtel del Pericolo.

Casa editrice futurista di Poesia L. 0.95



F. T. Marinetti, *Après la Marne, Joffre visita le front en auto* (1915)

Marcia futurista

Parole in libertà di Marinetti

*(Cantata per la prima volta,
da Marinetti, Cangiullo e Balla,
nella Galleria Futurista di Roma).*

Irò irò irò pic pic
Irò irò irò paac paac

MAAA GAAA LAAA
MAAA GAAA LAAA

RANRAN ZAAAF

RANRAN ZAAAAAAF

ZANGTUMBTUMB
ZANGTUMBTUMB

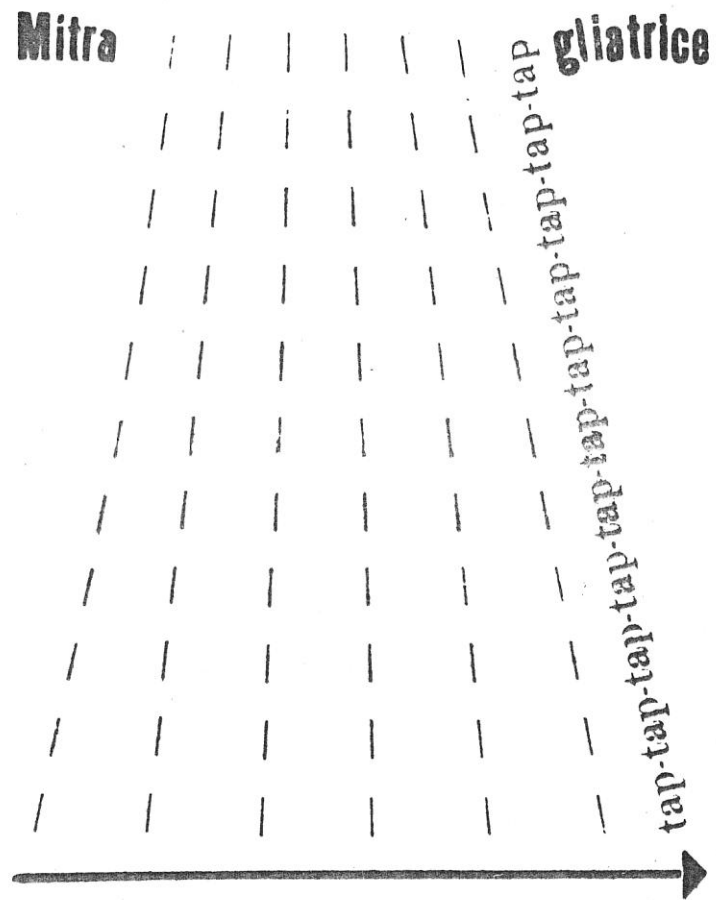
fi caz mi pi fi caz ni pi
za na tu za na tu

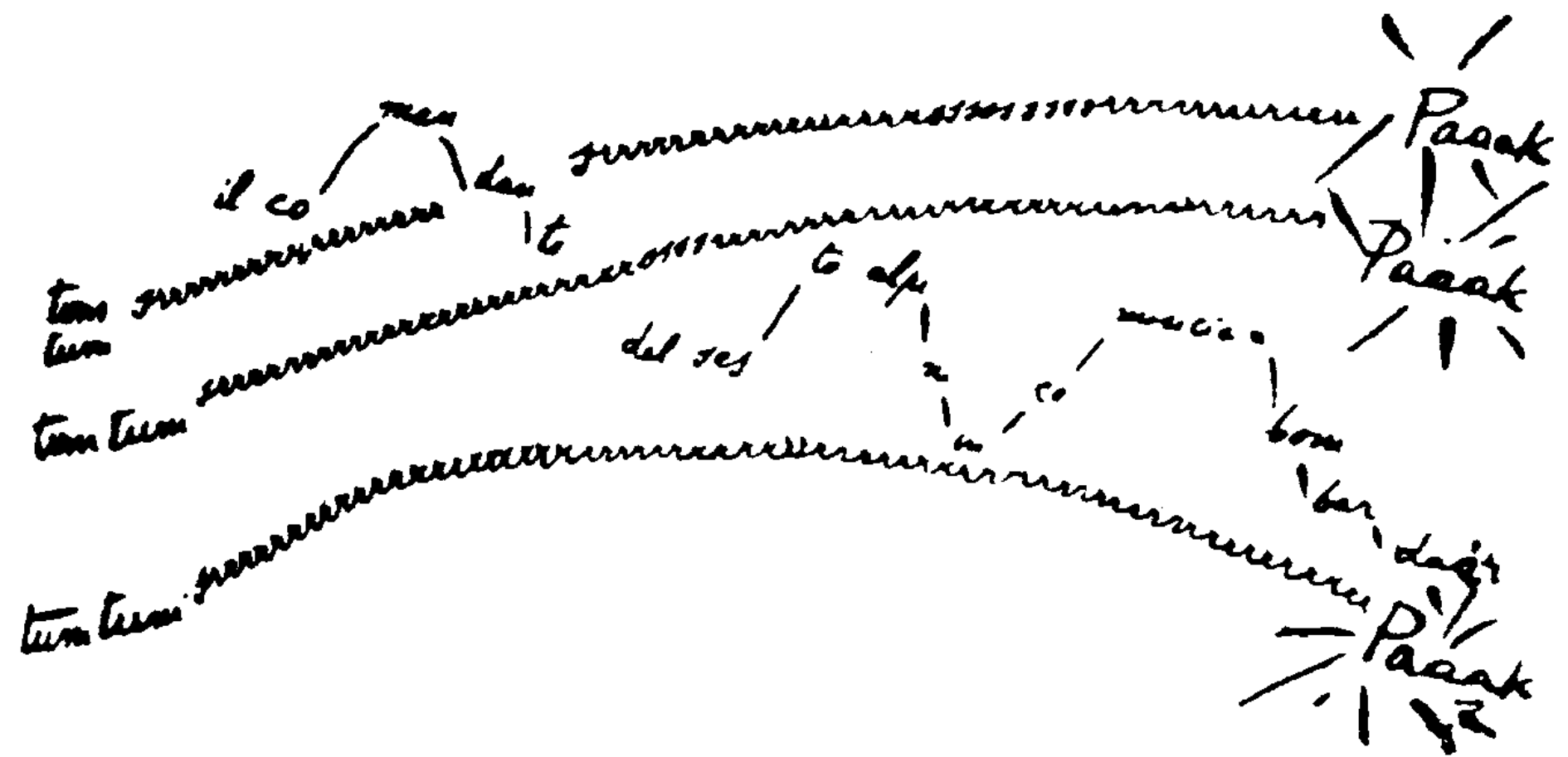
fi caz mi pi pi pi pi pi pi
za na tu tu tu tu tu tu tu

pi
tu
Irò irò irò pic pic
Irò irò irò paac paac

MARINETTI, futurista







F. T. Marinetti, *Manifesto della danza futurista* (1917)



F.T. Marinetti, *Le soir, couchée dans son lit, elle relisait la lettre de son artilleur au front*
(1918)

F.T. MARINETTI

Les mots en liberté futuristes

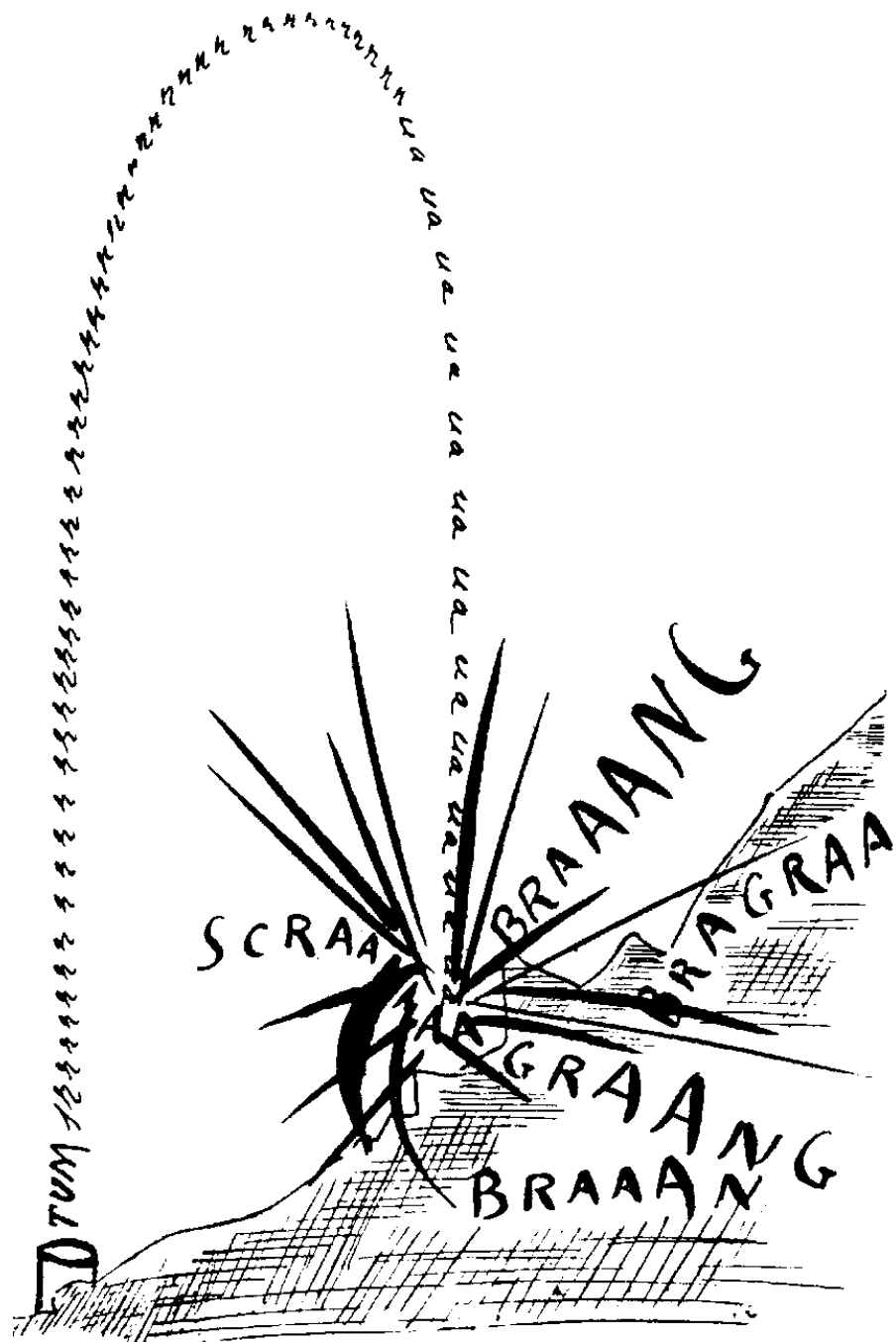
EDIZIONI FUTURISTE
DI "POESIA"
Corso Venezia, 61 - MILANO
1919

GH

Al

EE
+ Je l'aime + - X 29 caresses + la lune et les ruisseaux
chantent sous les arbres... paradis de mes bras Viens
chance + - X - - - - - par mois +
vanitéEE
bague rubis 4000 +
(2000) frs. chaussures
Demain chez moi
Suis sérieuse Trois
baisers futuristes

R



F. T. Marinetti, da *8 anime in una bomba* (1919)

L'ITALIA FUTURISTA

Marciare non marciare.

Cancelliamo la gloria Romana con una gloria italiana più grande.
La parola Italia dev'essere dominare sulla parola libertà. — Tutte le Libertà
tranne quella di essere vigliacchi pacifisti antiitaliani passatisti.
Modernizzazione violenta delle città passatiste.

Abolizione dell'industria del forestiero, umiliante e aleatoria.

Difesa economica e educazione patriottica del proletariato.

Eroismo + orgoglio italiano + preparazione del primato italiano
in arte industria e commercio + difesa dei novatori contro musei,
biblioteche professori archeologi e critici + igiene ginnastica sport
metallismo meccanicismo velocità record.

Uccidiamo il chiaro di luna nostalgico sentimentale e pessimista.

MARINETTI

Parole in libertà (lirismo liberato dalle prosodie e dalla sintassi —
ortografia e tipografia liberespressive — sensibilità numerica —

DIREZIONE ARTISTICA
BRUNO CORRA - E. SETTIMELLI

onomatopée — verbalizzazione astratta

MARINETTI - BUZZI - CANGIULLO - JANNELLI - MAZZA - D'ALBA - DEPERO ecc.
Lotta contro la vigliaccheria artistica e l'ossessione della cultura - Moder-
nolatria - Dinamismo plastico (solidificazione dell'impressionismo - simultaneità -
trascendentalismo fisico)

BOCCIONI - L. RUSSOLO - BALLA - SIRONI

La musica futurista deve essere pluritonale e senza quadratura.

PRATELLA

Con gli intonarumori, i rumori della vita moderna intonati armonizzati
e combinati sinfonicamente creano la nuova volontà acustica.

L. RUSSOLO

Gettiamo risolutamente a mare tutta l'arte passata, che non ci inter-
essa che ci opprime e che d'altra parte non possiamo misurare data
la nostra assoluta forzata ignoranza della inquadratura di vita in
mezzo alla quale è sorta.

Il valore di un'opera d'arte è proporzionale alla quantità di energia
occorsa per produrla ed è scientificamente misurabile.

Gettiamo a mare tutta la critica che è sempre soggettivismo incont-
rollabile e capriccioso, impotente a stabilire dei valori assoluti, che
sempre ha negato quello che dopo ha dovuto riconoscere; sostituia-
mola con la misurazione scientifica futurista.

BRUNO CORRA - E. SETTIMELLI - R. CHITI - M. CARLI

PAESAGGIO

Luna luna

luna luna luna

monti

monti lunghi monaci

oranti in saio nero lucciole

[illegible]

stridere

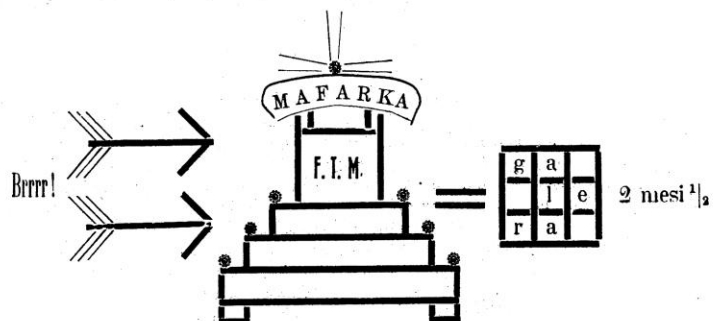
{ lungooo
 penetraaante
 monotono
 scocciaante } = lei + lui + luna
 — vita

Certificato Penale di F. T. Marinetti

PAROLE IN LIBERTÀ

F. T. Marinetti = Pubblicista + girovago + poeta + fluvia + commesso viaggiatore in pugni e schiaffi + provocatore di platee + tappeto verde d'ogni polemica + campo di battaglia + aquilone di propaganda + trucidatore della muffa + vulcano d'insofferenze + aguzzino del passatismo sbigottì i questurini universitari gridando per primo alle parole: *Circolate! vi porrò io in libertà!..*

Fu più volte querelato per diffamazione da PARALISI e per ingiurie da PODAGRA, sfidò il tram train dei tisici contemporanei e dei castrati defunti, mutilò la Sintassi e sgozzò la Grammatica, venendo a vie di fatto con la prostituta Metrica e coi suoi sonteneurs. Quest'ultima in udienza, lo definì un satiro.

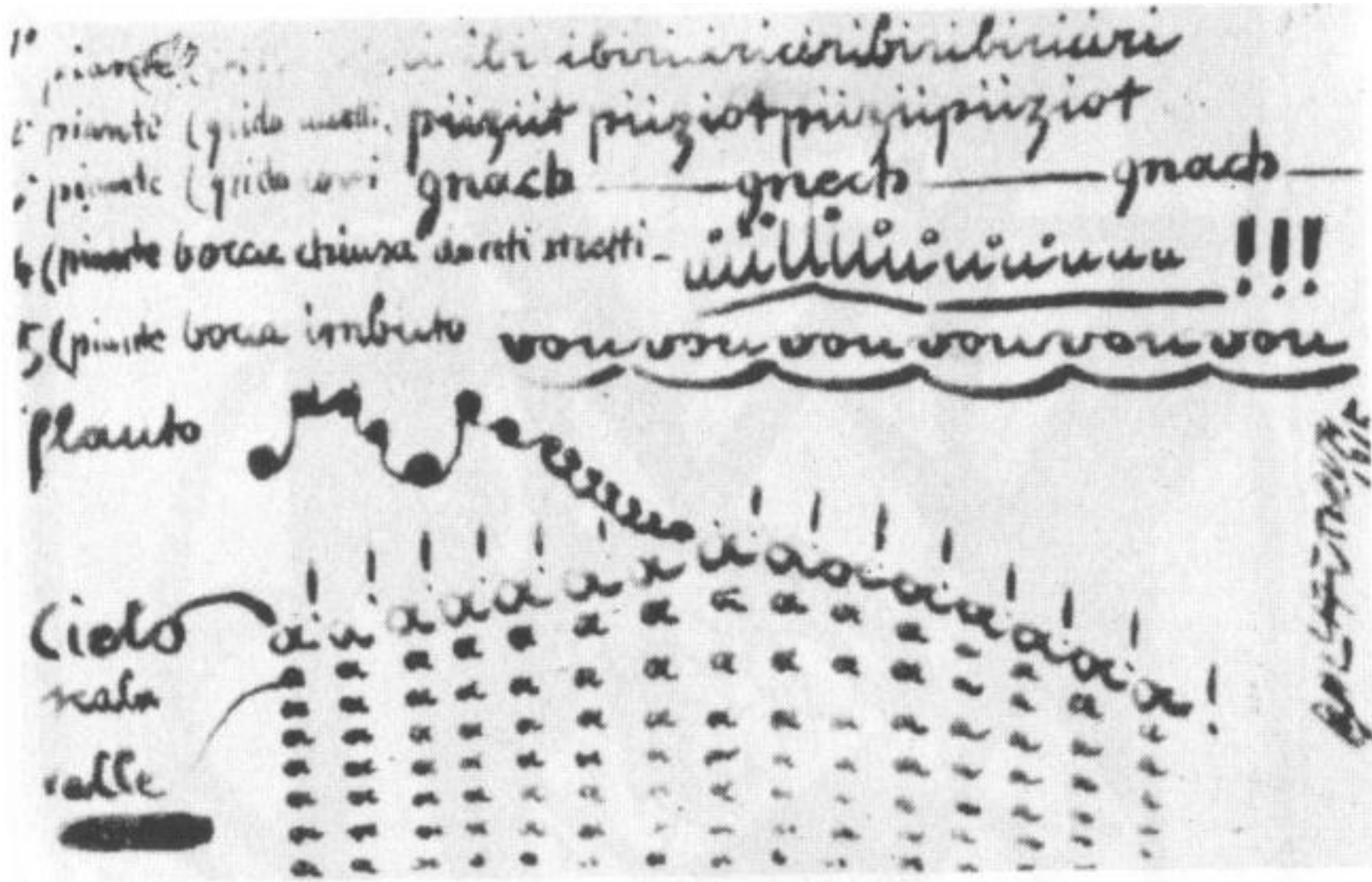


per dimostrazioni	} temporaneo ritiro	Idee politiche pessime (informatore Franc. Giuseppe).
colluttazioni		
sputi invettive ed		
inezie		

0 in condotta	} Marciare non marciare
3 in religione	
10 in boxe	
1000 in ingegno	

BALABANI
FUTURISTA





Giacomo Balla, *Testo rumorista* (1915)

CANZONE, MAGGIO

llllllllll

TITATÒ TITATÒ

TITATÌ TITATÒ

FIORE ??

TITA TITA TITA TI

TÌ TÌ TÌ TÌ TÌ TÌ TÌ

TO toi' toi' toi' TO

.....
ZAP ZEP ZUP ZUP ZIFF ZIFP

ZIP ZI

ZAFP ZATF ZIPP ZIPP ZUPP ZUF ZIP ZU

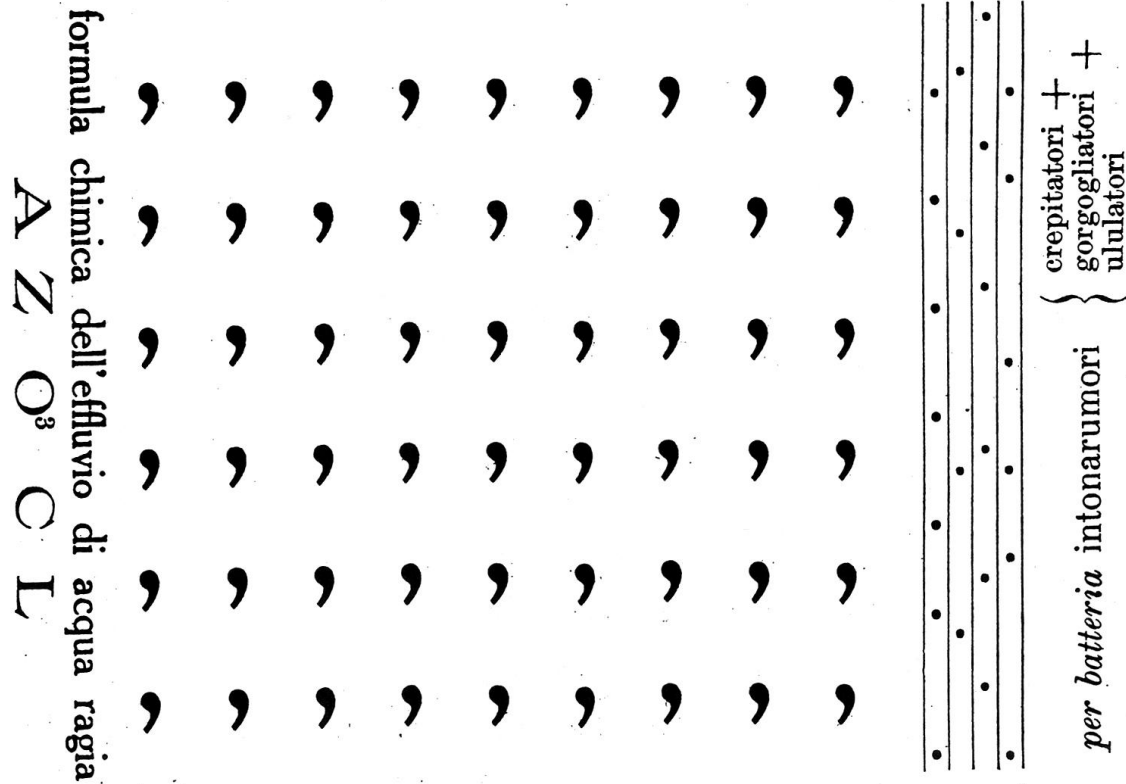
llllllllll

.....

G. Balla, «Paesaggio + Temporale» (2ª versione)

Pioggia nel pineto antidannunziana

PAROLE IN LIBERTÀ



(PAROLE IN LIBERTÀ)

enarmonizzazione acustica

FINESTRA

del passaggio del TRAM

Telefono Marinetti
+
Odio 1000 padroni
+
1 POETA

BARA

NELLA CORTE

scarlottino di guardie + usceri

0000000000 H L O P 1010101010

PAC colpo immaginario della rivolta della tomba di mio PADRE
Cimitero Monumentale sulla tomba di mio PADRE

PAC PAAaam!

BUUUUMZAZANBUUUH
Teco dei canoni del CARSO Iontaanoooo

TROMBA + TRACHEA INTONARUMORI

FAFU FAFU

CIAUK

CIOK, CIAUK, CIAIRORAUROCIAK, CIAUK, CIOK, CIAUK

rumore del fango umano acciabbattante lungo il corridoio

PAOLO BUZZI
FUTURISTA

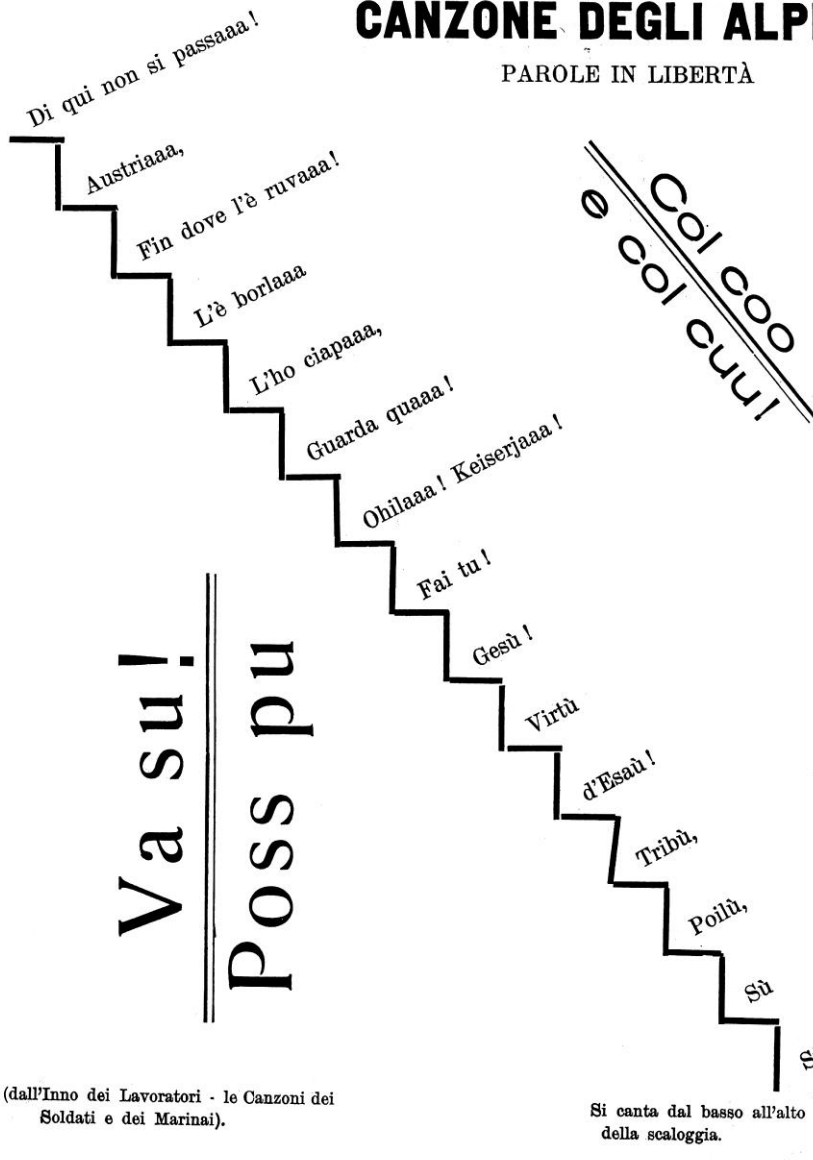
Fsffffffssssffffffssssssss
passaggio della Prefetessa elegante sotto il PORTICO

ORTICO
VuuuuuuRuuuVuutroCROGVuuh
tubio dei colombi di calcina
+
colpi di becco di matita rosa
sul carta di biro piastretto delle CARIATIDI
PRIMO IMPERO

PAOLO BUZZI
FUTURISTA

CANZONE DEGLI ALPINI

PAROLE IN LIBERTÀ



CANZONE DEI BERSAGLIERI

FRRRR, FRRRR, FRRRR
✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
e noi siamo i bersaglieri ✓
✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
come i passeri ✓
✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
leggeri ✓ ✓
✓ ✓


TRE TRETRETRETETETEE

e noi siamo a fanfara
come l'aria mattutina
chiara



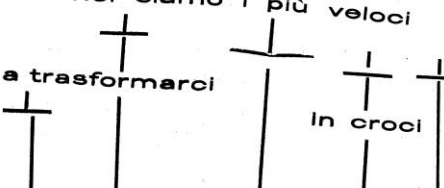
URRRRU RRURRRRR

e noi siamo i galli ciclisti
PENNE + PEDALI =
ANTICRISTI



ALLA BAIONETTA

e noi siamo i più veloci
a trasformarci
in croci



PAOLO BUZZI
Futurista

Paolo Buzzi, *Canzone
dei Bersaglieri* (1917)

A 4x4 grid of letters A, B, E, I, L, R. The grid contains various words and phrases, including 'soldati', 'sergente', 'TENENTE', and 'marrrrrrch!'. The letters are arranged in a way that forms a crossword puzzle.

CAR
ROZ **ZA**

venditore
di pesche

CA
NE

L I

A soldato soldato soldato soldato soldato soldato soldato soldato soldato soldato
sergente m n e l m o n l l
o l i m e i A

I destrrr...rrriga ! L

R dalla destraaa
contateeee per.... due!
uno DUE **uno** due.... ecc ! B

E B L A I R E

Z	A	I	N	I	Z	A
I	N	I	Z	A	I	N

Ferdinando Caioli, *Piazzadarmi + soldati + 5 ore e mezzo* (1917)

PISA

"parole in libertà", del poeta futurista Francesco Cangiullo

21/5/'91 1

ARRIVO

5,48

DIRETTO

PISA

S

silenzio

DESERTO

alba
lungarni
lastrico } *di retro*

lunglunglunglunglunglunglunglunglunglunglung

arnon

atmo

error

lung

lungarni più dei lungarni

“ Canto per voi fanciulle un po' sgarbaate „

CANTARE?!

MA CHI?!

X

NAPOLI

MIA POVERA PELLE D'OCA

CANTARE

ANCHE NEI CAMPOSANTI!

ASPETTIAMO CHE APRÀ **1** ARMAIOLO
PER SUICIDARCI

PPI^{imm}

Francesco Cangiullo



GITA DI PIACERE
(Pisa)

Magio del 1911

5.45

arrivo a Pisa

di un piccolo diretto

dal quale scendevo — io solo —

con un bagaglio di nostalgia.

ssssssssss...

silenzio.

Alba di vetro

lastrico di vetro

lungarmi di vetro

lunghilunghilunghilunghilunghilunghilunghilunghi

lunghilunghilunghilunghilunghilunghilunghilunghi

più dei lungarni...

« Canto per voi fanciulle un po' ... »

Una canzone?!

Ma chi osa cantare?

Napoli!, mia povera pelle d'oca,

Napoli che canterebbe in camposanto!

Cosa vuoi mia povera pelle d'oca?

Aspetteremo che apra un armaiolo

per suicidarci.

Non c'è altro.

Quel bacio che m'ai dato

dalle « LETTERE DELIZIOSE » (*Epistolario futurista*)
di CANGIULLO. Vol. II°

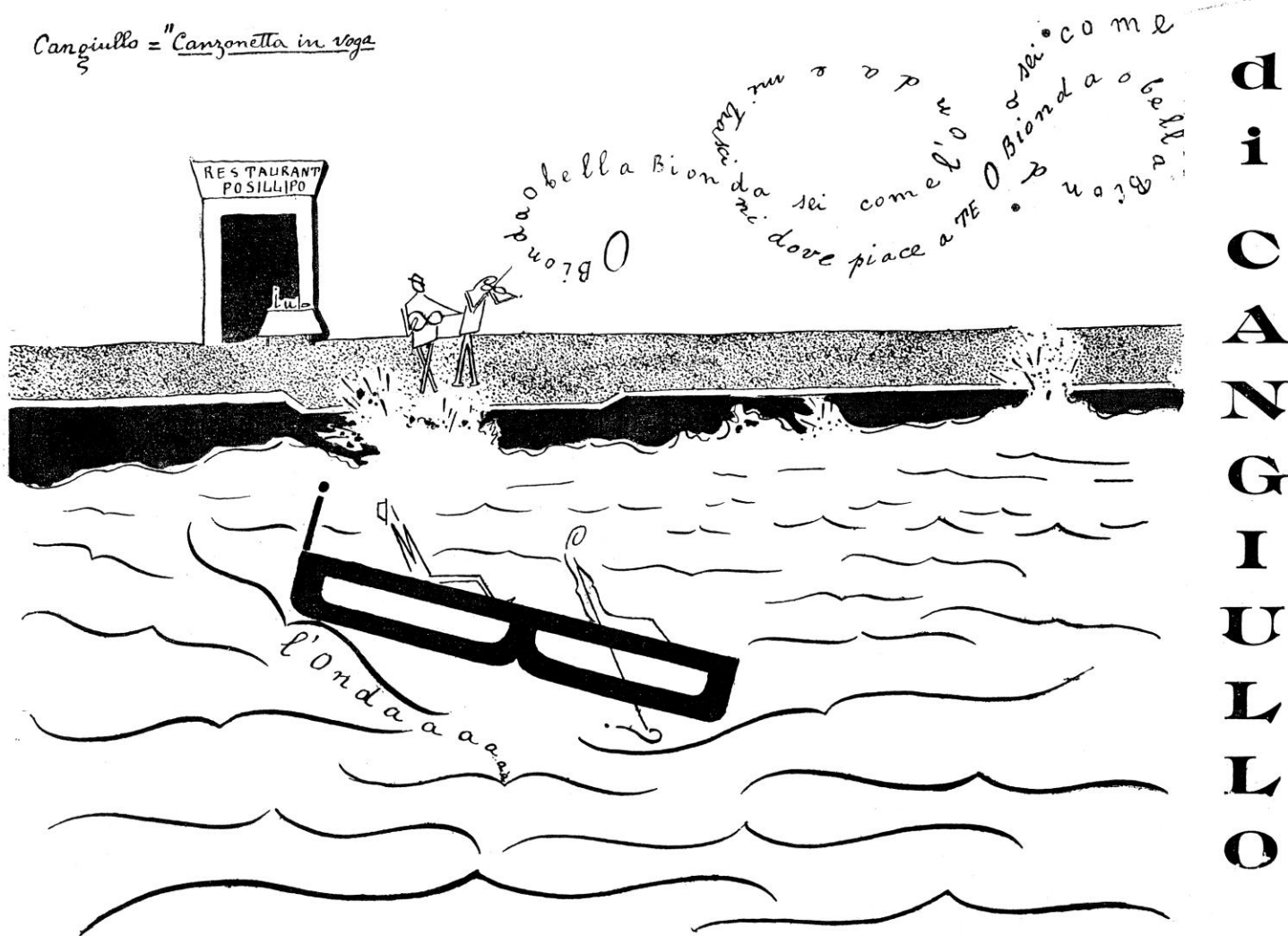
B

dedicato a ME

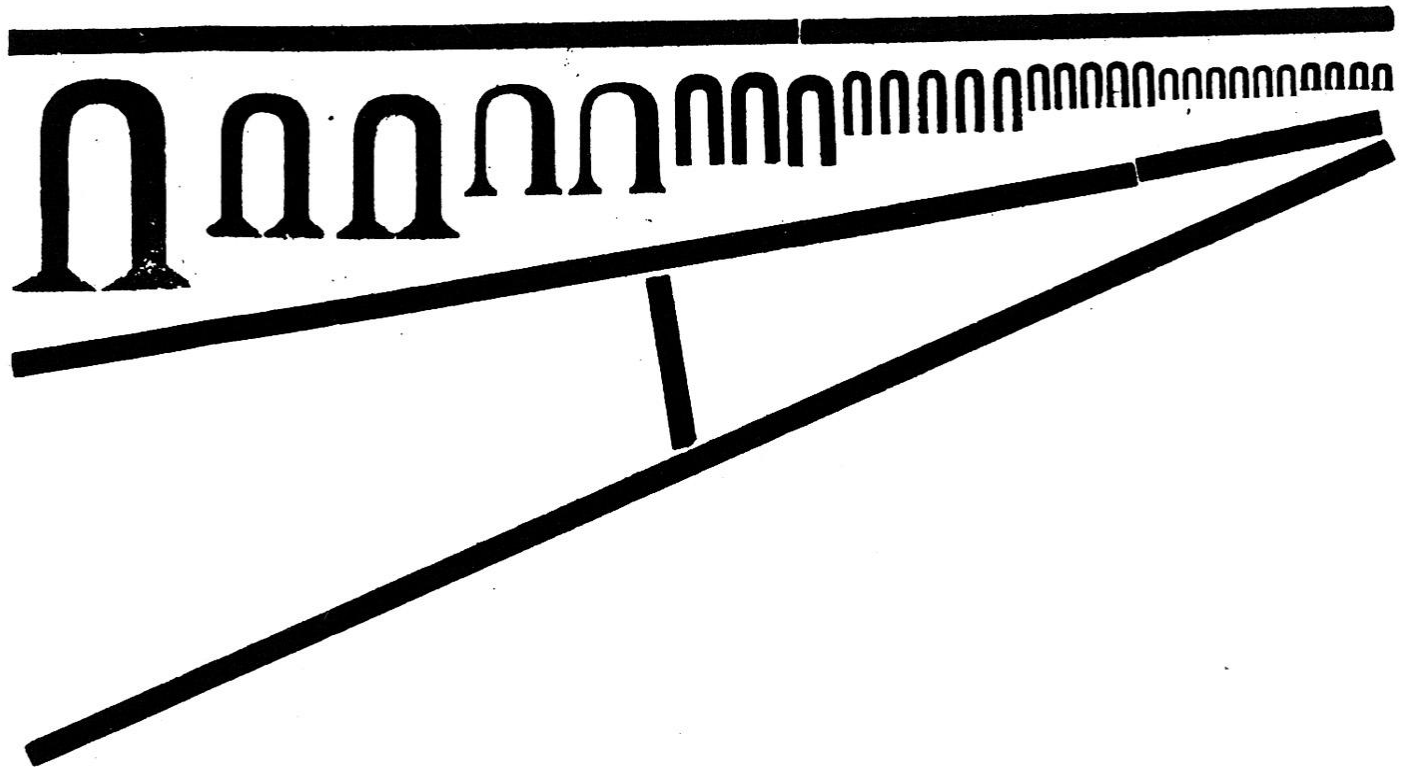
FRANCESCO CANGIULLO
Futurista.

TAVOLA PAROLIBERA

Cangiullo = "Canzonetta in voga"
5



CESARE AUGUSTO (A. U.)
NELLA CREAZIONE FUTURISTA DI CANGIULLO



FRANCESCO CANGIULLO
FUTURISTA

2 lettrici della lettura

PAROLE IN LIBERTÀ

dalle « LETTERE VOLUTTUOSE » (*Epistolario futurista*
di **Cangiullo** Vol. 1°)

A small, black, stylized capital letter 'A' with a thin vertical stroke and a horizontal bar.

La signorina Amalia

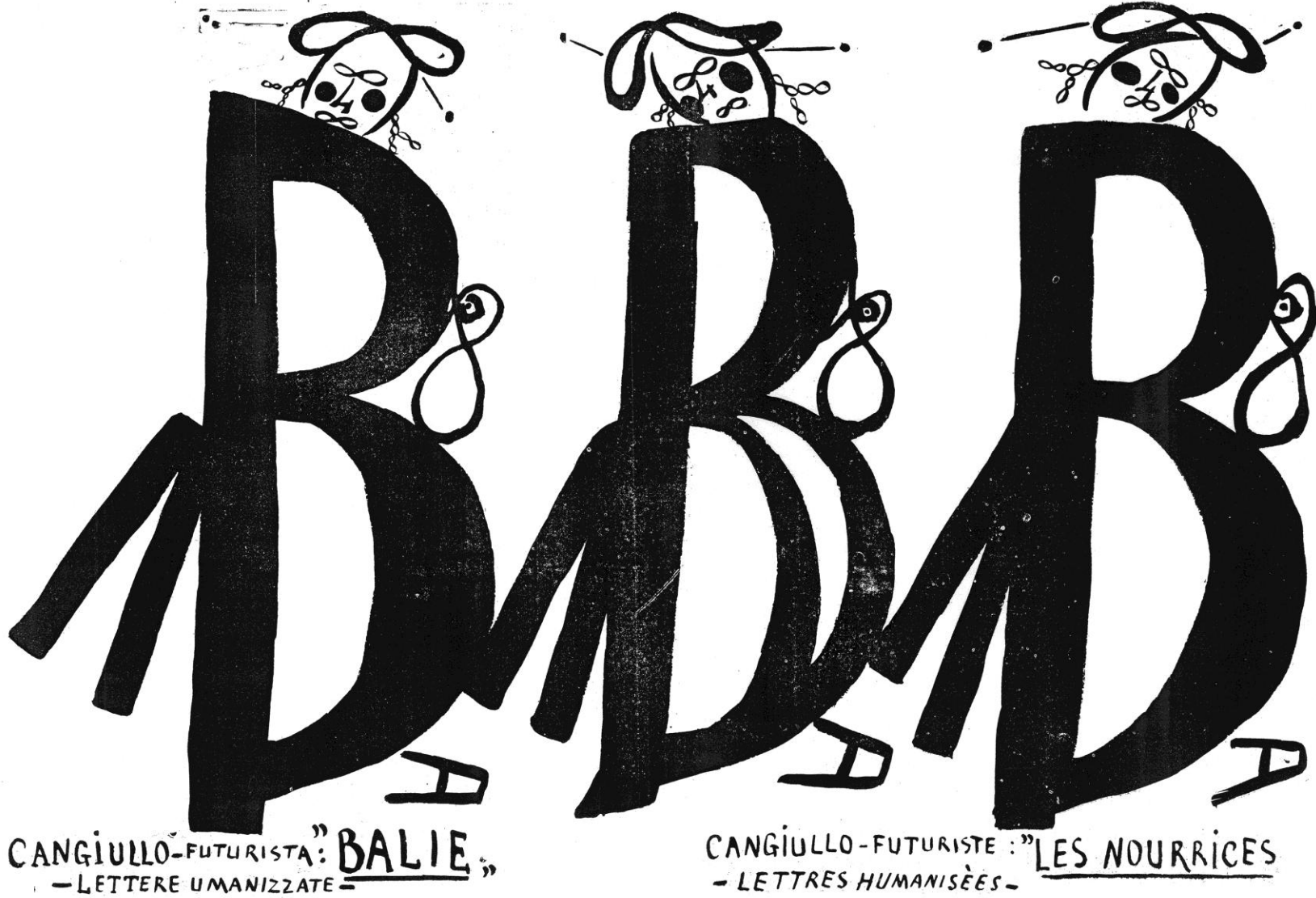
A large, black, stylized capital letter 'A' with a thick vertical stroke and a horizontal bar.

La Signora AmAlia

FRANCESCO CANGIULLO

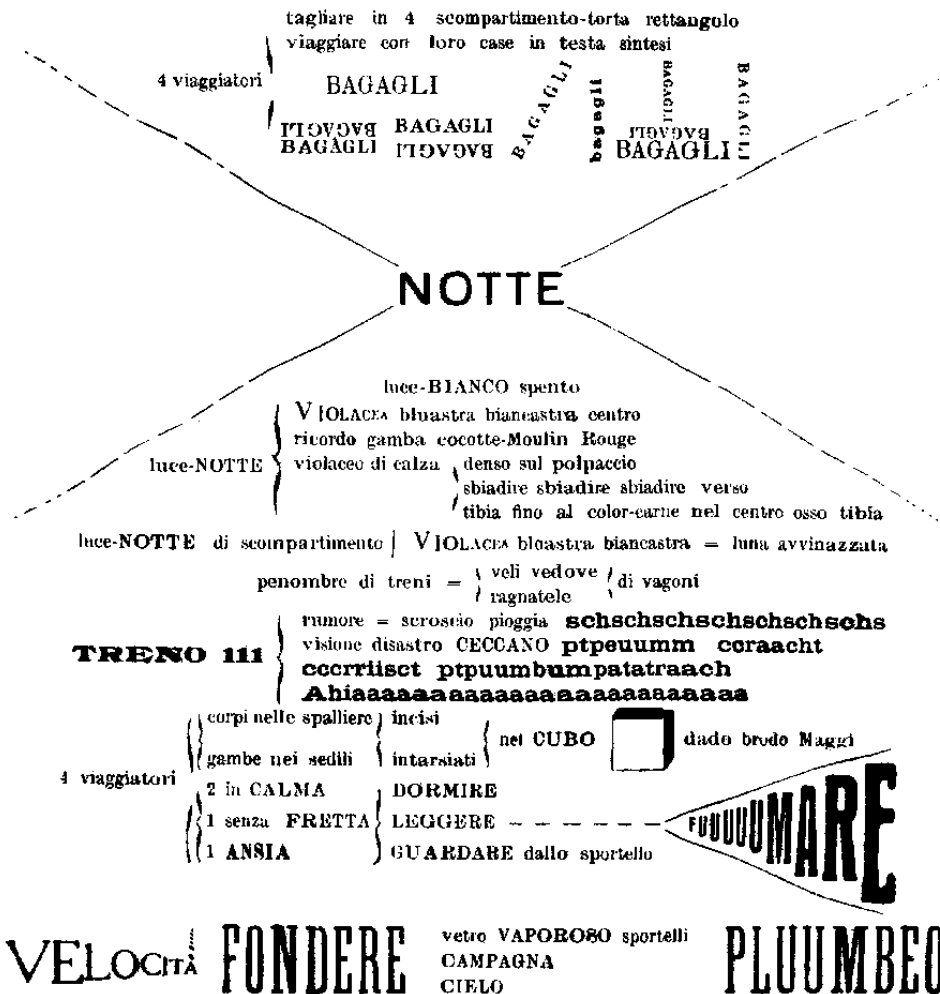
FUTURISTA

PAROLE IN LIBERTÀ



II.

PAROLE IN LIBERTÀ



DIRETTISSIMO

PAROLE IN LIBERTÀ DI GINO CANTARELLI FUTURISTA

cielo sciogliersi in *velocitààà...*

canto nascosto di caldaie
viiibrrrrreee —
binario —
binario —
su

spez
zarsi contro

orizzonte

colori —

rumori —

odori —

[3534789]
= 20h 15m
ritardo

direttissimo 1024

ruota compenetrare LOCOMOTIVA

treeaaaapp app eerrrt

accelerazione di
desideri in chi
viaggia

continuare in cielo
siiiibiiiilare

colori —

rumori —

odori —

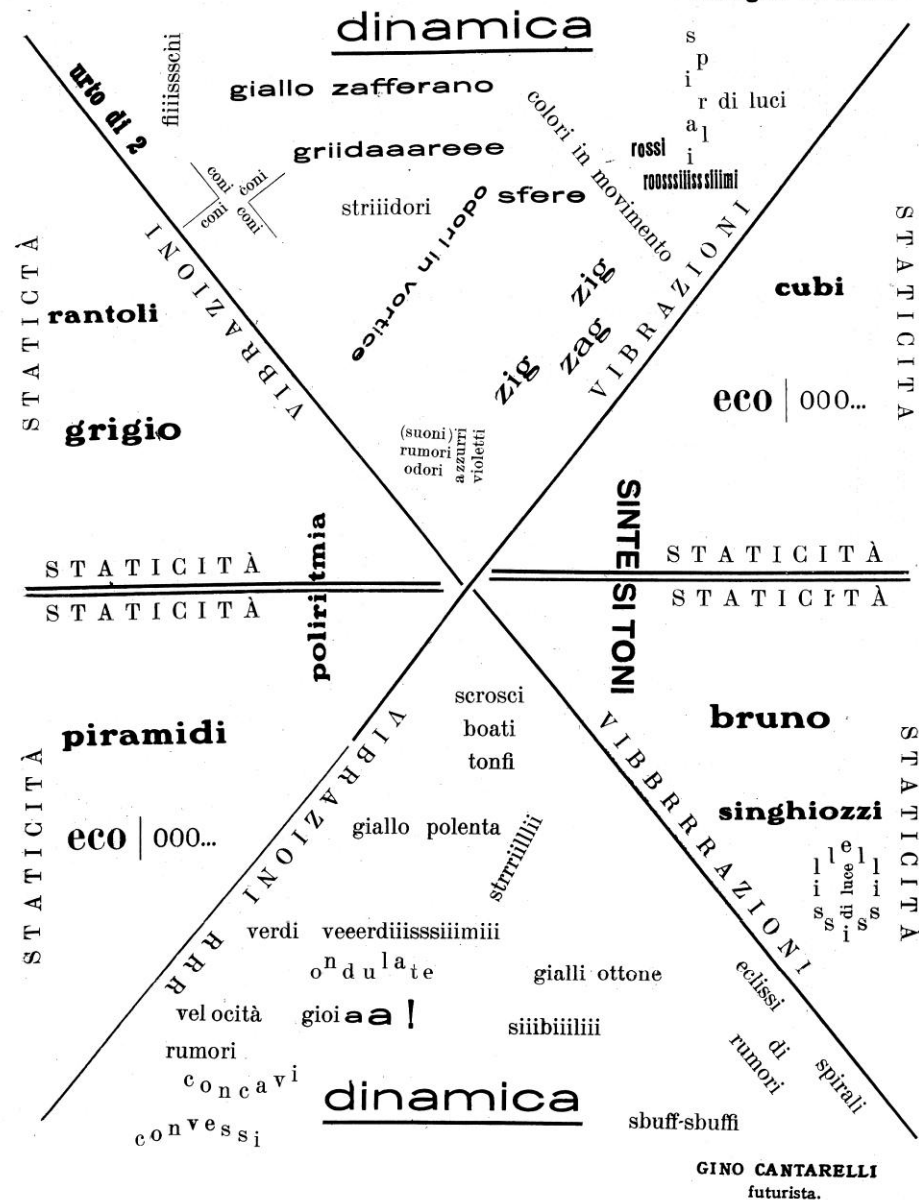
(non definiti) in staticità
definiti in TRENO in motoooo

(?) onagli di
ipersensibilità

sovrapporre monotopie di sensazioni tropicali

a polifonie di strappi cromatici

Triangoli di odori



GINO CANTARELLI
futurista.

Riduzione lirico-sintetica del preludio *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir* di Claude Debussy

P	$\frac{3}{4}$ improvvisa desertica zampilli in oscillar di bocciuoli <i>al vento</i>
stringendo	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> sons parfums </div> <div> pianure di azalé ... se dalle penombre v'è un soffio di magnesio su bacili d'ar- gento ... </div> </div>
MF	leggere brume verde violette <i>tourner</i> acutissimo - insistenza di <i>mi acuto</i> <i>tourner</i> AIR DU SOIR <i>tourner</i> <i>tourner</i> la sera come velario di cristallo
F	<hr style="border: 1px solid black;"/> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> parfums </div> <div>giallissimi</div> </div>
Stringendo	opalesmeraldoinriflessodisabbiealsole sons
PP	$\frac{4}{4}$ agitar di foglie declivi di colchico in fiore <div style="text-align: center;"><i>al vento</i></div>
lento	giardino di primavera [calma d'acque] opale fuoco d'artificio rossissimo su lamine di cielo opaco pesante

GINO CANTARELLI

G. Cantarelli, *Riduzione lirico-sintetica del preludio Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir* di Claude Debussy, da "Procellaria", n. 1, aprile 1917.

TRAMONTO

sembra il ripiegarsi lento di una enorme tenda chiazzata di vomito di sangue

ODO

il raggrinzio muffoso d'ali cupe
sfiorarmi la testa nuda

e tremo!

« A viva forza! a viva forza! ladri di cadaveri!.. »

— Certo! certo! l'Avemaria bionda si tramuta in un
rimbombo funereo di piombooo

S E R A

le voci sono soffocate; i colori strozzati con capestri di
bambagia.

ARMANDO CAVALLI

Futurista

SINTESI TOTALE D'UNA FESTA IN PROVINCIA

PAROLE IN LIBERTÀ

lirrrrrrrrr.....

lirrrrrrrrr.....

O

A

araaaaaaaaaa
araaaaaaaaaa

flumb

flumb !

aaaaaaaaaa

ffffffffffffff
fffff T fffff T fffff

flockkkkkkkkkkkkkkkss

ARMANDO CAVALLI
FUTURISTA

BROWNING

(con accompagnamento di tamburi e violino)

PAROLE IN LIBERTÀ

Sì tu violenza detonazione crollo sparire via fuliggini concave
sordomute nerorossastre in chiusezze amare pulsose via reta-
cità nevraroventi centrocarnate vuotidiozie nucochiodatamente
orbitali autoassenze vertiginature gioiofollie in sbilichissimi
ultraviolettarî su miriaspillori di narcotici stramorcàssami tû
acciaiezza prepotenza revolver suicidio non essere piu sparire
non soffrire..... ma perdere perdere *lei* capellori cilestellari
lunavano noiolente voluttristàmente sessultanti succollinfose
faunazioni lingualgarie stropidermischiangorgàvano tese aste-
roifere brividorsali..... ma via via via..... D?o?m?a?n?i?.....
D!o!m!a!n!i!.... funeralerura cadaveletruta ritmunebre putre-
vermisterio fosfreddissimo chiusomba buiura spiritàia stre-
gheterneria? kryxyulpv..... via via quì tu cataclismoto
meccarigidato tascabile quì spaceraniumb liberruzione distra-
ripoltramento quì quì quì **REVOLVERISSIMO!**

BRUNO CORRA

FUTURISTA

CURIOSA



LUCIANO DE NARDIS
Futurista.

Luciano De Nardis, *Curiosa* (1917)

IL SONNO

sul brivido verde di un ramo
nell'alba, quasi che fosse l'arsura rossa di un vespero
che si attenua come una carezza troppo goduta e sfiora sugli occhi chiari
e la sveglia dell'aria lontana spinge l'inquietitudine del sogno
uno sbadiglio bianco che dilata le mascelle tenaci del bacio
e prime colorazioni dell'alba

LUCIANO DE NARDIS

Luciano De Nardis, *Il sonno*
(1917)

TRAMWAI

PAROLE IN LIBERTÀ

75 centesimi (appetito)

Bollito e minestra
naricipendoli
vescicospandere.

assorbimento

AUTO-TIC-MATICO

starnù - TZIN - zio zinn
pepà - tatò - papè - pipè
gipun - forchendere
lucitagli - lamafettire
taglizz minuzz ire
 ire
poglitichilla nello
esofamagosto
eccebomi - lentegiamo
caleicelucere
brillinervi ciaire

DIGERIRE

(sete) è o èè ollaeiaaa

¹
2 - 1 - 50 - 1000 cobria

zaamar titù capor
 ia

malà tem lucar

1 - 10 - ancora INFINICOBRIA

GLO - GLU - GLO

GLU SPEN | — glu ampa
glu seden | — glu bodon

A CI BUOL

Lece lembò

INFINICOBRIA

Litritò tibott oin no soross covi mobom

1,20 — 2,50

[saluto
rumorista
al Tram.]

TRAMME

Tlemmo tla - ti con

vi emme iii

Bicarom Tramm

Mecom sai ti sto

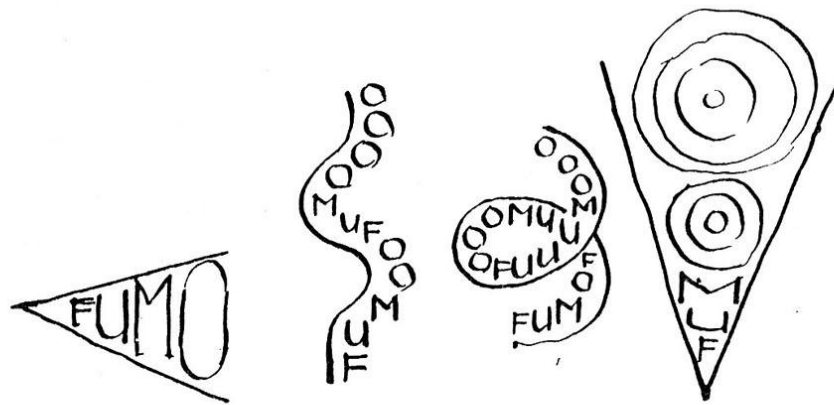
Rissi - comissi - fussi

li - tò - stei - mei

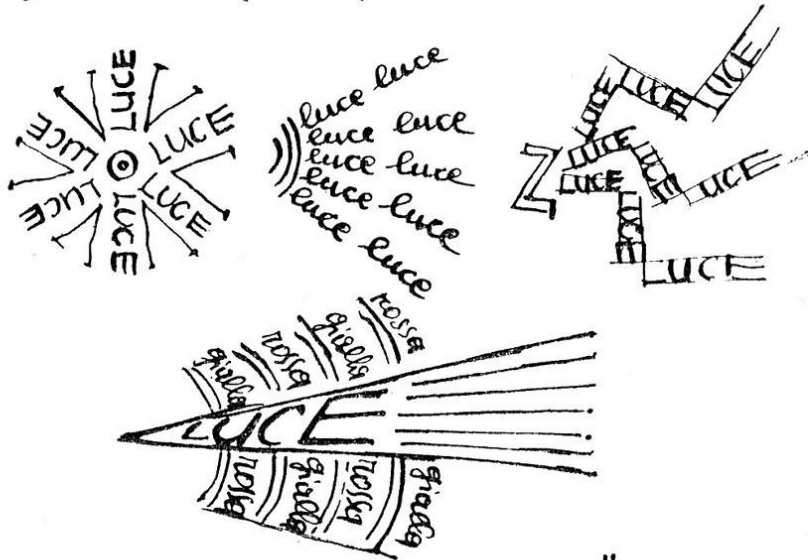
Tleime

vroiii sioiii oiiii

Fortunato Depero, *Tramwai* (1916)



Modi diversi di scrivere la parola "fumo"
usata dai poeti futuristi.



modi di scrivere la parola "luce"

VERBALIZZAZIONE astratta di SIGNORA

sensazioni filamentose:		riccioli:	masse:	essa è nevrotica — luminosità degli sguardi e scatti nevrotici:			
capelli	simptili	liri biri	CHIOMOLLE	ROSLUCI	pic	sss	PIZZZZ
	carilli	ciri lilliri	MOCOLLE	ACUCI	pic	sss	PIZZZZ
	billi	ririri	OLLOME	VIDICIP	SGUIC	sss	PIZZZZ
	occhilli	birriri	OLLO	CILOPIC		sss	PIZZZZ
	mirilli	ciriri ri	ELLE	SPRIZZZZZ	FISS	sss	PIZZZZ
	ollichi	pirilliri	MELLECO	LUCIZZZZZ		sss	PIZZZZ
		ri ri ri ri	NELLOLE	SBRIZICIZZ		sss	PIZZZZ

Essa è ben fatta — mi piace assai — dentro di me nasce e si sviluppa un dialogo—vago—intimo—confuso:

**CHE BE! AMA CHI BA! NOBI..... PERSICOSI'... NO MAI TE!..
COSTI.... MANO.... SI CHE VOI SI.... NO CHE SE.... PER.... IO.... MI
CHE SI PER PER PER SI-SI-SI..... PERSI'..... COSI'.....**

*Essa ha gli abiti adorni di pizzi — ricami —
gioielli e ginecili:*

TRI BLI CRI
RODRI NORIDLI ORINDI
RIVLI clodoli CLODLO
CORINDILINDOLI
BLO BLI
CODOL BIBLO

*Mi è vicina, parla con l'amica mentre io di-
strattamente la contemplo:*

IO MI SA SI
SASI SASI GIÀ
POI SE FORSE
MA LA SETA il COTO
che so se poi essa
MI SA
SASI SASI la seta
che se forse cheso cheso
Se io MI SA

Si allontana e l'ascolto sempre distrattamente:

ESEORIALACAMI
ONOEFIGICABALA
NOTIBACILOFRONICHI
MISIBERONICO
LA MANISECHERO'
chirullimaconi

Inoltre odo il fruscio della gonna:

aeffff-ififf-f-uvofff-

BLO—CLONOBLO novolovo - sovonosovvvvv

COBLOVV—VLO—BLO—MNOLOVLO zzzLOWOMMMO

F. Depero, «Verbalizzazione astratta di Signora»

ROMA 1916

GIORNO D'ACQUA

PAROLE IN LIBERTÀ

alla vulcanicità di F. T. Marinetti.

Piove piove Noia bigia SILENZIO nel tepore di legna naso schiacciato sui vetri guardare scrutare cercare. Volto di cielo seccato uggioso eoso che suda da pori invisibili gocce gelate Piove piove

TETTO

ACQUACQUACQUA _____
 ACQUAC _____
 ACQUACQUA _____
 ACQUACQ _____
 ACQUA CQUAC _____
 ACQUA _____
 ACQUACQUACQUACQUACQ _____
 ACQUACQUA _____
 ACQUACQ _____
 ACQUACQUACQUA _____
 ACQUACQUA _____
 ACQUACQUACQUACQ _____
 ACQUACQUACQUA _____

portina di nebbia percorsa da brividi rossi anguille d'acciaio Se
nel mare del selciato guizzi

MACELLERIA RODINI A. CESCHI-NOTA¹⁰

✠ LEVATR

(massima segretezza ? ! ?.)

Striiidore lontano fiiischio automobilemobilemobilemobilemobile
umache d'ombrelli veloci luccicare nero + pioggia signorina prete
ane ciach ciach schizzi gnizzi **NOIA**

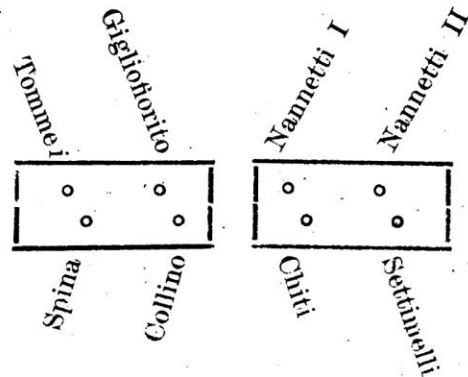
te possano acciar... » bumbubububumnahh..... **L' Artigliere**

Tuono ha sparato il suo 580 d'uragano contro le trincee della
stupida armonica **tranquillità**

RODOLFO GAZZANIGA

FUTURISTA

GAMBRINUS + AMICI + CHIACCHIERE



sorbendo un **Caffè** + conversando del + e del — e
del — e del +

dlin dlin dlin dlin dlin dlin dlin dlin dlin dlin

Ore Undici

uscita chiacchiere passeggiata canto

Repertorio

Canzonette napoletane

Solo

Me so scetate all'alba stammattiiiiina

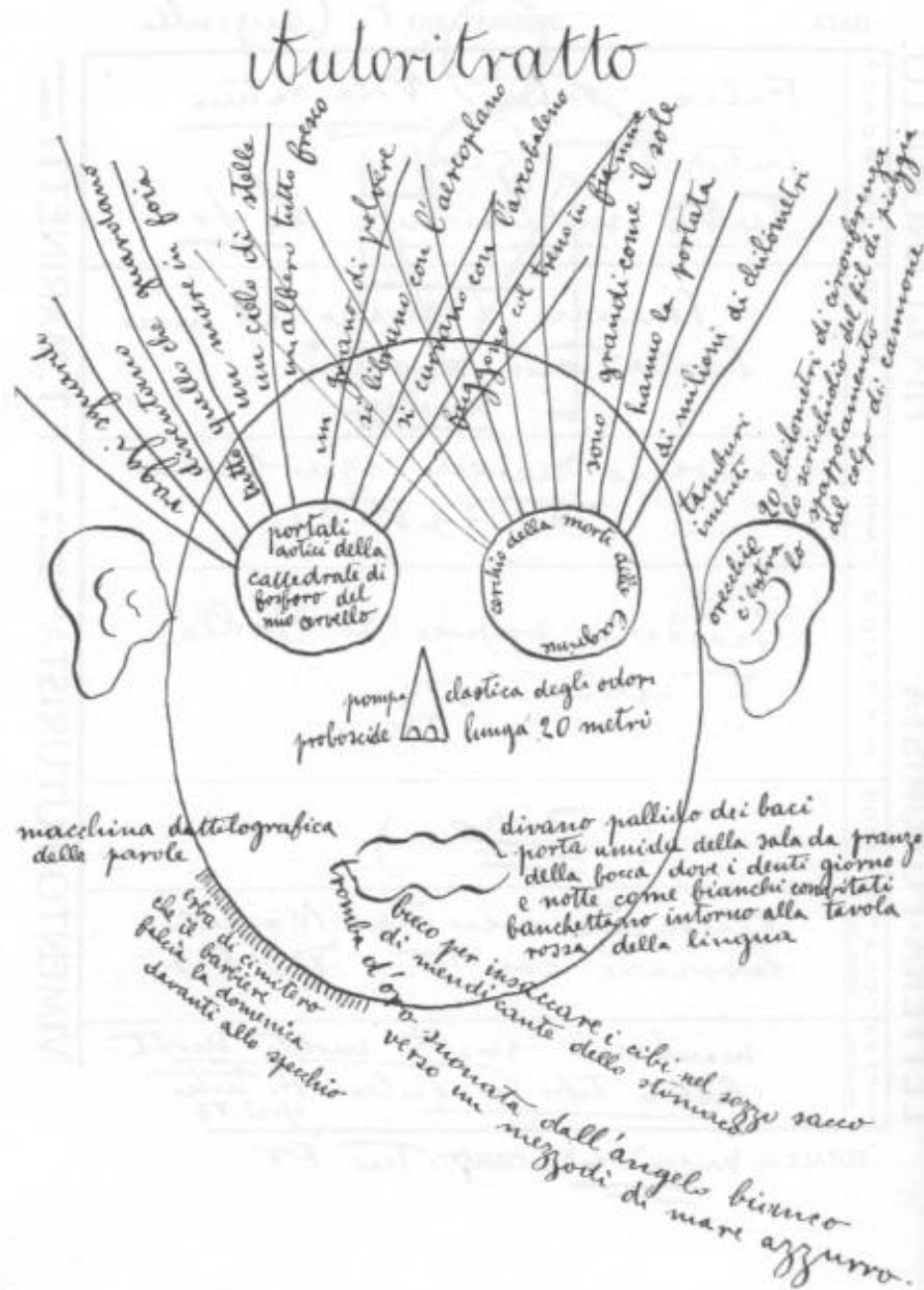
Coro

Bella ca bella si
per il lung

a r n o

GIGLIOFIORITO

Futurista



Corrado Govoni, *Autoritratto*, da "Rarefazioni e parole in libertà" (1915)

Specchio

scimmia d'argento
 nudità fredda
 cotto della lampadina
 forgi virile 100 candele
 acquario
 pavimento tappeto della ballerina
 tomba di ghiaccio trasparente
 col mio cadavere imbalsamato
 nella corona appassita della cornice
 bagnarola
 scafandro
 reliquiario
 con la reliquia pallida
 della mia fisiognomia
 monumento funebre
 catafalco
 funerale immobile
 tabernacolo
 campana di vetro
 con la luminaria rossa
 come una immagine di santo
 abbeveratoio



servitore in livrea
 fiammante
 personaggio che regge
 il cordone del
 carro funebre



mazzo della prima comunione
 di Orpiza 230 vote della prima
 cuori d'argento piaghe riprodotte in cera
 brevi di seta con reliqui profumate



servitore in livrea
 fiammante
 personaggio che regge
 il cordone del carro
 funebre

campana di chiaro di luna

PAROLE IN LIBERTÀ

Immensa macchia elettrica

pozzanghere di smeraldi con visi

schiacciati trasparenti come fiori seccati tra le pagine dei libri

teatro verde

del bosco

con sentieri di porporina argentea vie di presepio gigari alla
alla ribalta gialli nei loro paralumi verdi



il grillo suggeritore dal cri cri di macchina dattilografica

GABBIA
TANA



batte e corregge il passo nel palcoscenico d'un prato inaffiato di rugiada alle
ballerine di fosforo

lucciole

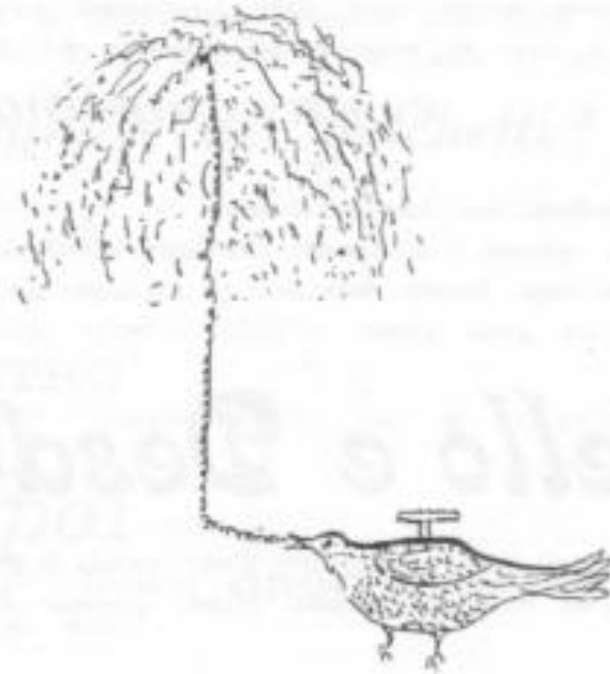


ALLA SBARRA

d'un filo della vergine ora ti vedo ora non ti vedo

Orchestra di fiori





USIGNUOLO chiavetta d'oro della fontana del chiaro di luna zampillo di mercurio
specchi inaffiatoio di diamanti puntaspillo liquido di stelle termometro 50 gradi
sopra zero di poesia febbre delirio fosforo lancinante lucciole inferno di ghiaccio
cielo incandescente salice piangente doccia di brillanti sulla nudità creola della

notte

SOLE VITTORIA RESURREZIONE VERDE

alberi soldati sgocciolanti gloria
sole capostazione italiano

giuocare prati foot-ball

ARCOBALENO

(impermeabile pneumatico gassoso ruscellante) freschissimo gelato alla vaniglia
alla fragola alla menta con panna montata di nuvole fondenti dirigibile
tricolore immensa ghirlanda funebre primavera nazionale

CIELO profondo navigabile specchiante MARE inzuppato goloso sibilante
campane campane



suonare suonare suonare rintocchi lunghi 1 km. rotondi come palle

(vibrante

perforante

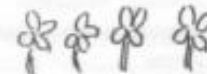
profondo

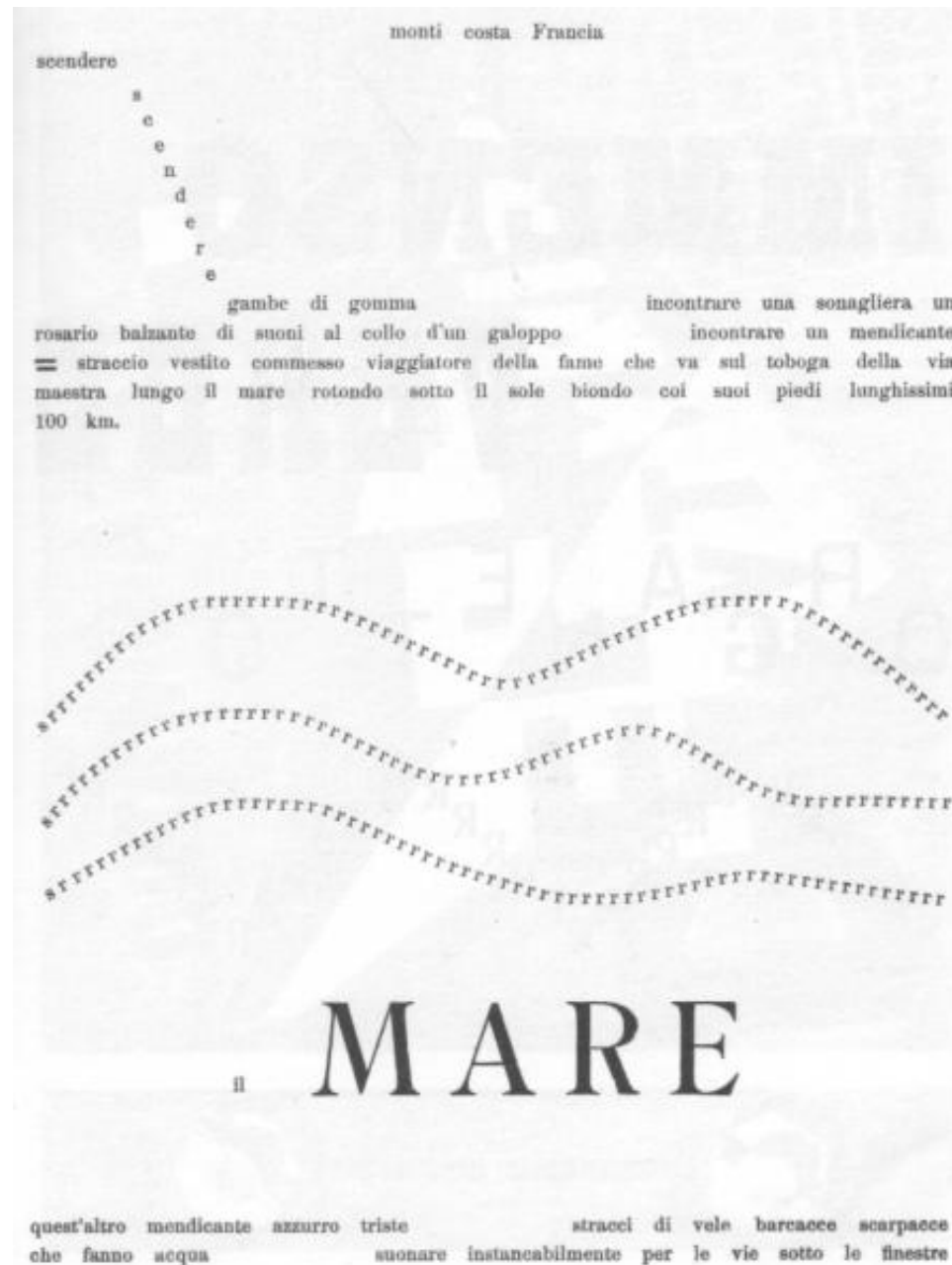
magico

identificato)

avvicinare stranamente la città

appassire lentamente nella cartavelina-nebbia le viole





Corrado Govoni, *Mare*, da “Rarefazioni e parole in libertà” (1915)

SAGOME NERE

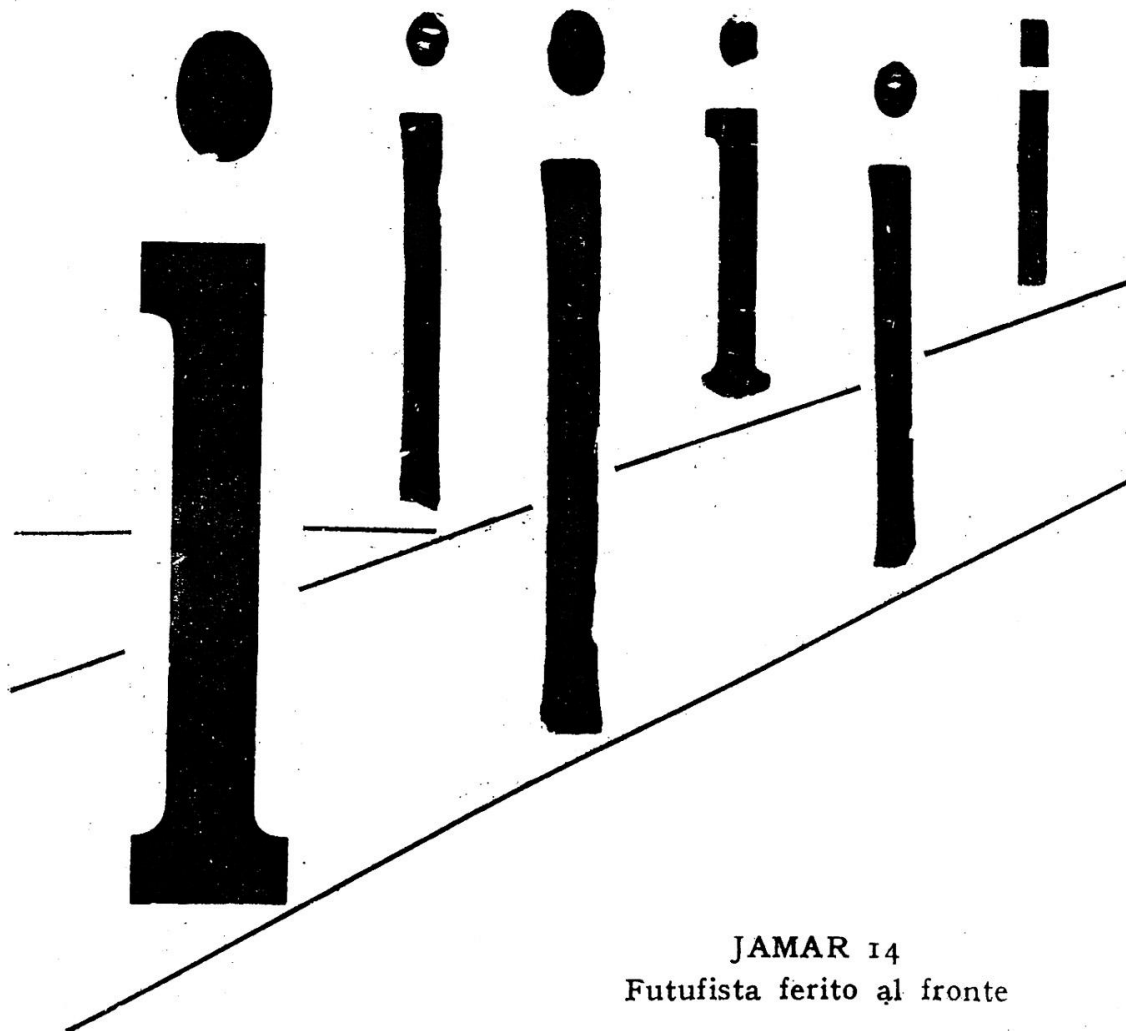
PAROLE IN LIBERTÀ

notte + deserto	supinità cata-	triangolazione	simmetria	billaterale	partenza di un convoglio aereo verso
lettica stupefazione di 300,000 ettari		agonia-a-piombo		dimenamento	l'immobile eternità frene-
di silenzio	nero nero nerissimo	voluttuoso come solleticare sottopiedi			sia-ballonzolante di fagotti-bagagli ri-
	crivellato griiiiidiiiiiiiililo acu-	con piume di vertigine		oppure	gurgitare di membra uniformità
tiiiiisssssimo isocromo di 7 milioni di		sobbalzo disperatissimo tendere filare			accelerazione di gesti isocromi det-
stelle = fori di schiumarole trapelare		gomere di terrore per la danza sof-			tati dal vento per affrettare l'estremo
radiosità deretana filtrare lento stil-		focata a due metri dal suolo			del ritmo+oscillazione-tumulto di 400
licidio inquietudine (vitreo furnico-		VASTITÀ scricchioliiilo singulti di			pendoli correre vitalità cronometro-
lante inesorabile acidulo ansiosissimo)		carrucole-lonze abbassare solle-			polipo scattare contrazione tentacoli
	danza-opoca di un incubo secolare	gru dissetare abbeveratoio corrente			schizzi agilissimi di zaffate nere sulla
turbinare veli terrore caracollare mor-		centellinare la sazietà delle prede			tela dell'ombra PARODIA DI
bidezza praterie dell'ombra pettinata		NESSUNA VITALITÀ OR-			CORPI grappoli di ramarri affumicati
dal sonno scriminatura irrepresi-		CHESTRA forse travolta nel viaggio			proiettare ombre briache di palloncini
bile = CAROVANIEEEERA		solenne fiume-carovaniera dietro si-			spenti = festoni-alla-veneziana ten-
	galoppatoio della morte	pari di tenebre lontano vicino acco-			dere teoria lugubre rosario di cion-
		vacciarsi stanchezza intermezzo			doli lungo le antenne telegrafiche del-
fiume-grigio di lentezza incanalare		CERTO ancora continuare umanità			le forche = sacchi postali protesi al
parallelismo fatalità tensione rigidis-		TARANTELLA - IN - SORDINA di			passaggio di tutti i treni della morte
sima delle sponde protendere ai lati		400 ballerini aerei rimbalzare da una			velocità trasmissione automa-
tragico gesto e monco di 400 pala-		pausa all'altra CORO deforme			tica MESSAGGERIA PER L'ETER-
fitte in parata CANDELORA		gesticolare discordanza variazioni acro-			NITA'
DI FORCHE	sagome - nere di	batismo marionette rotative 800			CORVI CORVI
giustizia scolpire sospensione pesan-		braccia + 800 gambe agitate convul-			CORVI CORVI CORVI CORVI CORVI
tezza corpi-umani presentat'arm irre-		sione allegrissima sventolare gli			
quieto 400 vittime incolonnare		addii del distacco al momento della			

GUIZZIDORO

FUTURISTA FEBITO AL FRONTE

Alla Contessa MARIA GINANNI
dopo la lettura delle *Montagne Transparenti*.



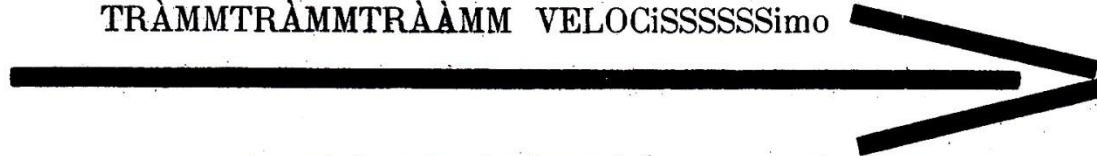
JAMAR 14
Futufista ferito al fronte

Jamar 14 (Piero Gigli), *Alla contessa Maria Ginanni dopo la lettura delle Montagne trasparenti* (1917)

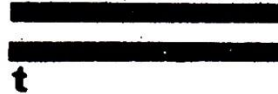
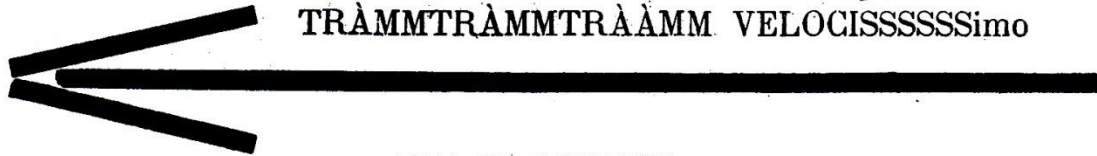
Attimo di Città

PAROLE IN LIBERTÀ

TRÀMMTRÀMMTRÀÀMM VELOCiSSSSSSimo



TRÀMMTRÀMMTRÀÀMM VELOCiSSSSSSimo



v e n o
r i

G. B.
BORSALINO
FU LAZZARO
& C.



DILATAA A rsi

cavalca

*L'express d' un brivido sul
d' una mammella*

VIA

GUGLIELMO JANNELLI
FUTURISTA

Ufficiale d' /s

PAROLE IN LIBERTÀ

PEZZO NE

REGOLAMENTO PEL SERVIZIO TERRITORIALE
(n° 230).

N. 138 del Catal.
(R. 1914).

Prèsidio di **X...**

(1) *** *Regg.to Artiglieria Fortezza*

RAPPORTO sull' ispezione fatta alle guardie sottonotate.

Formola di riconoscimento: *Avezzano — Alfredo*

INDICAZIONE delle guardie state ispezionate	ORE in cui ebbe luogo l'ispezione	NOVITÀ RISCONTRATE	Provvedimenti presi	ANNOTAZIONI
<p>Guardia</p> <p>PESANTEZZA del CALORE di jeri deposta sui muri</p> <p>+</p> <p>PESO del sonno degli Obici = (17.6) 102 tt.</p> <p>PESO del sonno delle (30.6) × 216,945</p> <p>Granate = 38906 Kg.¹</p> <p>Ronda</p> <p>PESO TOTALE della Batteria = 752 grammi (di MINIO)</p>	<p>0,30</p> <p>di</p> <p>N</p> <p>O</p> <p>T</p> <p>T</p> <p>E</p> <p>(a - sorpresa reciproco ascoltato algebrico) di N O T T E inverniciato telemetrico gelato)</p>	<p>Vento a <i>tagli</i> fiorito sulle ogive delle granate per la sazieta del vuoto delle 12 tende da campo</p> <p>Fiato libero sviluppato in colpi d'occhio dal</p> <p>Chi va làaaa</p> <p>della</p> <p>sent I nella-di-destra= s Coli di semisfere gommate dalla traiettoria celeste sulla cuffia del 2° pezzo</p> <p>DIS DIREZIONE PERSA</p>	<p>tutto il paesaggio internato dopo le ultime gocce</p> <p>domani, anche per i miei soldati, ansia atti- vissima teeeeesa 24 ore per 2 mi- nuti di gioia in- tensa = lettura del Comunicato Cadorna</p> <p>Dal collega (Ven- to) per ME schiaffi coi guanti senza odore = in auto- mobile.</p>	<p>battiti di frivoli orologi negli INTE VALLI R</p> <p>d' argento</p> <p>Curiosa la paro- ladordine è</p> <p>AVEZZA NO</p> <p>del resto allungato il mio occhio a 1800 m. la distan- za chilometrica</p> <p>MESSINA-ROMA risulta L. 49.35 II classe.</p>

A Mangialupi addì 16 Ottobre 1915

Il (2) *Sottotenente* d' ispezione
GUGLIELMO JANNELLI
FUTURISTA AL FRONTE

(1) Corpo cui appartiene chi eseguisce il servizio. — (2) Indicare il grado.

VERGINITÄ

Parole in libertà

Parole in libreria

Arre
roseo aprirsi + Celeste

COMPRARE
sulla Sabbia

due



IARC un g...
 Evolutiva
 Violettis
 Guglielmo Jannelli
 Futurista

Guglielmo Jannelli

Futurista

BACI AL CIMITERO

A TILDE. N.

FLO FLO FLO FLO

(Armonia delle **MIE** vene pulsanti ^{A T R A E}
_{L E N I}

adun desideriorumo di **BACI**)

FO-DI-CROCCO-LLA ?
iiiiiii

TOC chi di

lon **TAN** e

CUNEI penetrati nella mia anima)
di, cristallo

!

IDILLO FRUSCIO DI CIPRESSIIII

cam **PAN** e

STRASCICAMENTO

DI

OMBRE

?NOI NON MORREMO?

L'ALBA-DEL-MONDO-A-SEGNATO-IL-TRAMONTO-MIO

Perchè non approfittare del silenzio dei

FORI per baciarsi **L ?**

.... FLO FLO... t... t... t... t... t.....

.....t.....t..... camminare su 1 di.....di.....t...t....

TAPPETO

.... di S H V T DIVE It...t...t
C E E R I R D

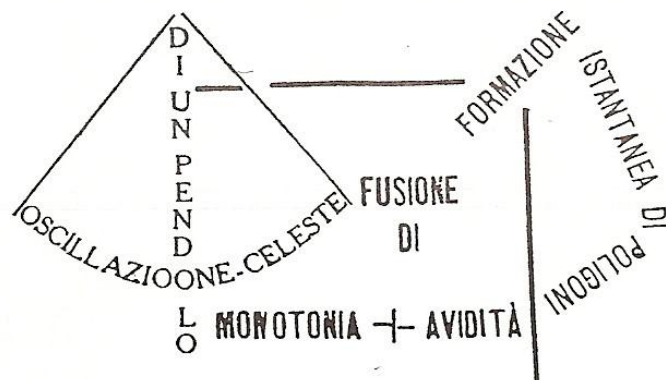
ANGELO JOSIA
Futurista

Angelo Iosia, *Baci al
cimitero* (1917)

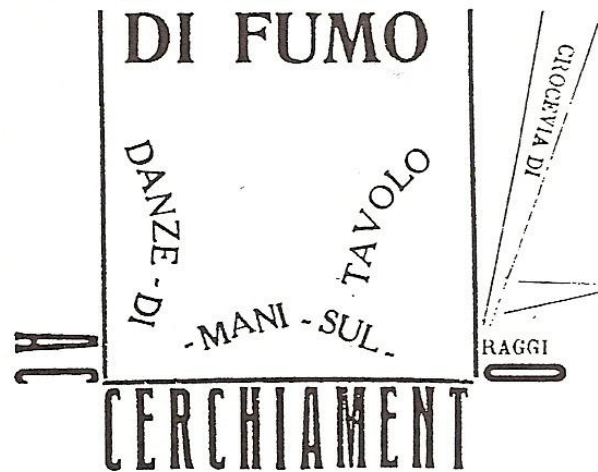
TAVOLA DA GIUOCO

PAROLE IN LIBERTÀ

ASSORBIMENTO - DI - TEMPO - ATMOSFERA - D' OZIO



ANNEBBIAMENTO DI FUMO



PESANTEZZA
DI
PALPEBRE SONNOLENTI

ANGELO IOSIA
FUTURISTA

A. Iosia, *Tavola da gioco*, parole in libertà,
da "L'Italia Futurista", I, n. 9, 1.11.1916.

silos di genio gazometro di
sultosisimo
entusiasmo
omirici ipenocicloridici

giocoliere di astri foot-baller di
passatisti gatore di femine e di
erotici

nemici S. O. S. della volontà
futurista
all'infinito plastici

cattore dell' **ITALIA** più grande

foggiatore di guerre e di rivoluzioni
ginnasta che volteggia gli
anelli degli astri sull'Oceano

di creste dolomi e di buoni
fumido
tiche

negativi pal-
ione sferico del cielo gonfiati
iponosi

ci ancora
mosto in fermentazione ubbriacanti
pal-
ione sferico del cielo gonfiati

per il festino della tua **VITTORIA**

AMANDO MAZZA
futurista

PAROLE IN LIBERTÀ

SSSSZZZZRRRRRRRRRRSSSSSSSSZZZZZZZZZZZZZZRRRRRRRRRR
grilliiiii grilliiiii grilliiiii
UNO DUE UNO DUE UNO DUE UNO DUE UNO DUE
grillii grilli grilli grilli grilli grilli grilli grilli grilli

SQUADRAAA ALT

SCI^OGLIETE

SACRAMENTO
LE RICH EEE

NON SPINGERE
VA VIA

INDIEETROO
CERATI MA NDALI VIA
VIA O TI TIRO
UN

DRDRDRDRRR
ADUNATAA

MA LASCIAMI STARE
OH FAME

ADDIO
ciao
FUORI
VIAAAA
INDETRIO
BUONA NOTTE
PAIO
DI PUGNI
IVIS EROO
spingenti
racogliameli
attorno al
fucolo
di
civiani
risparmi

AATTENTIII PEEER QUATTTRO

FIANCO DEEESt DESTRRR AVANTI MARRRRRR

UNO DUL UNO DUL UNO DUL UNO DUL

MORPURGO E CERATI
FUTURISTI

Nelson Morpurgo e
Cesare Cerati, *Sciogliete
le righe* (1917)

NATURA MORTA: VENEZIA

O S S A R I O

L I Q U I D O

L'ACCQUA

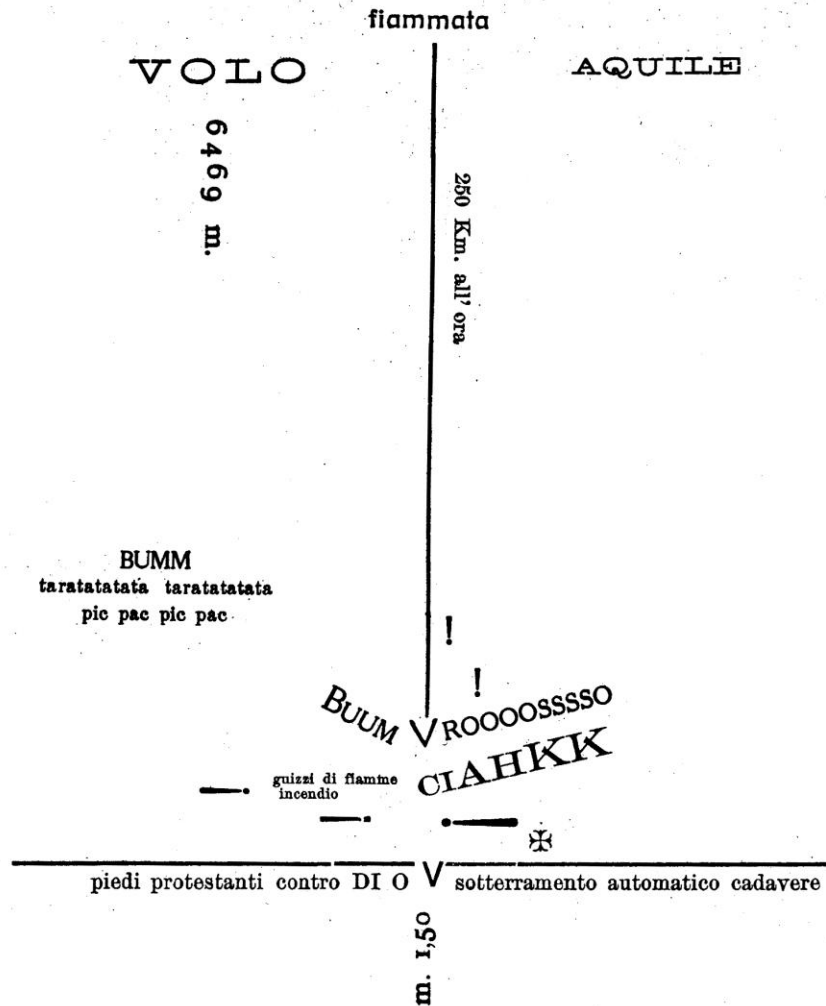
ZSSÜLL - LLÜ ---- ZULL-LLÜ

trrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr

E. NOTTE FUTURISTA

ATTERRAMENTO DI UN AREOPLANO AUSTRIACO

PAROLE IN LIBERTÀ



OSCAR OLITA
FUTURISTA

AZZURRO

PAROLE IN LIBERTÀ

Lag . . . Lag . . . Lag . . . Azzurr . . . Azzurr . . .
Brin . . . Brin . . . Nnooooo . . . Beee . . . eeeelll **A**
MALI **ARdA** An Negami

PRO FONDO

FONDO

FONDO

FONDO

FONDO

ONDO

NDO

OO

O

V VOGLIO MORIRE
MORIRE

PONTE
FUTURISTA

SERA D'ESTATE

Scaglie di vetro iridescenti

L U T T O C E L E S T E

TRI...III...TRITRITRI.... fra l'anime degli alberi

F I U M E F I U M E F I U M E

CRA... CRA... CRA nella

mota NEROGNOLA

ZIZIZZ... lungo arbusti verdognoli-giallastri

NTE

PO FERRO

FIEL...FIEL...
FIEL...III...FIEL

MASSA LUNGA ADAMANTINA

SOSPIRANTE

C O R S A

A M
B R A

s f u m a
t a

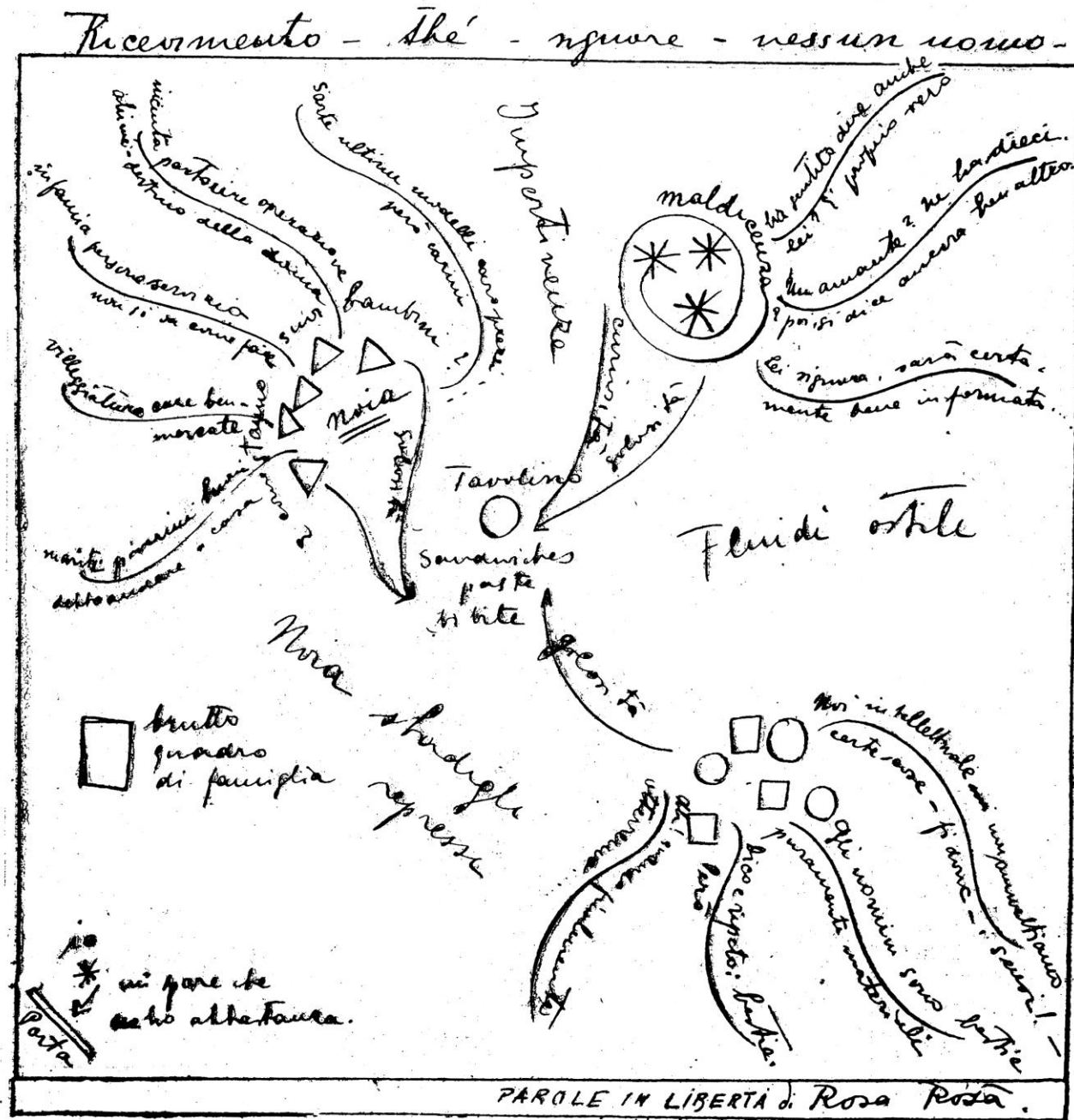
F O L L E

MEN

PALLIDA

TE

QUASIMODO SALVATORE
Futurista



Dopo una lettura del libro :

« VICINO ALLA BUFERA »

di ADELE LA GALA ANDREANI

ROMANZO

DI

RAPIDITÀ MILITARE

PASSIONALITÀ

ATTENZIONE

DOLCEZZA

SENZA-PREAMBOLI

SQUISITEZZA FEMMINILE

profilarsi di dama bianca

croce rossa morte + amore

su sfondo

GUERRA
rossa

GUERR
aftorta

GUERRA
bella!
VITTORIO ROSSI
Futurista.

ATLETI DELL'ARIA

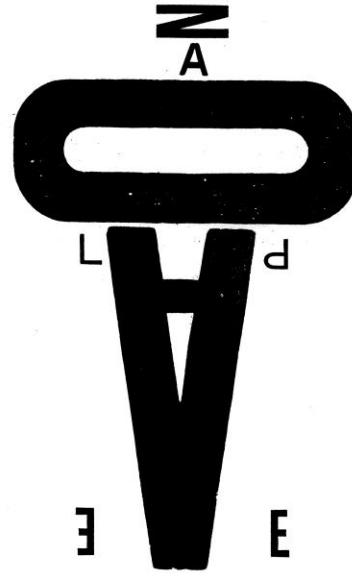
PAROLE IN LIBERTÀ

VOLTA CELESTE INESPLORATA
SOTTO
LA
OLLOS

A Ginna e Settim^o
Principi della
Cinematografia
futurista

THE LOOP

esercitazioni futuriste
a



LOOPING
I
E
L
P
O
N
THE LOOP

LOOPING

1000 m. dal suolo

GINO SOGGETTI
Futurista

DILEGUANDOSI NELLA NOTTE

alla signorina A. N.

PAROLE IN LIBERTÀ

La vostra bocca è la PIÙ GRANDE IMMAGINE del poema az-
zuro che VIVETE —
i vostri OcChi ^{batto} un ritmo viola ^{colando} la primavera di suoni
no

del vostro sguardo

C I L S I
i vostri A sfidano il sole con i loro R F E S di FIAMMA

P
E
L
L
I
camminate come le s ^{t l} e ^{AVVOLTA} nella
e

NOTTE del vostro vestito

il vostro sorriso è una perla ^{IN CANTONATA} nel **FERRO** de

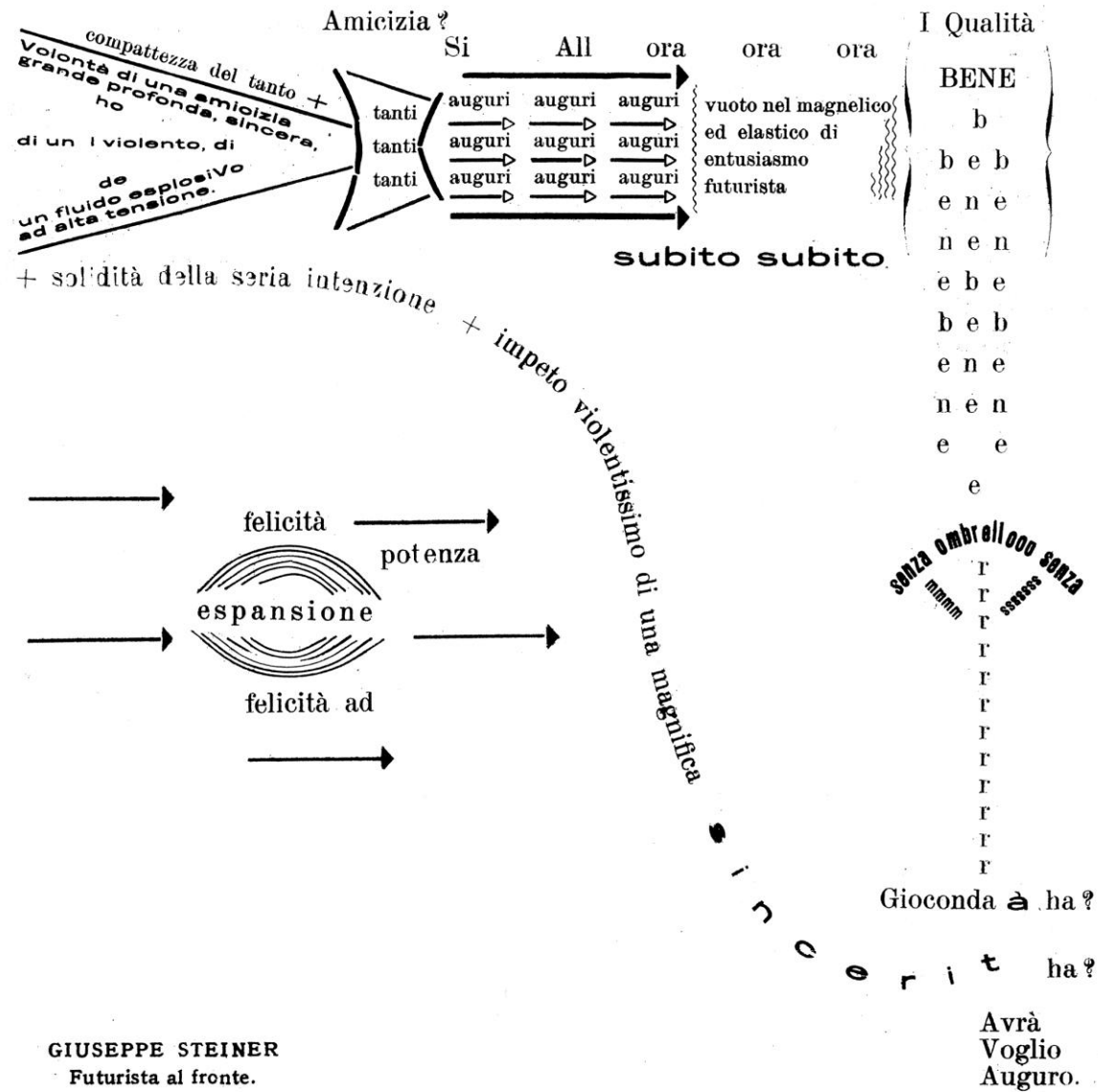
CAPPELLO NERO

con i vostri gesti **ARMONIOSI** RICAMATE l' ^{ARIA}
di **crocifissioni**

GIULIO SPINA
FUTURISTA

31 Ottobre 1916

PER UN ALBUM DA SIGNORINA SENTIMENTALE



GIUSEPPE STEINER
FUTURISTA

STATI D'ANIMO DISEGNATI



MERAVIGLIA

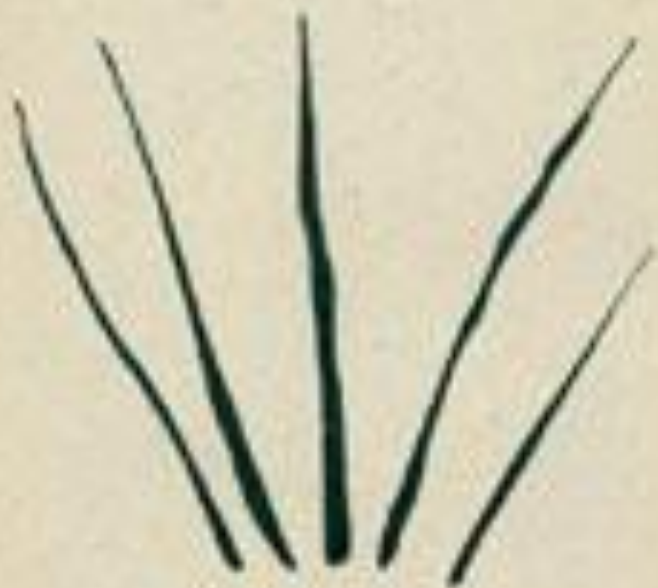
EDIZIONI FUTURISTE DI "POESIA,"

MILANO - CORSO VENEZIA, 61

1923

Giuseppe Steiner, *Stati d'animo disegnati* (1923)

Allegria
Gaieté

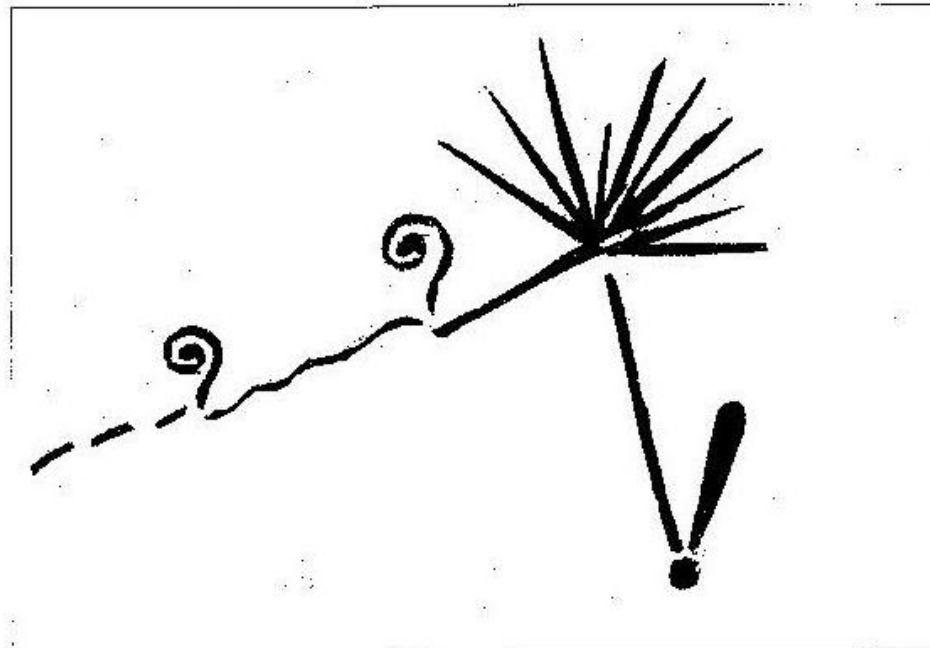


- 20 -

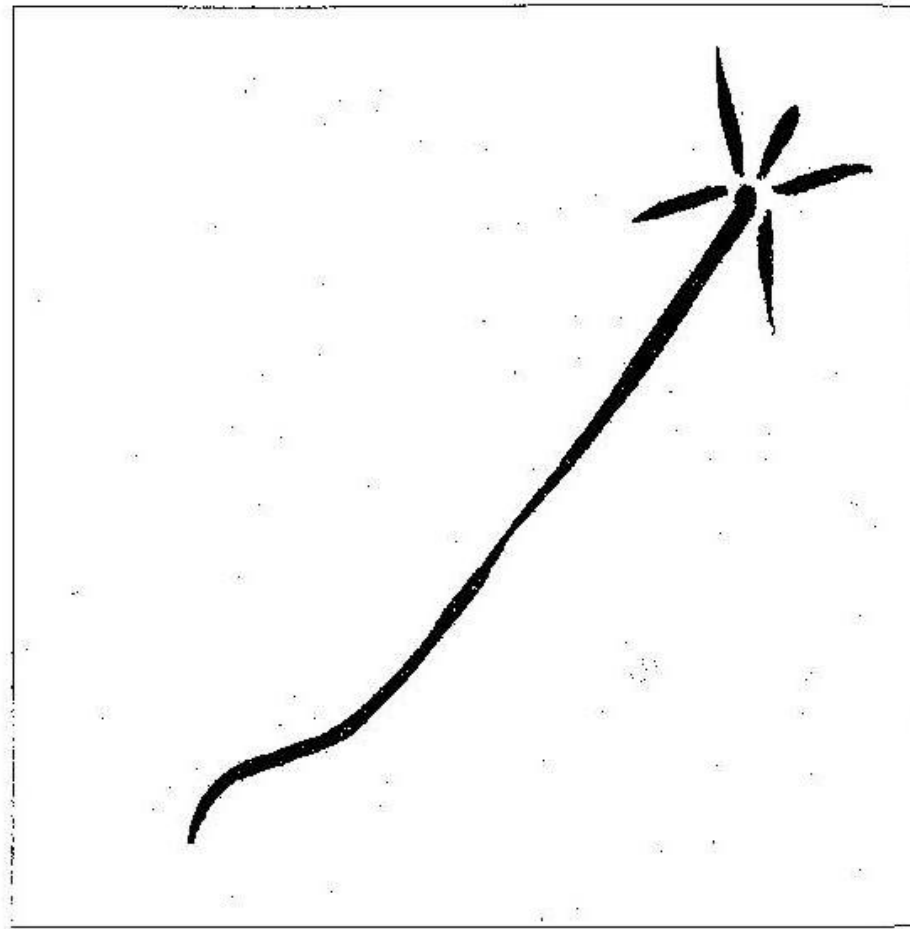
Nevrastenia
Nervasthenia



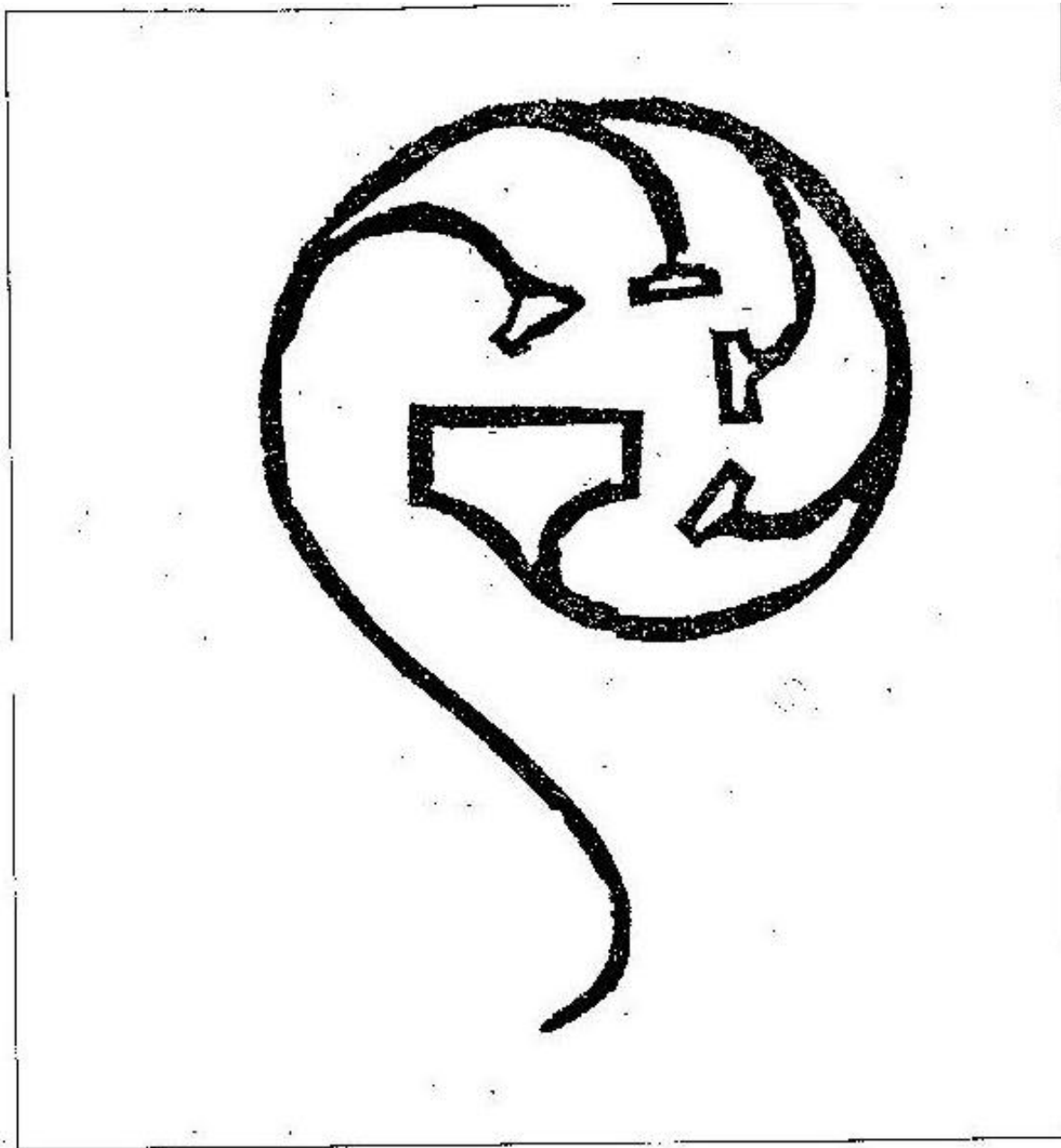
- 21 -



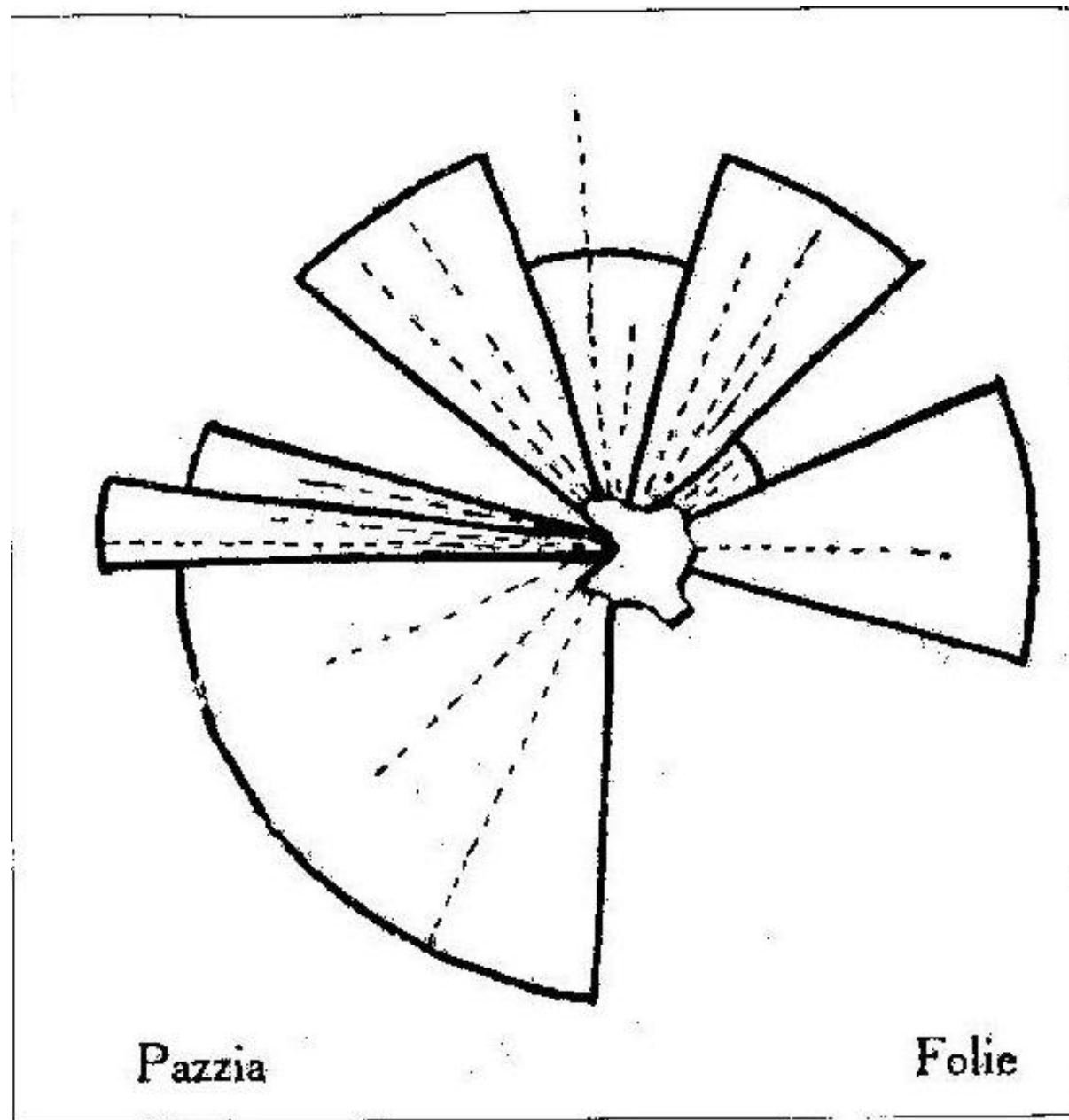
Illari, Stato d'animo 2, *Rovente* (1923)

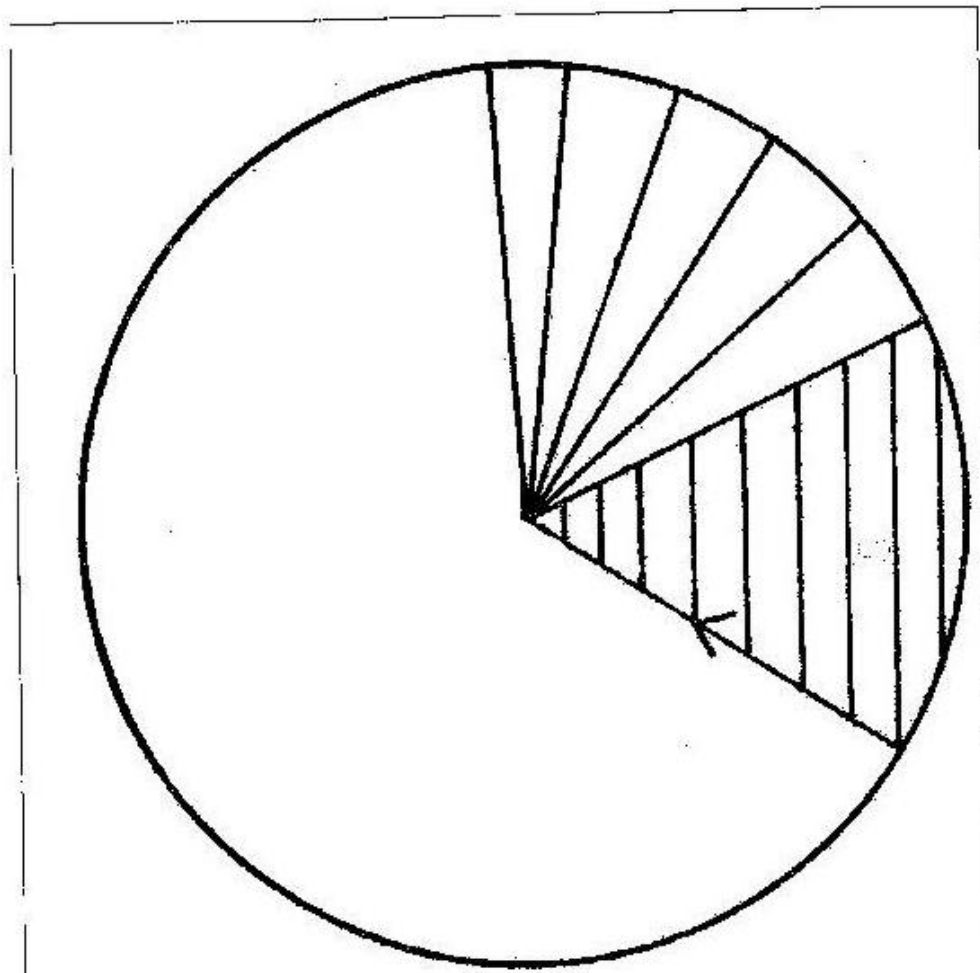


Illari, Stato d'animo 3, *Rovente* (1923)

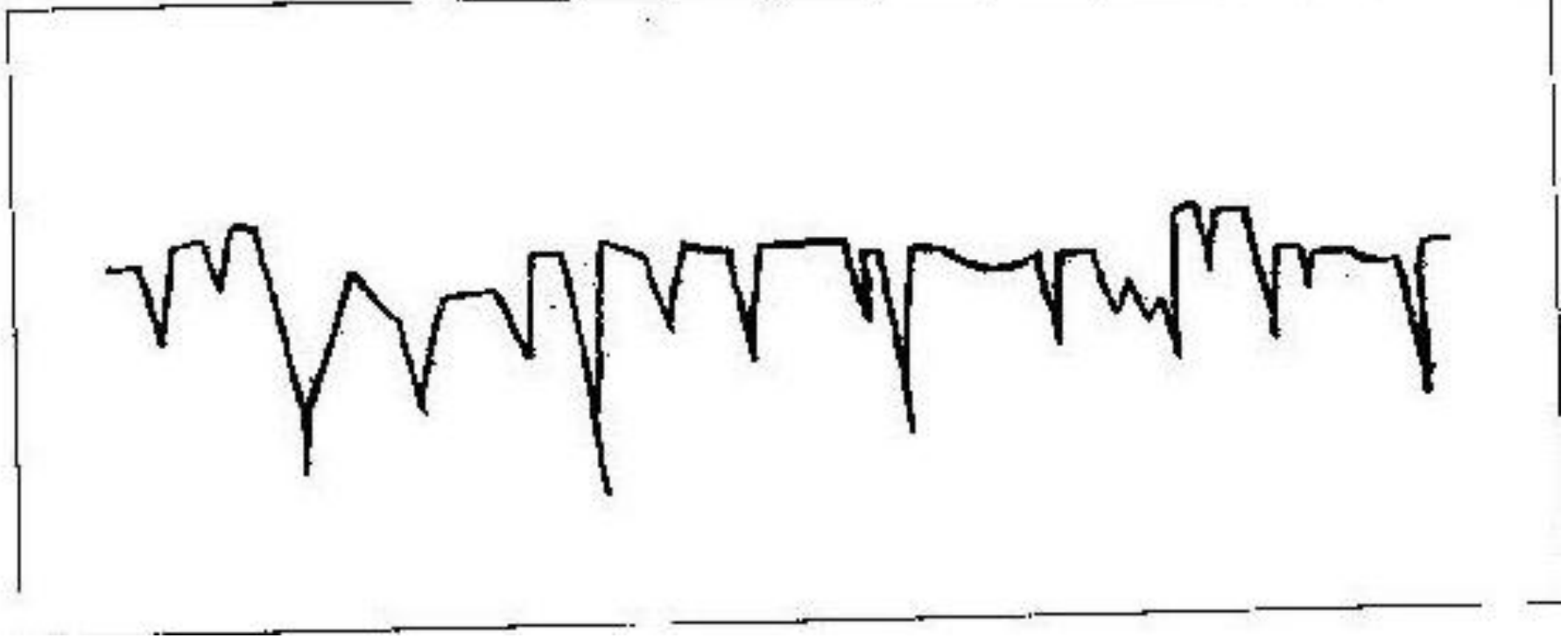


Illari, Stato d'animo 4, *Rovente* (1923)

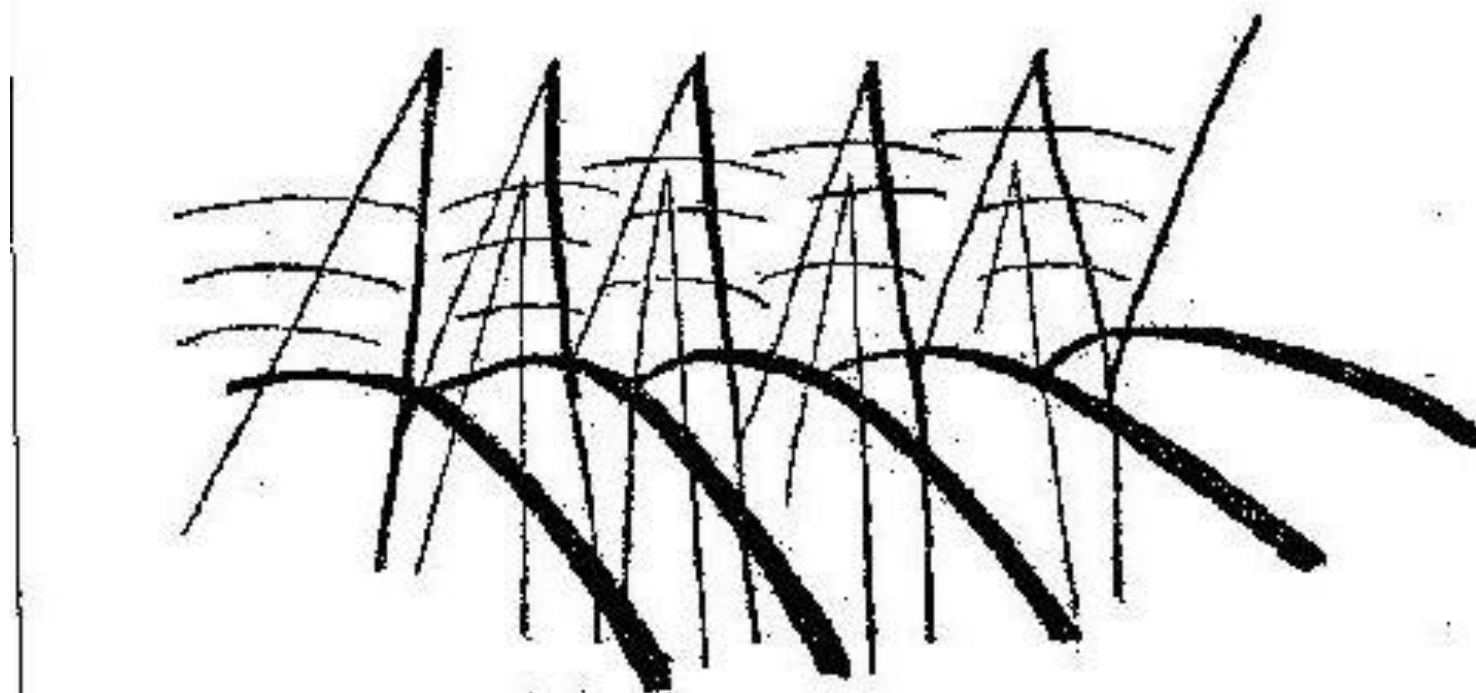




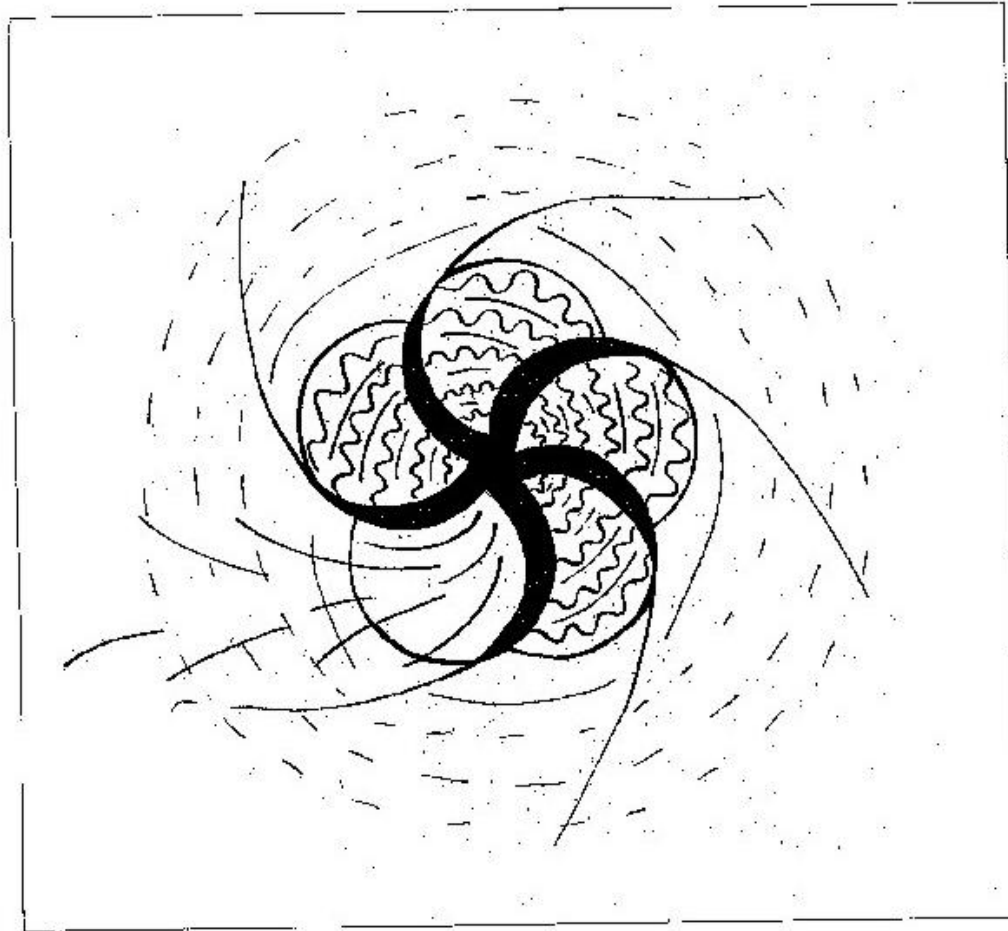
Steiner, *Altruismo ed egoismo in Stati d'animo disegnati* (1923)



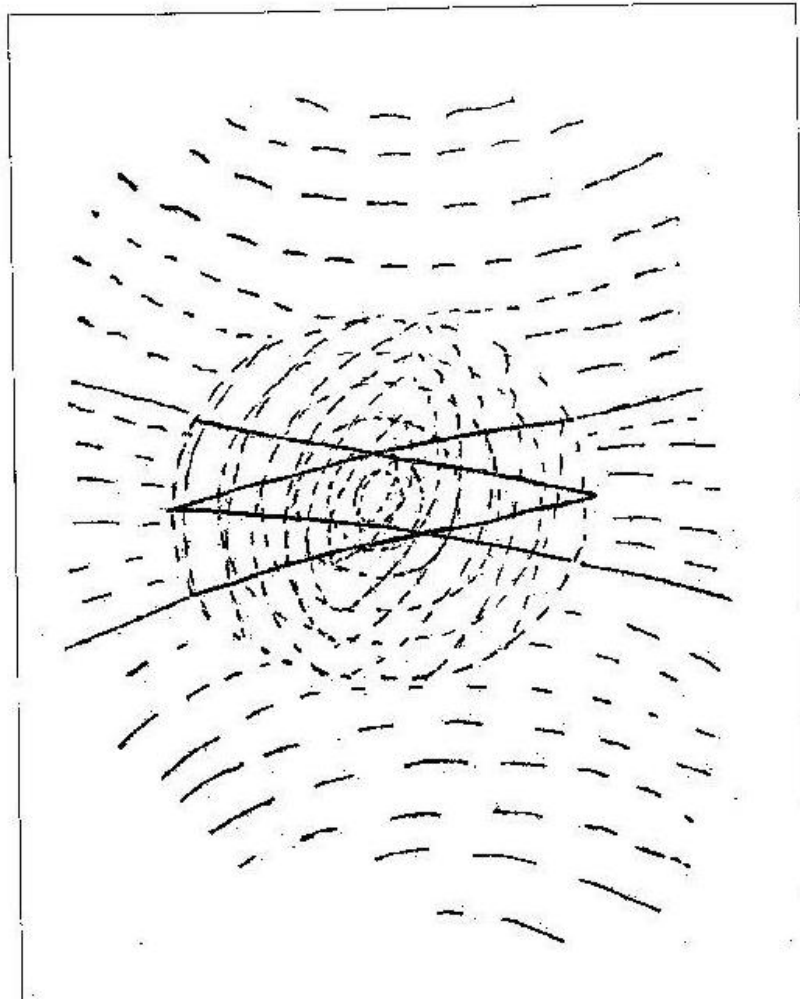
Steiner, *Altruismo ed egoismo in Stati d'animo disegnati* (1923)



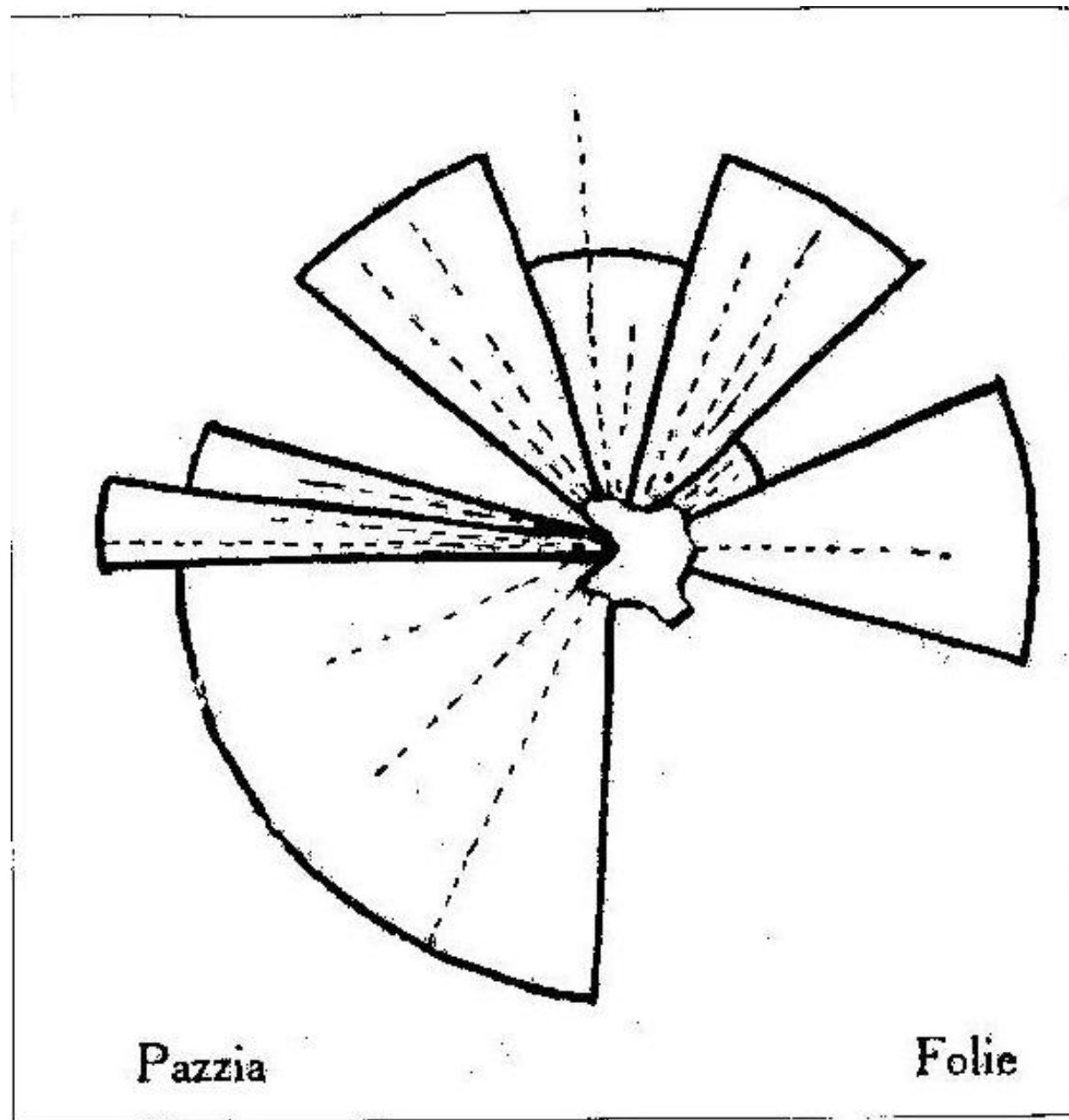
Benedetta, *Armonia di forze dissimili* (1924)

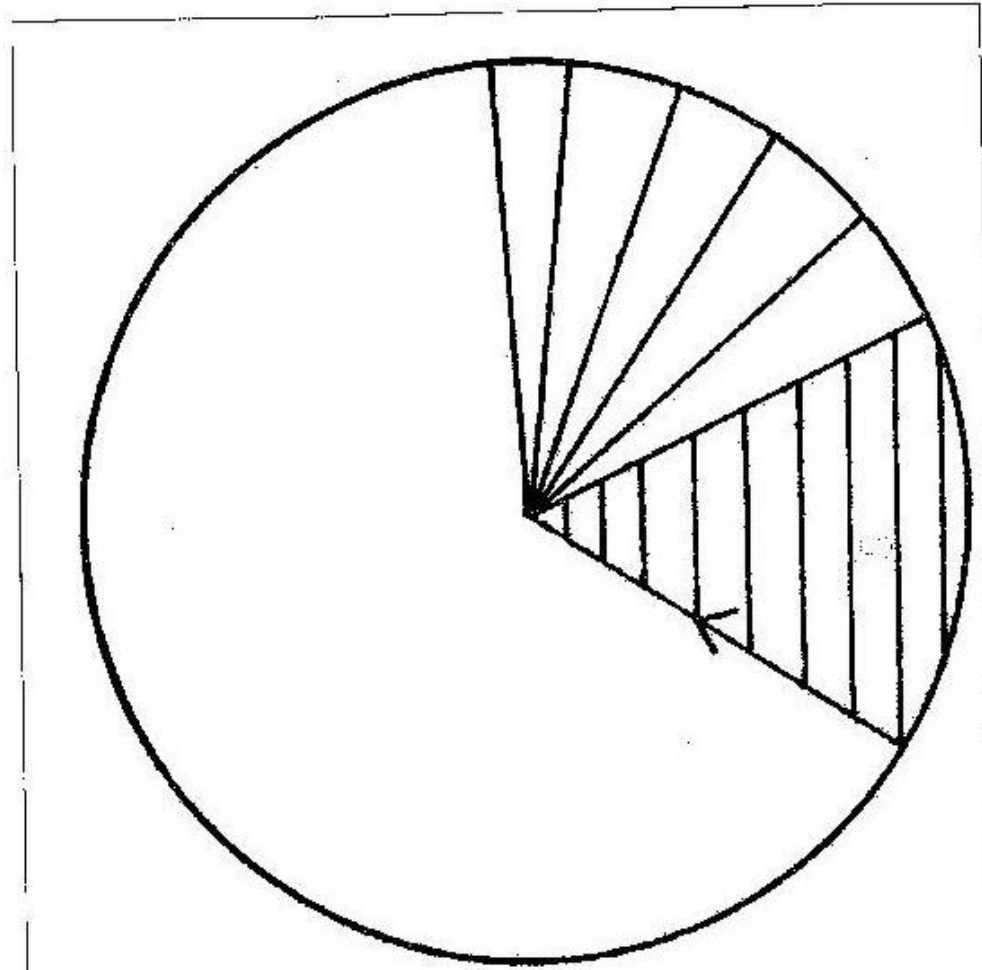


Benedetta, *Irradiazione di un nucleo in sviluppo* (1924)



Benedetta, *Fusione di nuclei = amore* (1924)

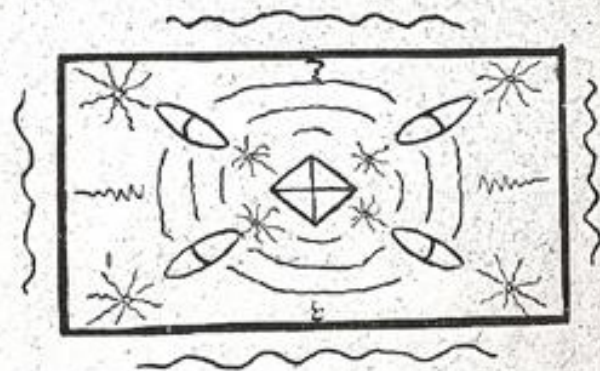




Steiner, *Altruismo ed egoismo in Stati d'animo disegnati* (1923)

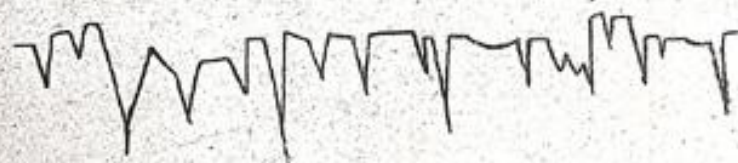
Caffè dopo mezzanotte

Café après-minuit

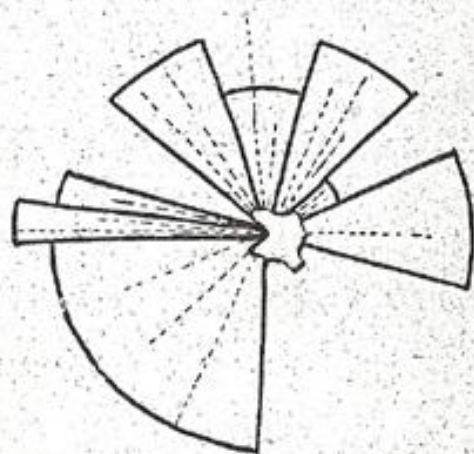


Dolore fisico acuto

Douleur physique aiguë

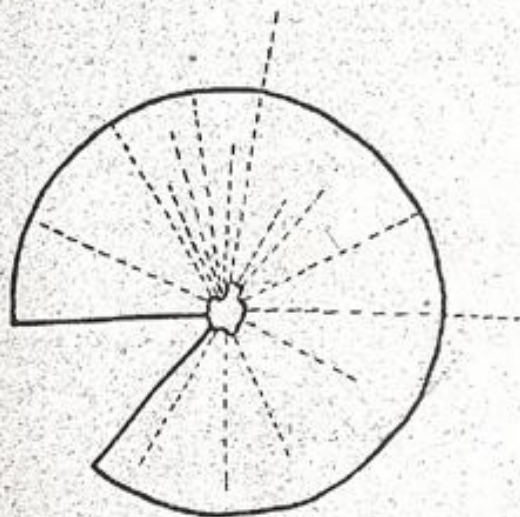


Pazzia
Folie



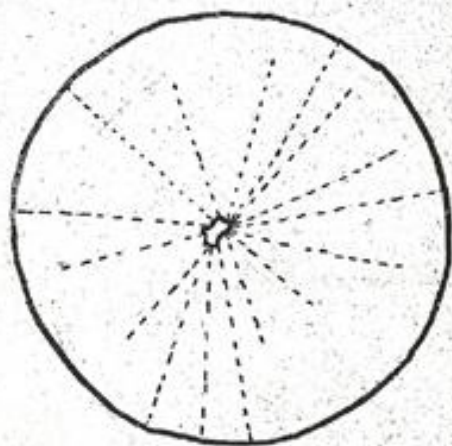
- 16 -

Genio
Génie

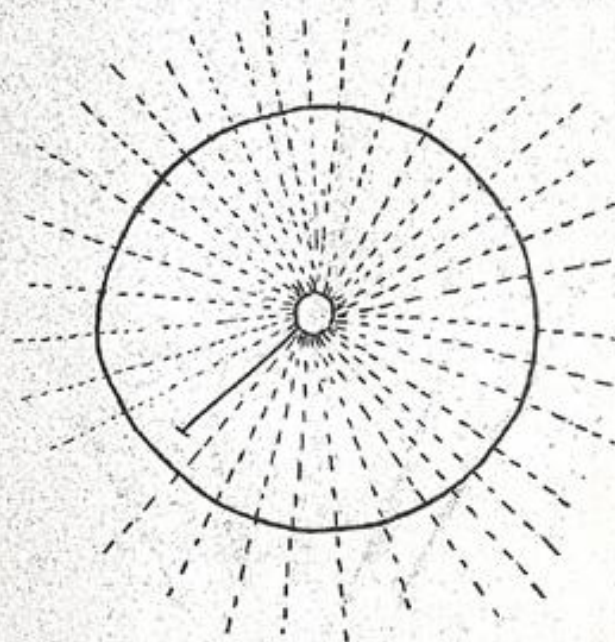


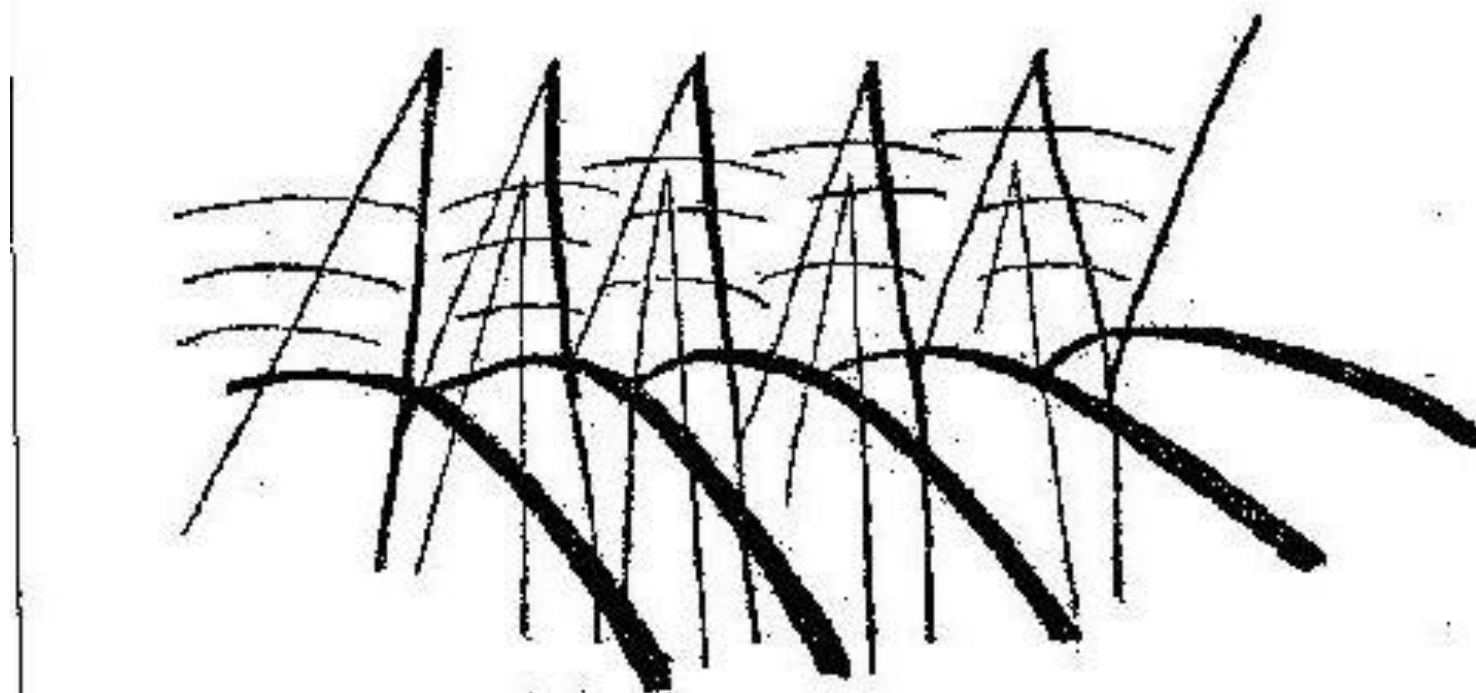
- 17 -

Mente umana
Intelligence humaine

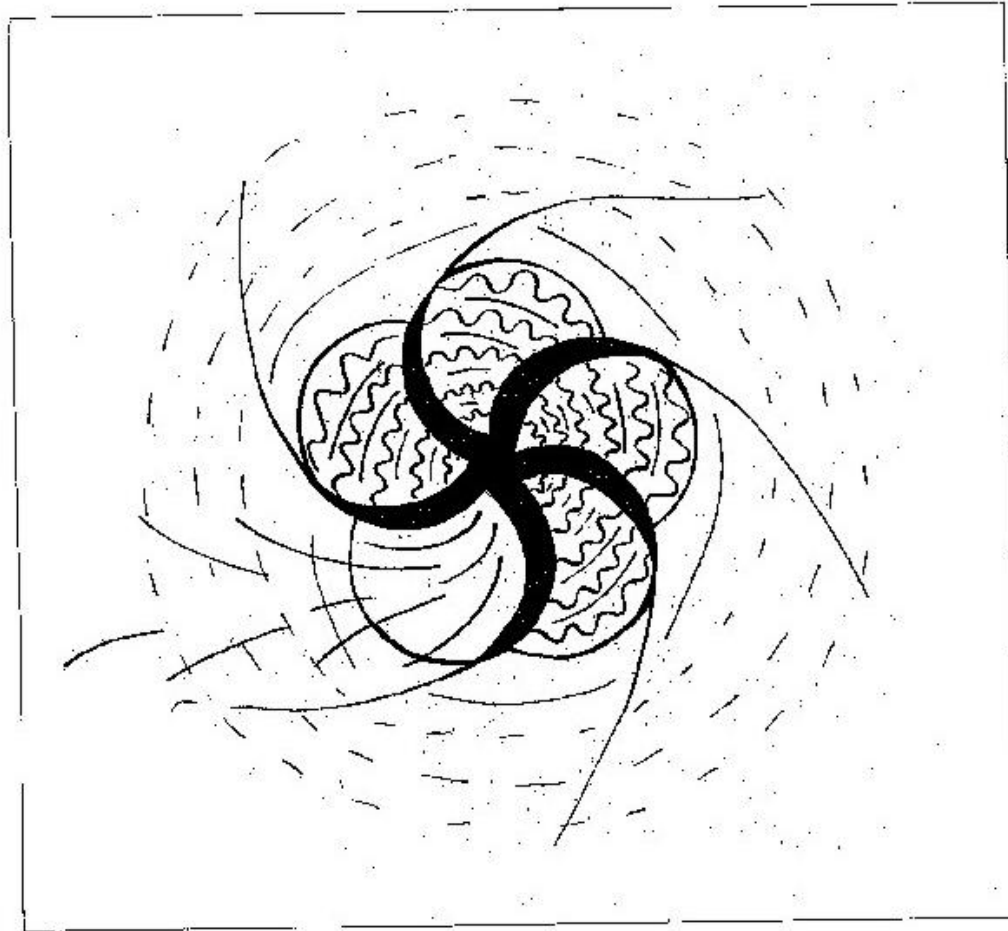


Mente divina
Intelligence divine

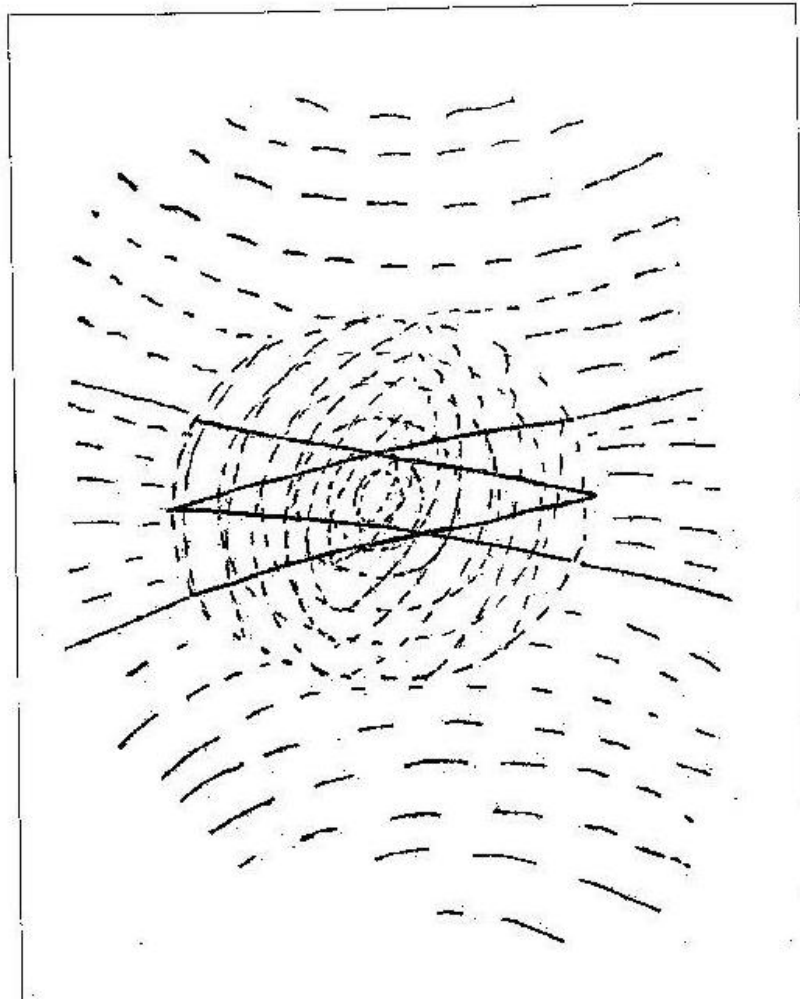




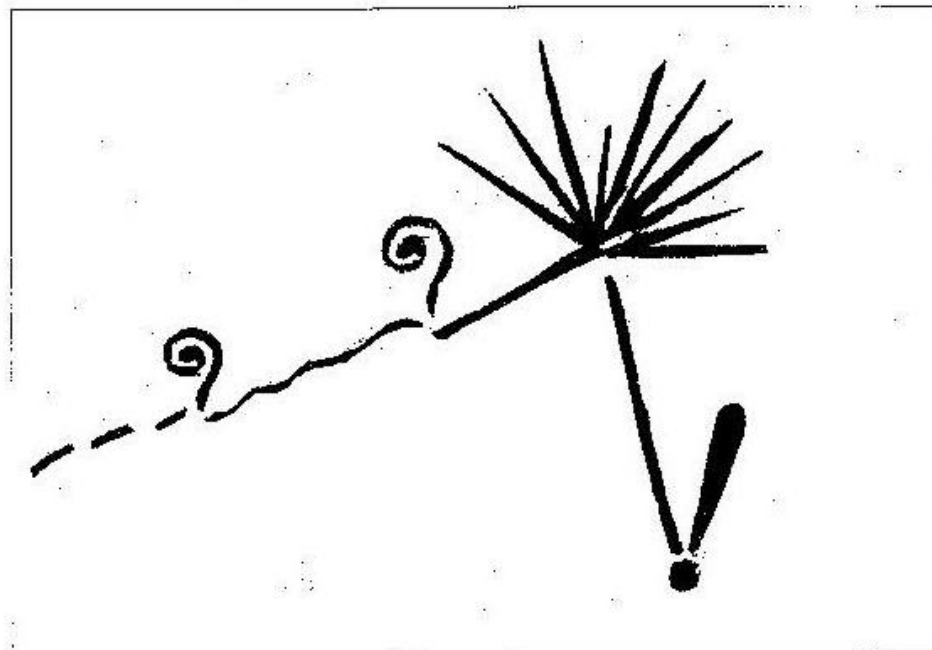
Benedetta, *Armonia di forze dissimili* (1924)



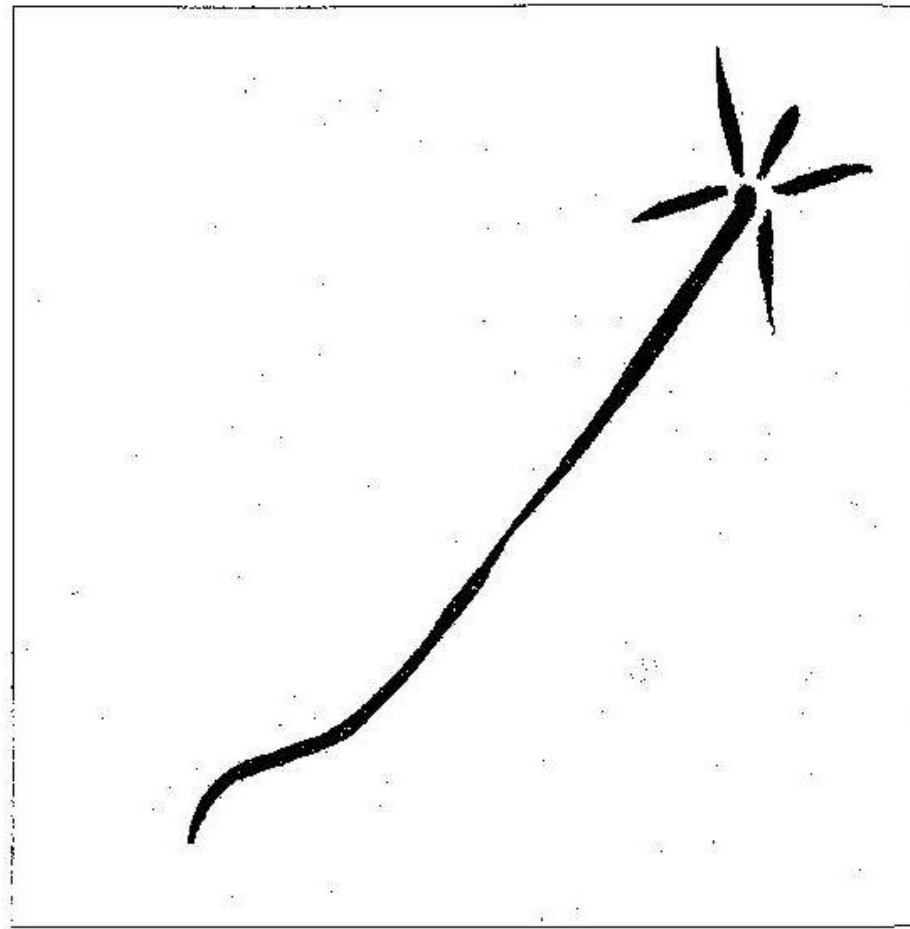
Benedetta, *Irradiazione di un nucleo in sviluppo* (1924)



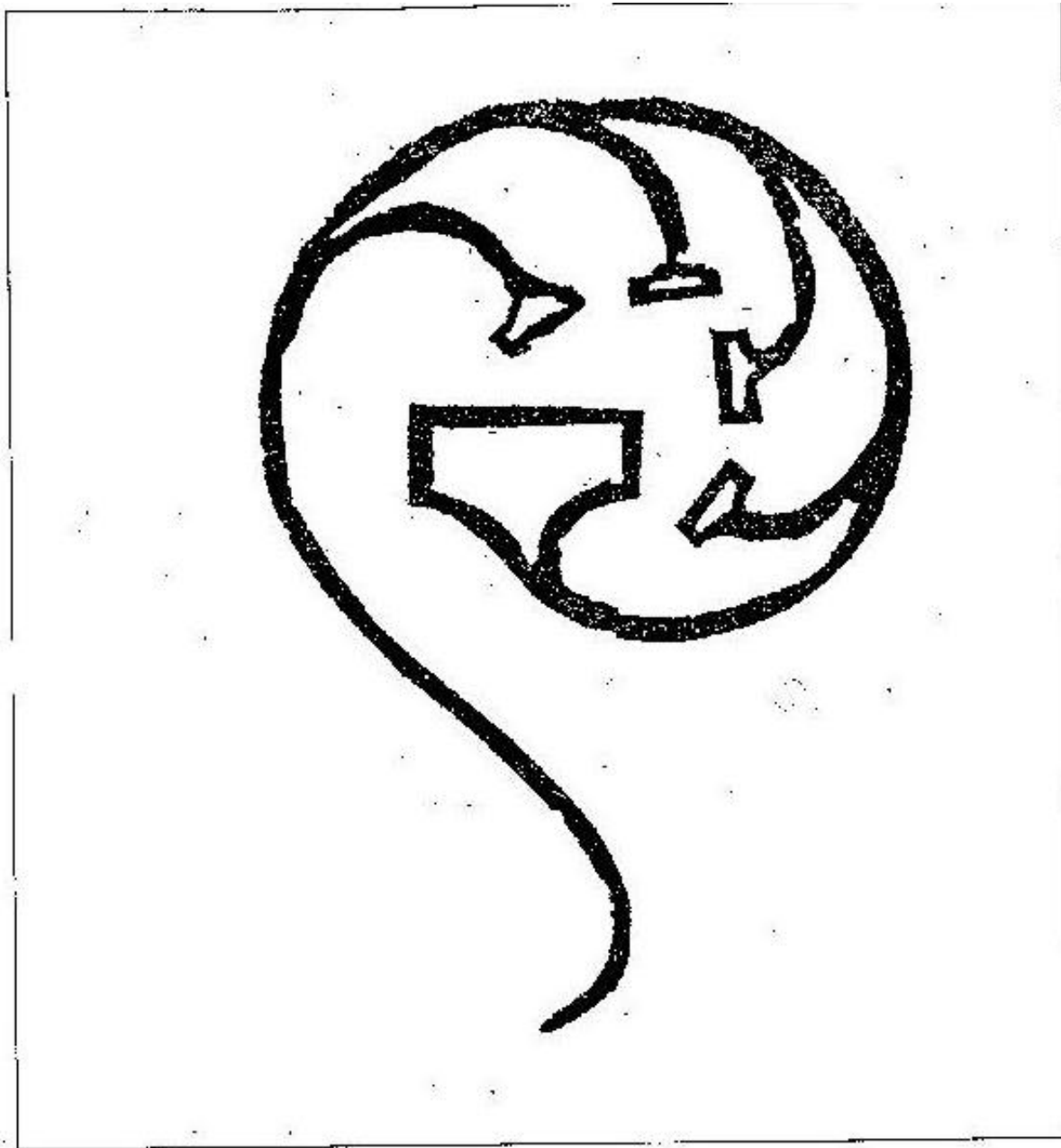
Benedetta, *Fusione di nuclei = amore* (1924)



Illari, Stato d'animo 2, *Rovente* (1923)



Illari, Stato d'animo 3, *Rovente* (1923)



Illari, Stato d'animo 4, *Rovente* (1923)

CANZONE, MAGGIO

llllllllll

TITATÒ TITATÒ

TITATÌ TITATÒ

FIORE ??

TITA TITA TITA TI

TÌ TÌ TÌ TÌ TÌ TÌ TÌ

TO TOI TOI TOI TO

.....
ZAP ZEP ZUP ZUP ZIFF ZIFP

ZIP ZI

ZAFP ZATF ZIPP ZIPP ZUPP ZUPF ZIP ZU

llllllll

.....

G. Balla, «Paesaggio + Temporale» (2ª versione)

I.

Sca

li

na

te di colore **Merletti**

sete velluti capigliature Nero

e bianco d'uomini Rosso viola

azzurro di signore chiazze di

cardenie gocce larghe di garofa-

ni raggi che rubano e gioielli

che inseguono Bocche ar-

denti di smania

ne

vi

ca

te di braccia

(Prima rappresentazione)

II.

a di zampe gambe e braccia

t spinta

i

l caduta

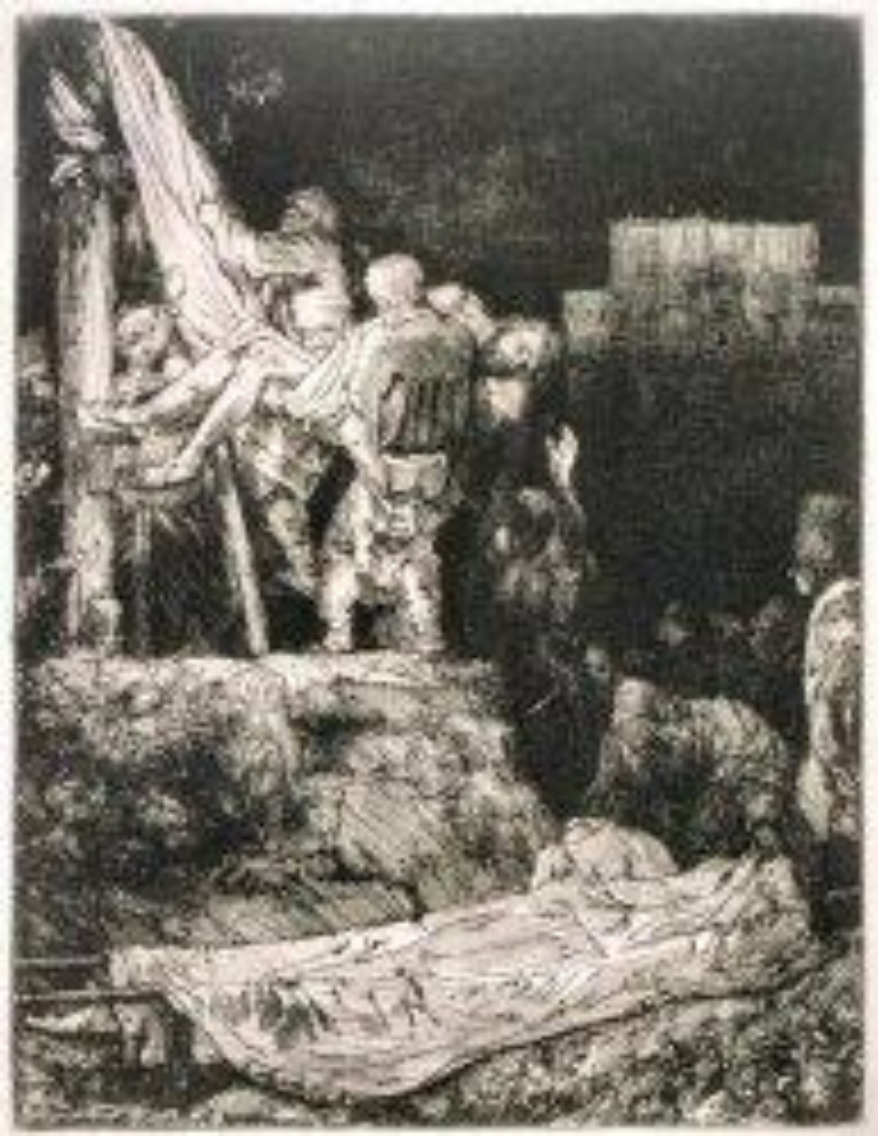
u

s ritorno

(Materia)

Le celebri coppie di H. Wolfflin (1915):

- Lineare/Pittorico
- Superficiale/Profondo
- Chiuso/Aperto
- Molteplice/Unico
- Chiaro/Scuro



Durer, *Deposizione di Cristo* (1511)

Rembrandt, *Deposizione di Cristo* (1654)



Tiziano, *Maria Maddalena penitente* (1490)
Guido Reni, *Maria Maddalena penitente* (1575)



Martin Barré, *72-72-F-108 x 100* (1972-73)

Frederich Benrath, *Pegasus* (1971)

J.-M. Floch, “Bricolage plastico, astrazione classica e astrazione barocca” (1987)

classico

barocco

espressione:

discontinuo

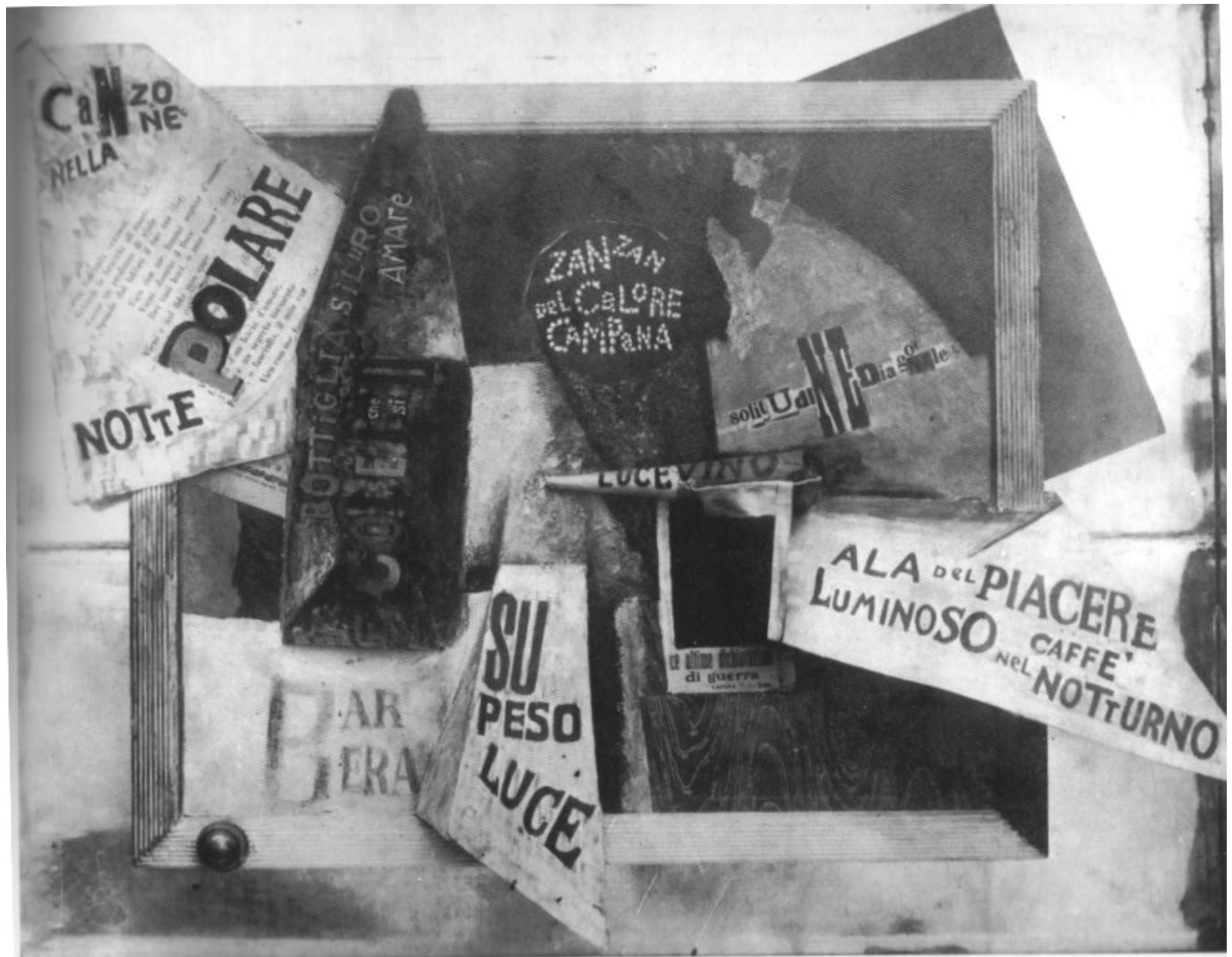
continuo

VS

contenuto:

continuo

discontinuo



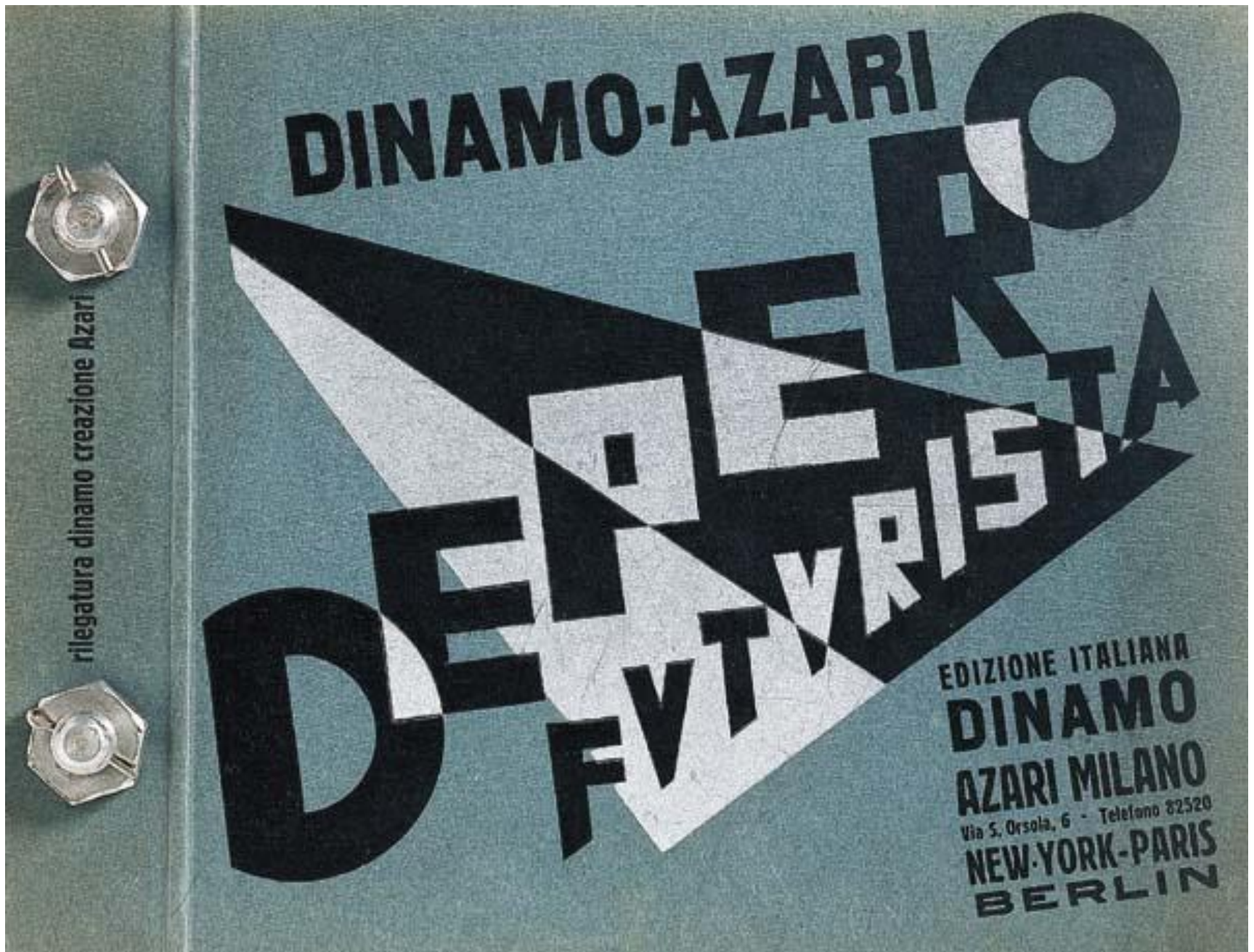
Carlo Carrà, *I rumori del caffè notturno* (1914)



Carlo Carrà, *Dipinto parolibero (festa patriottica)* 1914



F.T. Marinetti, *Parole in libertà tattili, termiche, olfattive* (1932)



Dinamo-Azari, *Depero futurista* (1927)



F.T. Marinetti, *Sudan-Parigi* (1920)

In auto

a BALLA velocissimo

DRR
DRR

VELOCITA

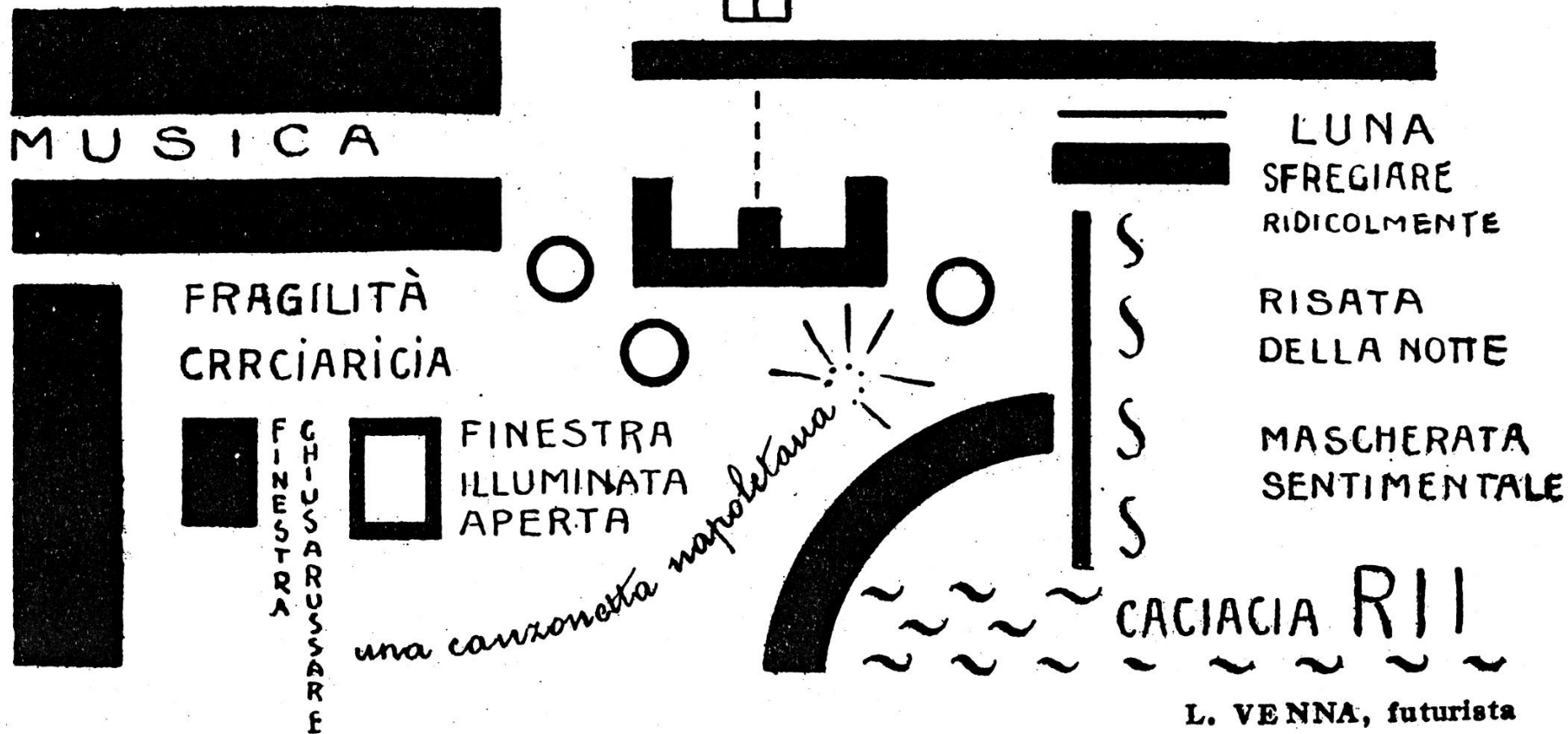
VEL TA

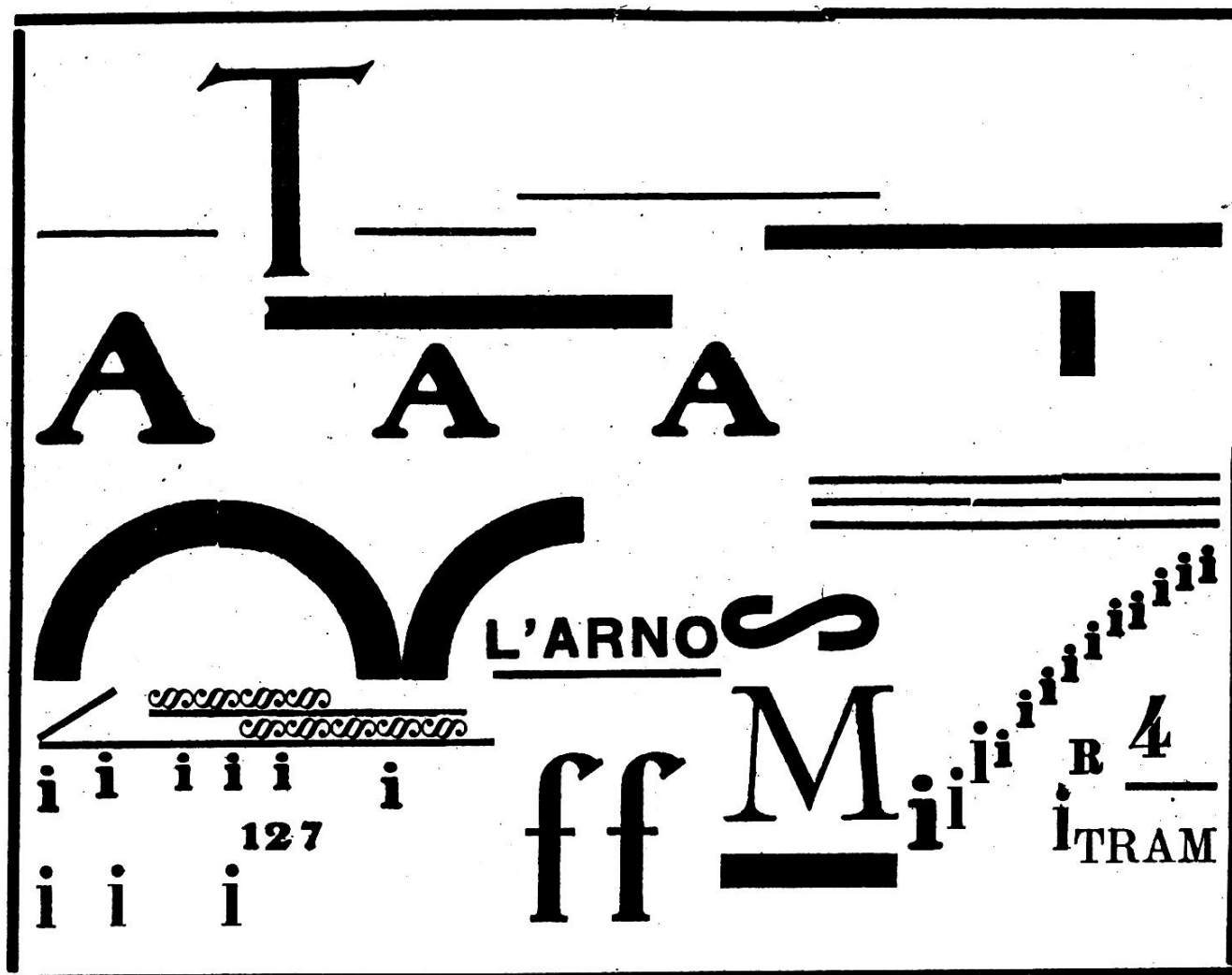
V TÀ

VASTO CICLONE
Futurista.

CAFFÈ + ARNO

(compenetrazione tipografica)





sintesi di città
DISEGNO TIPOGRAFICO

LUCIO VENNA
Futurista.

CIRCO EQUESTRE

(VIOLA INCERTO FANTASTICOMICO)

FOLLA CRETINERIA FOLLA FOLLA' FOLLA

Difficile

Più difficile

Ancora più difficile

Difficilissimo

BASTA

BASTA

BASTA

silenzio

S

ten

zio

TÀ

NO

av volgere
silenzio

OP

SIGNORA
INCINTA
TROPPI
EMOZIONE (rapidissimo)

LA

BRAA VOOoooooo

FOLLA FOLLA NERO-BIANCA

L. VENNA

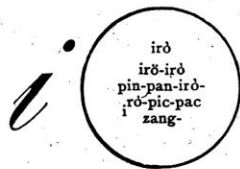
Futurista.

PICCOLI POSTI

CARTOLINA PAROLE IN LIBERTÀ

26-8-1916

VzzzvVvVVVvVvvvvv pac-pac - vvVVVVvVvvvvv T o r m e n t a zzzz
zzzzzzZZZZzzz [] tenente! - pe nen campé qui la fiocca! [] zZZzz
[] pac sssssSSS [] - Butta legna si spegne!! - A è nen! - Scal-
daranci 2 - A è neu! - Cópale! vvvVVVZZZuuuuuuuuuuuu
[] tenente - el post sine è blocché! [] Riserva? Caporale manda
in due uomini con la pala - Va ben zzZZUUUUuuuuuuu tac-pum zz
zzzzzz ta-taaas-tas Dio fauss! - m zzzuuUUuu campo V LL LL LL
zzZZZZUU Tenent - d'enfochen le fusil!!!! - Anche i scud!!!! -
(gas asfissianti??) - Fai levare le baionette! - Con fulmini! -
Cristo! zzzzzzzllll ha honacca si spac....ch-ch-ca! mett' un
murale li li! - picchia! cosl - zzzz ^{trac -}_{trac -} Tutti a posto - Ser-
gente? Tutt - a è un chi n' ha 'n neu cambe, da tri ore - Bravo
dimmi il nome - Fallo veni, qui a scaldasse! -
zzzzzzZZZZZ a è venù el caffè
a è -
Dio faus!!



SSS

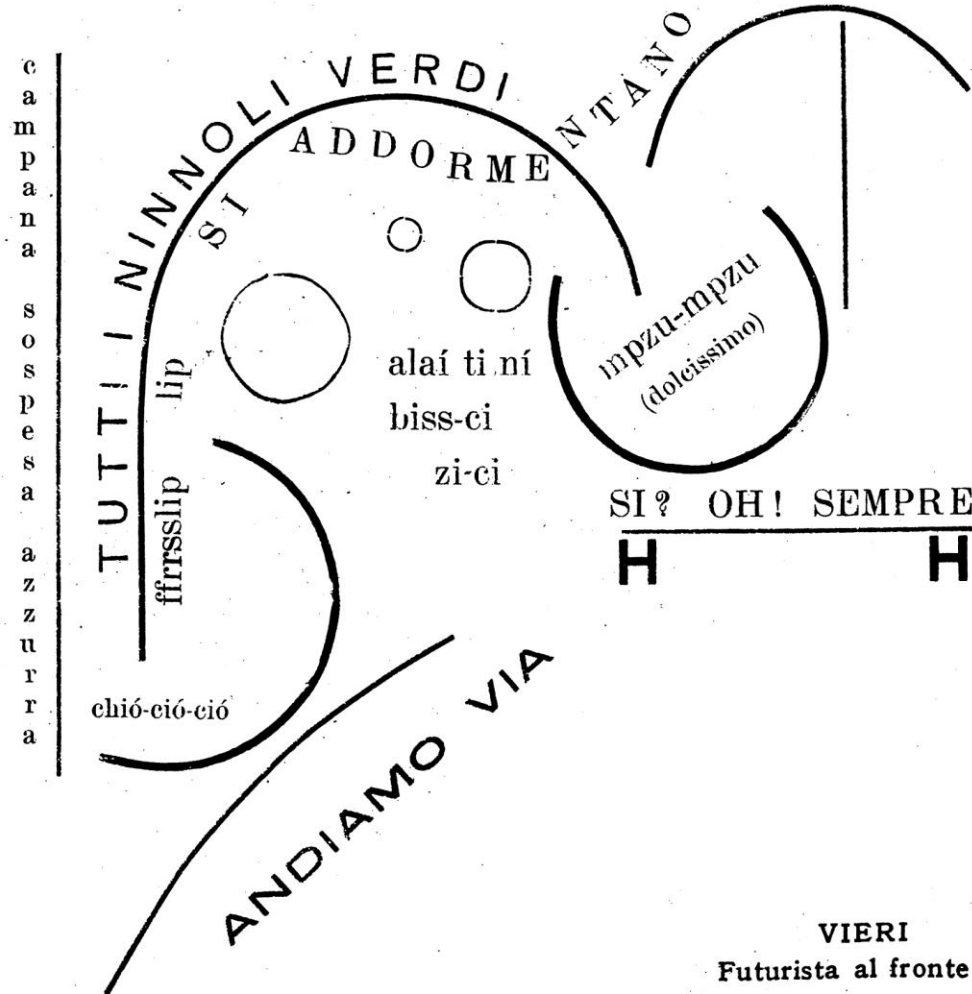
llllll

basta!

VIERI

FUTURISTA AL FRONTE

GIARDINO PUBBLICO



BOMBARDA

= sintesi di 10000 esplosioni al guinzaglio

BAMBOCCIO - PROIETTILE

che si trastulla nella sua PARABOLA lentacuta
che sale dondo la n te ridicolo

si ferma indeciso all' APICE

poi p r e c i p i t a s i c u r o g u i d a t o d a l n a s i n o e n e r g i c o

ESPLOSIONE =

enorme forza
strrrappare catene
potenza penata

= 10000 esplosioni al guinzaglio
in improvvisa spenata libertà

G. VOGLIO D.
futurista al fronte

G. Voglio, da 'L'Italia Futurista', a. II, n. 13, Firenze, 1917



Carlo Carrà, *Dipinto parolibero (festa patriottica)* 1914

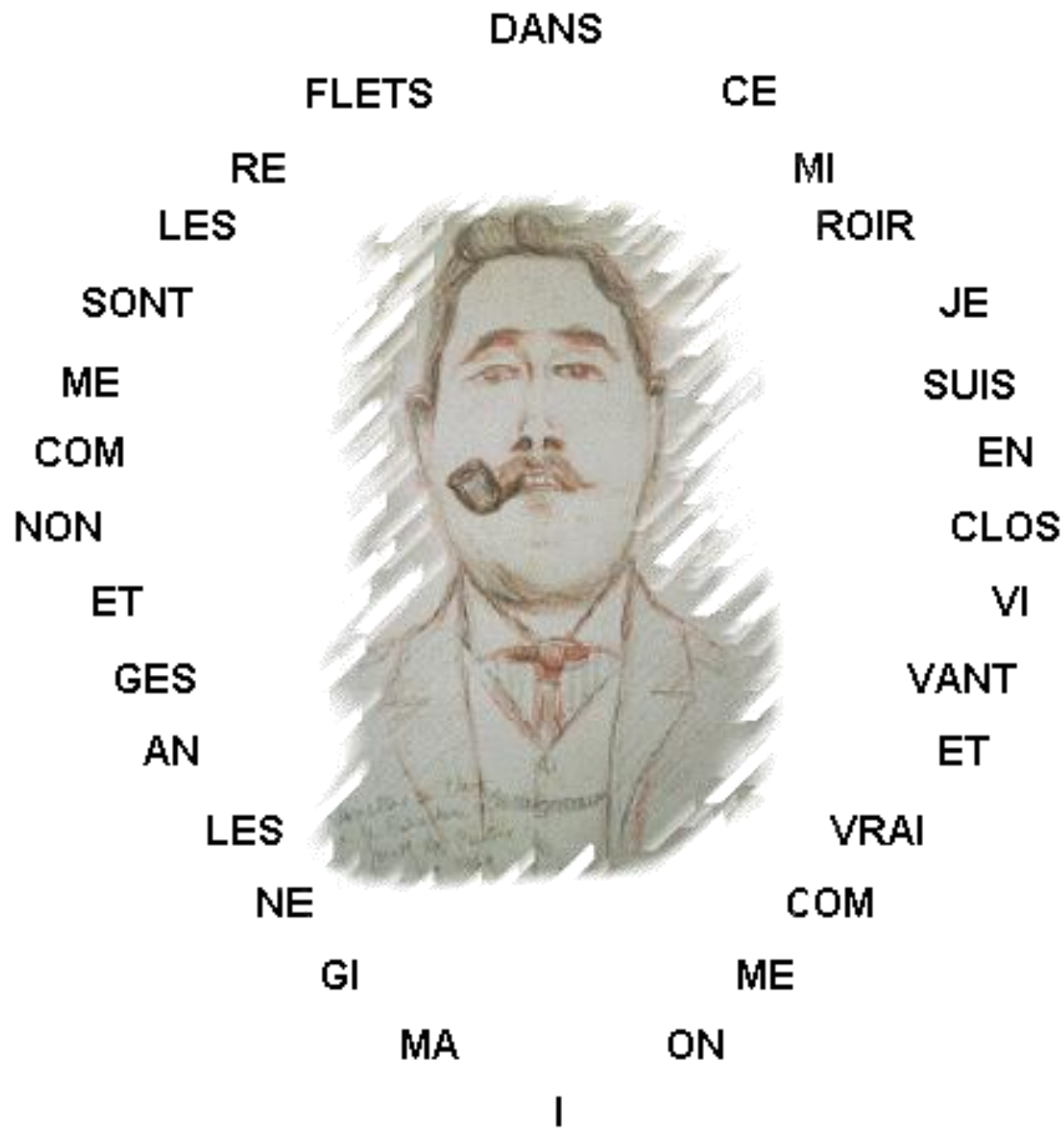
la colombe poignardée et le jeu d'eau

Douces figures po^{gnardée}
 MIA Chères lèvres fleuries
 VETTE MAREYE
 ANNIE et ses MARIE
 où êtes-
 vous à
 jeunes filles
 MARS
 près d'un
 jet d'eau qui
 pleure et qui prie
 cette colombe d'extase

Tous les souvenirs de Royal Billy Dalie
 O mes amis parus en Royal Billy Dalie
 Jaillissent vers le jet d'eau
 Et ses regards en l'eau d'acier
 Merveille mélancolique
 Ou sont la fleur et l'eau d'acier
 Deraie ses yeux gris comme l'eau d'acier

C'est un jeu d'eau à la guerre au jeu d'acier
 Le jeu d'acier
 O
 Le jeu d'acier
 Le jeu d'acier

Guillaume Apollinaire, *La colombe poignardée et le jeu d'eau* (1918)



Guillaume Apollinaire, *Dans ce miroir* (1912)

Douces figures po^{gnardée}
 MIA Chères lèvres fleuries
 YETTE MAREYE
 ANNIE et toi LORIE
 où MARIE
 vous êtes-
 jeunes filles
 MAIS
 près d'un
 jet d'eau qui
 pleure et qui prie
 cette colombe s'extasie

Tous les souvenirs de ces
 O mes amis partis en guerre ?
 Jaillissent vers le firmament
 Où sont Raynal Billy Dalize
 Et vos regards en l'eau dormante
 Dont les noms se mélancolisent
 Meurent mélancoliquement
 Comme des pas dans une église
 Où sont-ils Braque et Max Jacob
 Où est Cremlitz qui s'engagea
 Derain aux yeux gris comme la bête
 De souvenirs mon âme se pleine
 Et de l'eau pleure sur ma peine

CEUX QUI SONT PARTIS A LA GUERRE AU NORD SE BATTENT MAINTENANT
 Le soir tombe O sanglant mer
 Jardins où saigne abondamment le laurier rose fleur guerrière

- Douces figures poignardées
- Chères lèvres fleuries
- Mia Mareye
- Yette Lorie
- Annie et toi Marie
- Où êtes vous o jeunes filles
- MAIS
- Près d'un jet d'eau qui
- Pleure et qui prie
- Cette colombe s'extasie
- Tous les souvenirs de naguère
- O mes amis partis en guerre
- Jaillissent vers le firmament
- Et vos regards en l'eau dorment
- Meurent mélancoliquement
- Où sont ils Braque et Max Jacob
- Derain aux yeux gris comme l'aube
- Où sont Raynal Bily Dalize
- Dont les noms se mélancolisent
- Comme des pas dans une église
- Où est Cremniz qui s'engagea
- Peut-être sont ils morts déjà
- Des souvenirs mon âme est pleine
- Le jet d'eau pleure sur ma peine
- CEUX QUI SONT PARTIS A LA GUERRE AU NORD SE BATTENT
MAINTENANT
- Le soir tombe o sanglante mer
- Jardins où saigne abondamment le laurier rose fleure guerrière

Je n'oublierai jamais ce voyage nocturne où nul de nous ne dit un mot

O	o	
dé	nuit	
part	tendre	o
sombre	d'avant	vil
où mouraient	la guerre	lages
nos 3 phares		où

MARECHAUX-FERRANTS RAPPELES

ENTRE MINUIT ET UNE HEURE DU MATIN

v
e r s
L I S I E U X
l a t r è s
b l e u
e

ou bien

v
e r s
a l l e e
e d ' o
r

et 3 fois nous nous arrêtaâmes pour changer un pneu qui avait éclaté

N O C
 R V E R S É E M O C
 E M M A L P E N U L A
 R U R A R E I L A
 L R U M R
 ES OIS I EU ENT
TOUR **A** TOUR
 RENAISSENT AU CŒUR DES POETES

DANS
 FLETS CE
 RE MI
 LES ROIR
 SONT JE
 ME SUIS
 COM EN
 NON CLOS
 ET VI
 GES VANT
 AN ET
 LES VRAI
 NE COM
 OI ME
 MA ON
 I

Guillaume
Apollinaire

Il pleut des voix de femmes comme si elles étaient mortes
 et ces nuages cabrés se peignent merveilleuses rencontres
 de ma vie où gouttelettes
 écoule tombent les laines qui te retiennent en haut et bas
 si pleut t'andis que le regret de dédail pleurent une ancienne musique
 pleut des voix de femmes comme si elles étaient mortes
 et ces nuages cabrés se peignent merveilleuses rencontres
 de ma vie où gouttelettes
 écoule tombent les laines qui te retiennent en haut et bas
 si pleut t'andis que le regret de dédail pleurent une ancienne musique

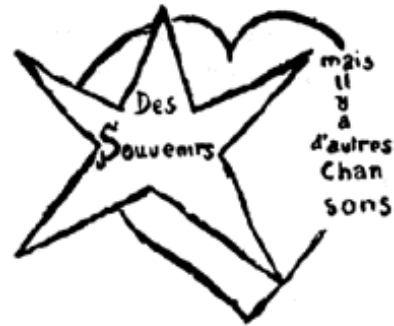
car la RAI SON C'est l'oeil Ant Poème
 à batailles la terre l'homme b. Poème
 CORPS
 TRAVERSE SON LE
 BAL LE TRAVERSE

Ouz de la pipe les chers contre
 univers infiniment déliés qui

Pourrions forger les chaînes
 Rient les autres nous formelles

Que cet oeillet te dise
 la loi des odeurs
 qu'on n'a pas encore
 promulguée et qui viendra
 un jour
 régner sur
 nos cerveaux
 Bien +
 précise & + subtile
 que
 les
 Sons
 qui
 nous dirigent
 Je préfère ton nez
 à
 tous
 tes
 organes ô mon amie
 Il est le trône de
 la
 future
 SA
 GES
 SE

Dans le village arabe



Bonjour mon poète
Je me souviens de votre voix
Votre petite fête
de votre voix

Photographie
tant attendue



Halte là



Qui vive

France



Avance au ralliement

Halte là

Le Mot

Claire-Ville-Neuve-En-Cristal-Eternel



Toujours
des Rames des
marteaux
Tu assassines
les assassins
les G. V. C. la houle
d'acier canéte et plonge
à l'approche

Cantato { Ah! mon Dieu m'quiot' fille
l'homme qu'j'ai
C'est enn' mouqu'dans d' l'huile
Tout à fouaï

Couple des marais Pes turquoises

Hennissements partouk

Amour sacré amour de la Patrie

Le général

Il était Antisthène et c'était Fabius

AUTOEQUAZIONE

$$|0 = \sqrt{V^+} \sqrt{V_{i0} \frac{|e|}{|u|^2}} = K^2 + K |0 + |e| = 0$$

A. Berretta, *Autoequazione*, parole in libertà, da "L'Italia Futurista", II, n. 9, 15.4.1917.

SOGNO: 3 denti legati in oro

Parole in libertà

LUCENTEZZA rotazione velocissima di sorrisi

(pa - u - sa)

MALLEABILITÀ affondare in punta di piedi di sguardi

(pa - u - sa)

3 denti - ghiaccioli attendere (stiramenti muscolari) due labbra (soffici - silenziose) lontanissime

SOGNAAAAARE

XXx deen - deen - deen sorridere teen nebbia teen XXx
scivolare

piani

giù
giù
giù

X deen deen deen teen mani secche RABBIA

X

X

teen - tiin

X

RICORDO

FORSE

TRE

DEEENTI

D'ORO

X

DEEN 3 TI 3 O 3 R 3

VECCHIAIA

tep

tep

tep

tep

LUCENTEZZA

MALLEABILITÀ

su

su

giù

giù

(sorridiii)

un g i a d
r i
n o

3 g i a
X d r
i n

3 foglioline d'oro - autunno

deen - teen
deen - teen

(fr - ff ff fl - fl rrr)

soo rrr rrr i d e e e e r e

m l l e
a X a t X a
b i i

X X X X X

S S S S S o o o o r r r r r i i i d e e e e r e
deen - teen - deen

X

OSCAR MARA, futurista

LA FESTA DEL VILLAGGIO

Gran cassa + Cornetta + Flauto + Tromba

bum	taratà	firu	pam
bum	taratà	firu	pum
bum	taratà	firu	papóm
bum	taratà	firu	papúm

MUSICA + MUSICA + MUSICA

scscscscscscscscscscscbum ! scscscscscscscscscscscscbum !

razzi + razzi + razzi + razzi = cielo lacero

SCINTILLE + SCINTILLE + SCINTILLE

r	o	s	s	e	0	sanguigne	verdi	g	i	a	l	l	e	0	d	o	r	a	t	e
					+									+						
					0									0						
					C									C						
					0									0						
					L									L						
					0									0						

GIRANDOLA + GIRANDOLA + GIRANDOLA

	taratà		firu	firu		papam
bum		pam			bum	taratà
	taratà		firu	firu		papam

Fiumana popolare + allEgria + muSica + piroTecnica + cAos

GIOVANNI MORANA
Futurista.

MATERIALE LIRICO

WAGONS - LITS

Service

NAPLES - REG

Train N° 109

Bon pour occuper le lit N°

DE NAPLES À ST. EUF

ou viceversa

AH!

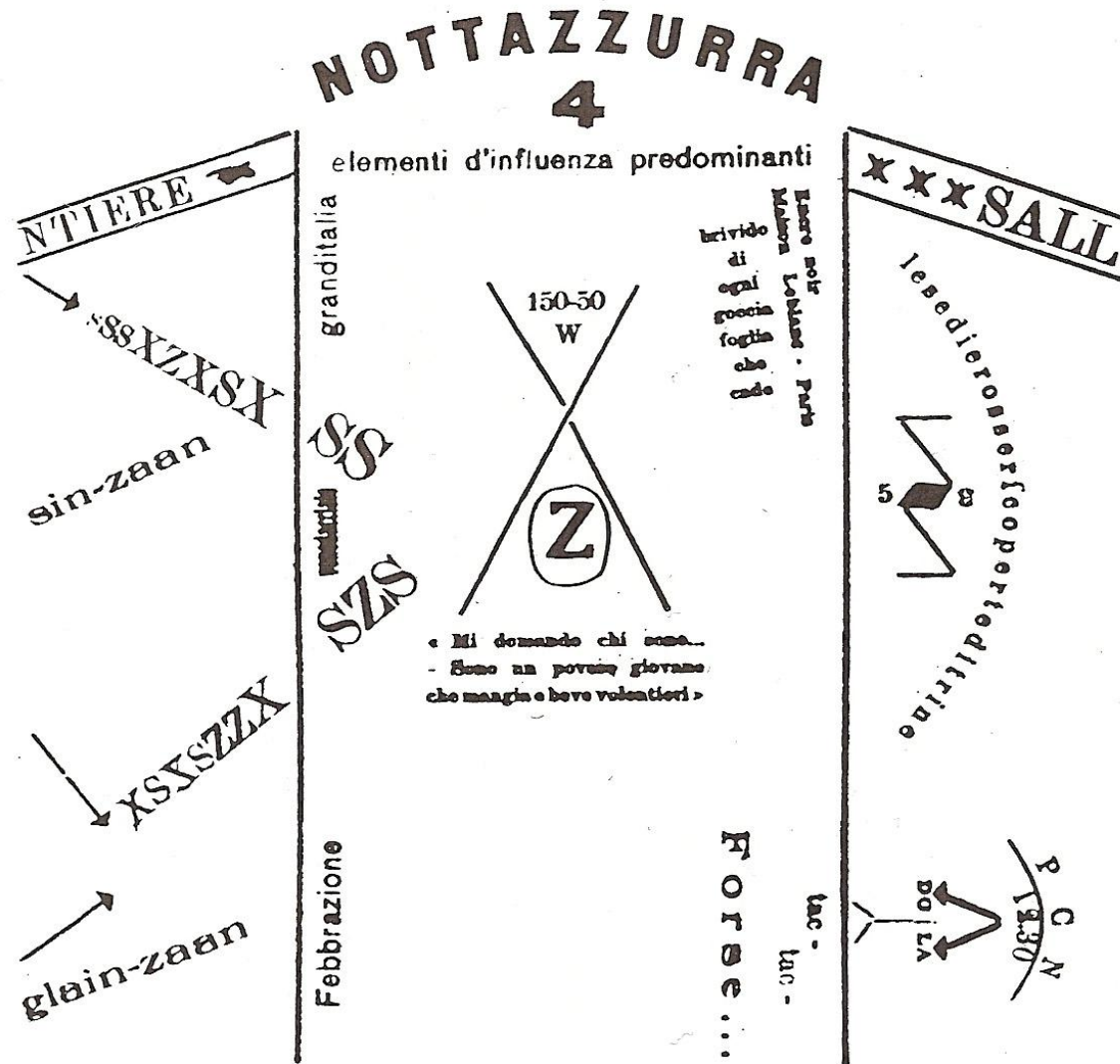
V
E E
C R
I S
V A di tutti i sogni di tutti i propositi di
tutte le conquiste
di
costellazione
in
costellazione
capelli femminili
PAOLA
acchiappafarfalla
entro un vortice fresco di stelle si spampana in petali diafani di nuvole
l'orchidea azzurra del cielo

FRANCESCO MERIANO

F. Meriano, *Materiale lirico*, da
"Procellaria", n. 2, maggio-giugno 1917.

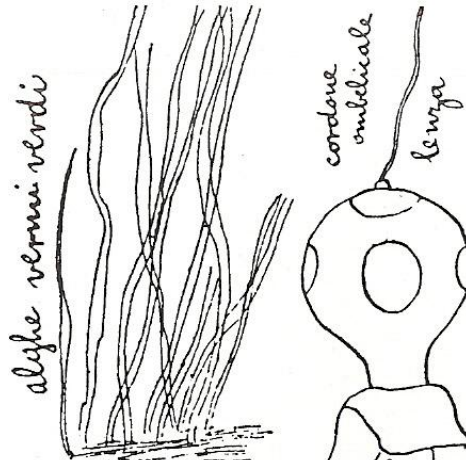
MIRAMARE - HOTEL -

PAROLE IN LIBERTÀ



M. Manni, *Miramare-Hotel*, parole in libertà, da "L'Italia Futurista",
II, n. 2, 25.2.1917.

Il Palombaro



burattino per il teatro muto dei pesci

acrobata profondo

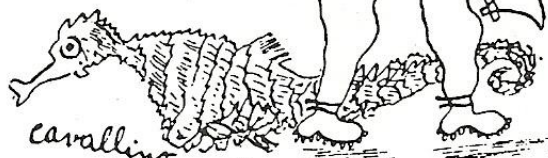
pauroso

bechino mascherato
che ruba cadaveri d'annegati

uomo pneumatico
assassino ermetico



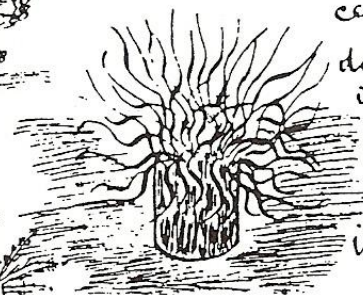
stelle carnivore



carallino
indomabile esca

accetta boia sottomarina

attinia



capo insanguinato
dove lasciarono
i capelli serpini
le sirene
decapitate

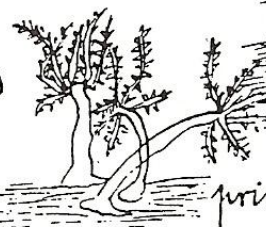
innaffiatoio

incudine



medusa

ombrello di mendicante
giostre forforexente
di
cavallucci marini



primavera
metallizzata dei
coralli



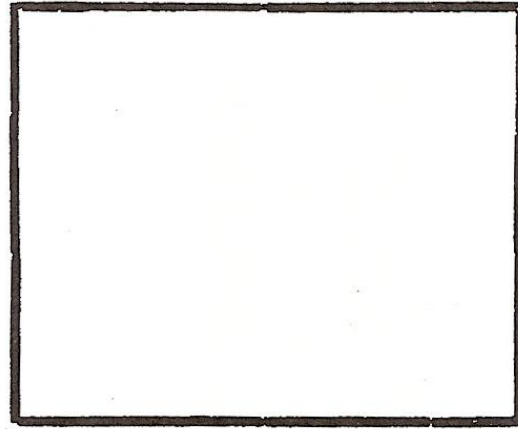
ostriche
cofani di zuppi e di
perle



oloturia
sacco
verminoso
di
cenciaini

QUADRO DI SOLE

PAROLE IN LIBERTÀ



Verde + Verde + Verde + Verde = altezza primo piano

come un segno d'or

quadro di sole e odore di frittelle

sbadiglio - fornace aperta
coi panini - denti e movi-
mento serpentino di pala-
lingua bianco - rossa.

rang-rang-rang-curu-curu-curucuro-curu

Velocità sollevante esercito di **polvere** in marcia.

PIO CASALI
FUTUBISTA

IO tra 2 miliOni d' OCCHI
smisurato in lontananza

verde
di vesti

scon
nes
sione

meritalamente

lasciato sull'orlo della

spiaggia orolento non può essere per

la lentezza miraggio pascolo

per il rOsso della sua veste percorso

tutto istantaneamente di ROSSO OOOOOO

OOOOOOOOO sconfitte ritorno indietro

verde spremibile ha messo le ri-

sate a posto sugli spilli verdi si lava

le mani con sapone lysoform vendita inol-

trata a metà

ROSSO

VERDE

non c' è altro

voglio un pezzettino

di MARE eccolo qui

1 grammo pagato a IO parole

DISPOSTE IN FILA FINO ALL' ORIZZONTE

mi truffate ricorrete al DEPOSITO

(SI TRITA IL MARE) sdoppiamento del

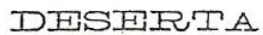
mare CONFRONTI ne risulta che

questa metà è strabocchevole di

papaveri

PAROLE IN LIBERTÀ

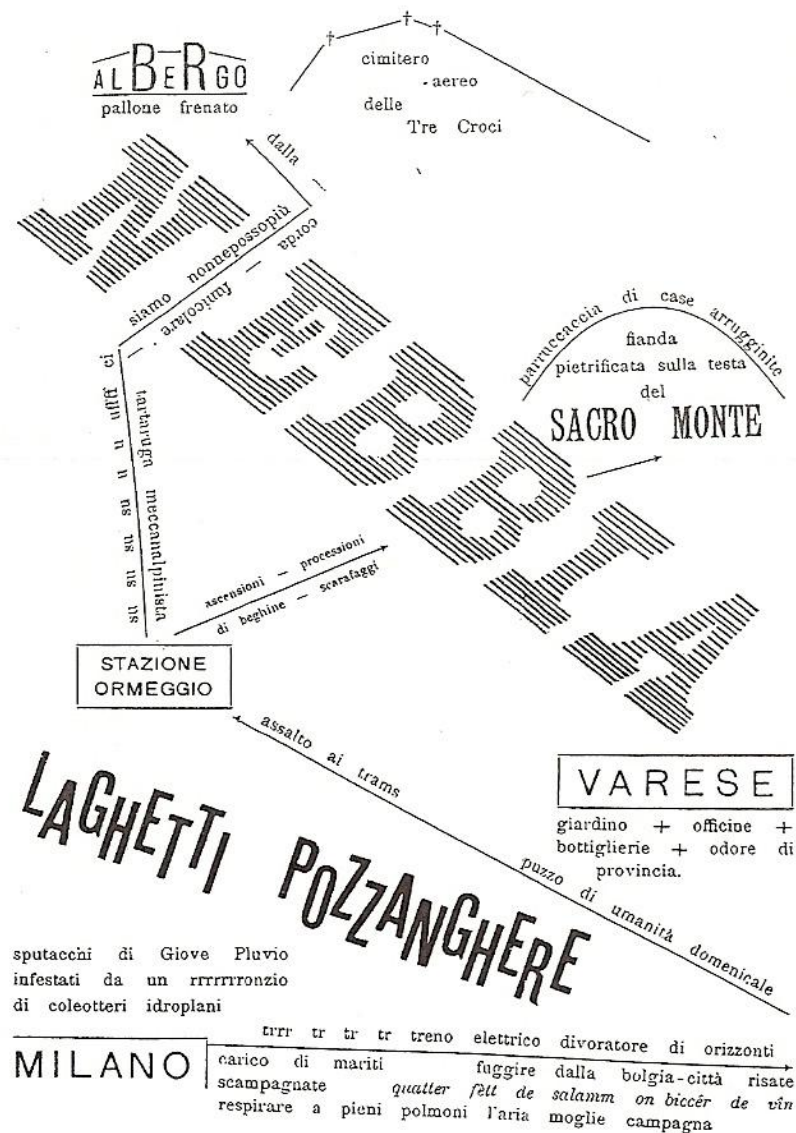
alba ore 4



EMMA MARPILLERO

FUTURISTA

Varese - Domenica



Volt (V. Fani), *Varese-Domenica*,
parole in libertà, da Volt, *Archi voltaici*,
Milano 1916.

M

U

T

O

H

D

R

A

L

I.

Sca

li

na

te di colore **Merletti**

sete velluti capigliature Nero

e bianco d'uomini Rosso viola

azzurro di signore chiazze di

cardenie gocce larghe di garofa-

ni raggi che rubano e gioielli

che inseguono Bocche ar-

denti di smania

ne

vi

ca

te di braccia

(Prima rappresentazione)

II.

a di zampe gambe e braccia

t spinta

i

l caduta

u

s ritorno

(Materia)

MOSCARDELLI.

QUELLA SERA...

Io dissi di no quella sera
ma non ricordo il perchè.
Filavano le luci,
fanali di malinconia
nei vicoli del desiderio.
Le donne alle porte delle case
mostravano la mercanzia del mestiere.
La nausea cospargeva di ribrezzo
le prime ore dell'azzurro.

I racconti grassocci scoppiettavano;
le mani erano pesanti.
Cuor triste e bocca lieta
e avanti nell'ombra!

Timidi richiami,
occhi concupiscenti,
frazionamenti di volti
sotto le luci scarse.
Favoli con i resti della cena
e ponti esclamativi nella via
di bicchieri scoloriti.

La lussuria apriva le porte,
schiudeva le finestre.
Verdigne dell'impossibile brivido.
Ripulse. Addii.
Risolini sarcastici verdognoli.

Stazione del treno della Voluttà.
Son fili d'oro i tuoi capelli biondi
e la borsetta d'oponocronio!

scoppiato da un sotterraneo.
Canto stanco.
Fiori anemici sul petto.
Malattia.
Anni di caffè — Menta.
Nostalgia vana di amori casti,
desiderii di sole.
Oppressione.
Paura.
Le insegne schiaffeggiate sui muri
precipitanti,
torche degli occhi malati.

Entrare.
Amare.
Uscire.
Coraggio.
Fuga.
Una ruga di più sulla fronte.

Le vie interminabili oblique.
Città.
Castità.
Volto sicuro.
Sorriso.

Io dissi di no quella sera
ma non ricordo il perchè.

MOSCARDELLI

CARRÀ.

1900-1913.

BILANCIO

PAROLE IN LIBERTÀ

17.000.000 italiani adulti rannicchiarsi boffon-
chiare rassegnazione bitUUUme viola - VINOSO
grigio - NERO lento morire di
tutti i bisogni spirituali animalità mangiArch-
EEEREEcAcare coito bisettimANale BIOLOGIA
d'urtare di muoversi amore (A-
VARO) dell' Immobilità' (DE-
NARO) prigioniero == nessuna
fiducia in sè stesso cantofeeesermo
monocotono lentiffissimo

PAURA

PEEECHAGGIZ + pigrizia + orrore del
nuovo e dell'azzardo + attaccamento pa-
nesicuro + miseria + pidocchieria + igno-
ranza X vigliaccheria + indolenza (riman-
dar tutto a domani anche il fiatare se pos-
sibile) retorica (ultima qualità) verbosità
amore per le scenografie sbandieramenti -
cortei - comizi - inaugurazioni - funerali
UMANITARISMO NES-
SUNA INTUIZIONE

GENERALI

ASPETTARE

DISPREZZARE

CARAT

TUTTI professionisti depu-
senatori magistrati (LUCE
HIACIOSA GIOERNO) notai
medici avvocati ragionieri (2
volte masturbare strada casa-
ufficio) levatrici funzionari
carabinieri preti mariti esat-
tori filosofi barbe occhiali
d'oro pancie serietà hosti-
diatoingermania (VECCHIO
SOLE SCROTOVUOTOIO-
RO SBADIGLIO) ordine

TUTTI puttane pederasti
adulteri ruffiani giocatori
poeti assassini (NOTTE LU-
CELETRIZZATA) pittori
ladri scultori futuristi men-
dicanti (AUDACIA ROM-
PICOLLISMO) ubriachi fal-
sari inventori teppisti (IN-
SONNIA) masturbatori cor-
ruttori diminorenni

Popolo italiano = sensibilità sbiadita vec-
chia bandiera di società rurale di mutuo-soc-
corso.

Arte moderna italiana = caricatura di mo-
sca su lavagna

Letteratura = monotona esaltazione di un falso erotismo romantico peretoleoso moralismo nauseante della verginitàborgnese orina fermentante mestruo dimenticato fra le pieghe delle coscine (*carne 3° qualità*) esaltazione di una femminilità puramente mammifera (*specialità italiana*)

Pittura = oleografie fatte a mano vignettismo aneddottico sentimentale adanegrino classicismo peretolesco + romanticismo peretolesco + verismo peretolesco

Scultura = bestemmie artistiche moralizzate fogliedifico marmoree

**Musica = Verdi Mascagni Puccini Leoncavallo
diarrea Boitostitichezza c'est TOUT**

Architettura = bestiale schiavitù antichità
+ affarismo + camilloboitogofflaggine + bel-
tramaggine morettigaetanaggine e. d. d.

ITALIA PASSATISTA = Italia senza occhi senza orecchie senza unghie 200 000 chiese 100 000 conventi accattonaggio tracotanza democraticosocialista 1000 000 di professori impegnati X cretinismorimunerato 1000 000 di eiceroni = vendita al minuto degli antenati accademia della cruesa = flatulenze annuali di ruminanti verbofagi cervellinimelmapiensierimutandine

Tragico nascere di 1-3-5-9-11-20 FUtuRII-
ISTI sbadigliaaaaare in noooooi luuuuu-
ghiiiiiissimi anni

DESIDERIO di buttARE
giuoco d'azzardo dell'Impossibile (CAPITOMBOLI
CATASTROFE SUICIDIOECHIENEFREGA) la PRU-
PRIA VITA

Amiciparenti = paracarri prudenza tabella
scoccianti

VIETATO

BISOGNO di slanciarsi in
velocità vvvvvvvvvv | ACCIDENTI | amara attesa
passodiorsa guadagnare tempo perduto hurr-
rraaaaah volontà rossa d'azione aprirsi glOIA
hurrrraaaah far scoppiare caldaie dall'ambizione
scavare tutta tenacia esplorare tutte regioni
 sconosciute del GENIO iniziare INIZIARE INI-
ZIARE INIZIARE
estrarre dall' IO tutto l'ORO afferrare volante

del mondo tutti i motori siano
in movimento hip hip hip hurrerrrrraaaaah
cambiare scena Italia
krrrrrudele acceccarsi operosità (duro metodo
acciaiotemprato)

Simultaneità di 1000 eliche perforanti ostinate
negli spessori della sensibilità chilometrica
minuto secondo negli agili e smisurati volumi
dell'istinto lanciare miliardi di onde luminose
e sonore (*trapani perenni in azione*) nello spazio
molecolare dell'assoluto essere il
gno elettricità sbizzarrirsi nel creare infiniti
forme geometriche sulle città moderne sghign
gnazzare tutti i colori delle nostre affiches
terno ubbriachi sbeffeggiatori e sfottitori di
losofi idealisti lanciare scariche di
elettroni sulla melodrammatica notte dell'ipot
battere il record dell'incom-
prensibile negli urti di un lirismo a 8000 al
mosfere essere **REALTA'** suoni
mori odori pesi calore essere tutto
il grrrrrrrrillido dei più feroci desideri intersocial
tutta la cipria sudori bellètti delle
donne dinamiche pregne di profumi poliritmico
e di odori urlantissimi puntuti
tri - tavolozze convesse illuminate da leccate
lucelettizie gioia complementare di trrrrrrrrrrrrr
i nostri ritmi pittorici futuristi

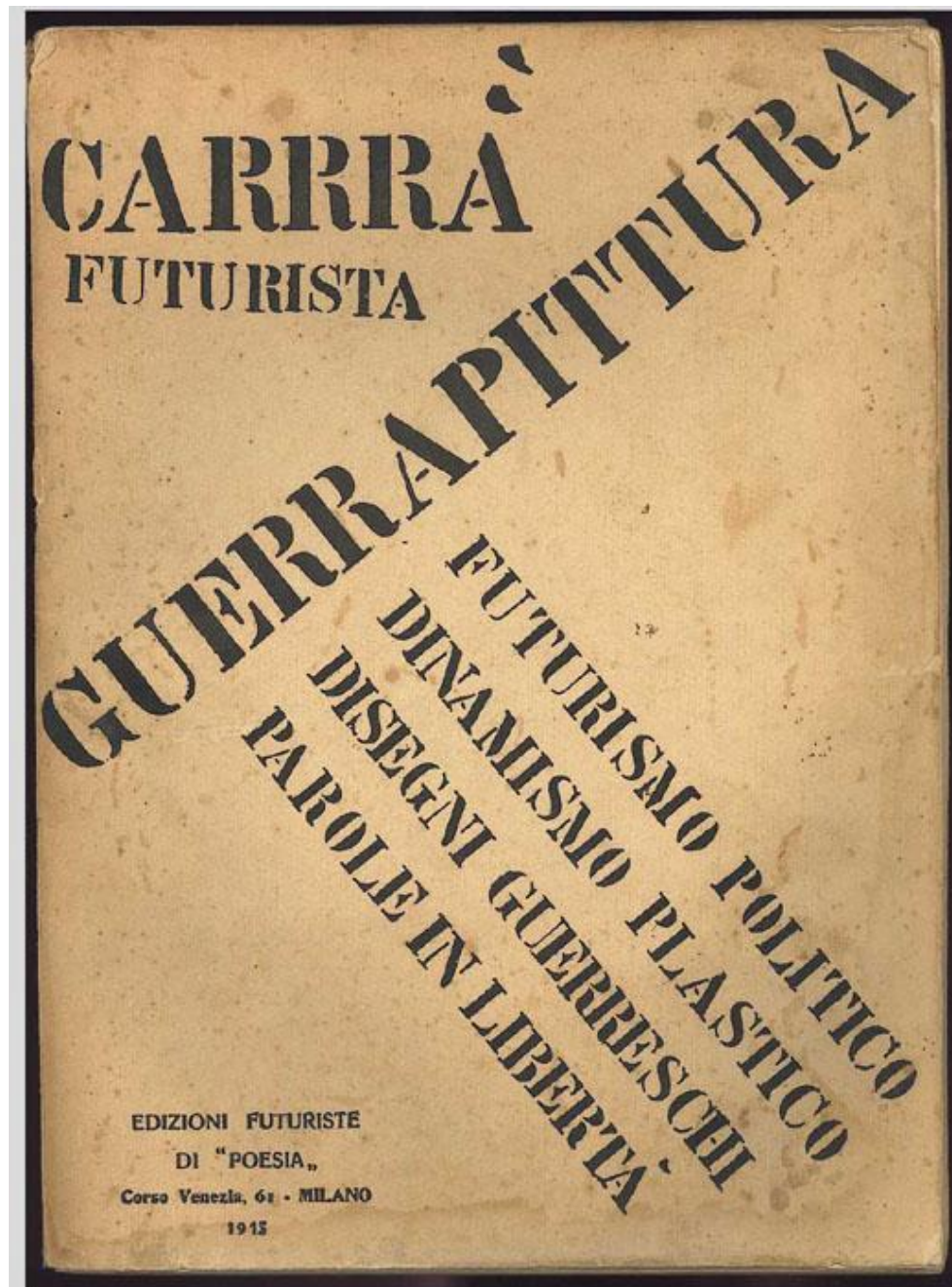
urrrrrrrrrrraaaaaah urrrrrrrrrrraaaaaah
- grugniti di folle eccitate
parallelepiedi GIALLI inguaiittitineare ruotona
taie volontà di Edison

lettere numeri rossi verdi neri volumi piani pl
stici in velocità tubi lettere fosforescenti lan
di luci riflessi oggetti cose danzare danzare pe
derasticamente

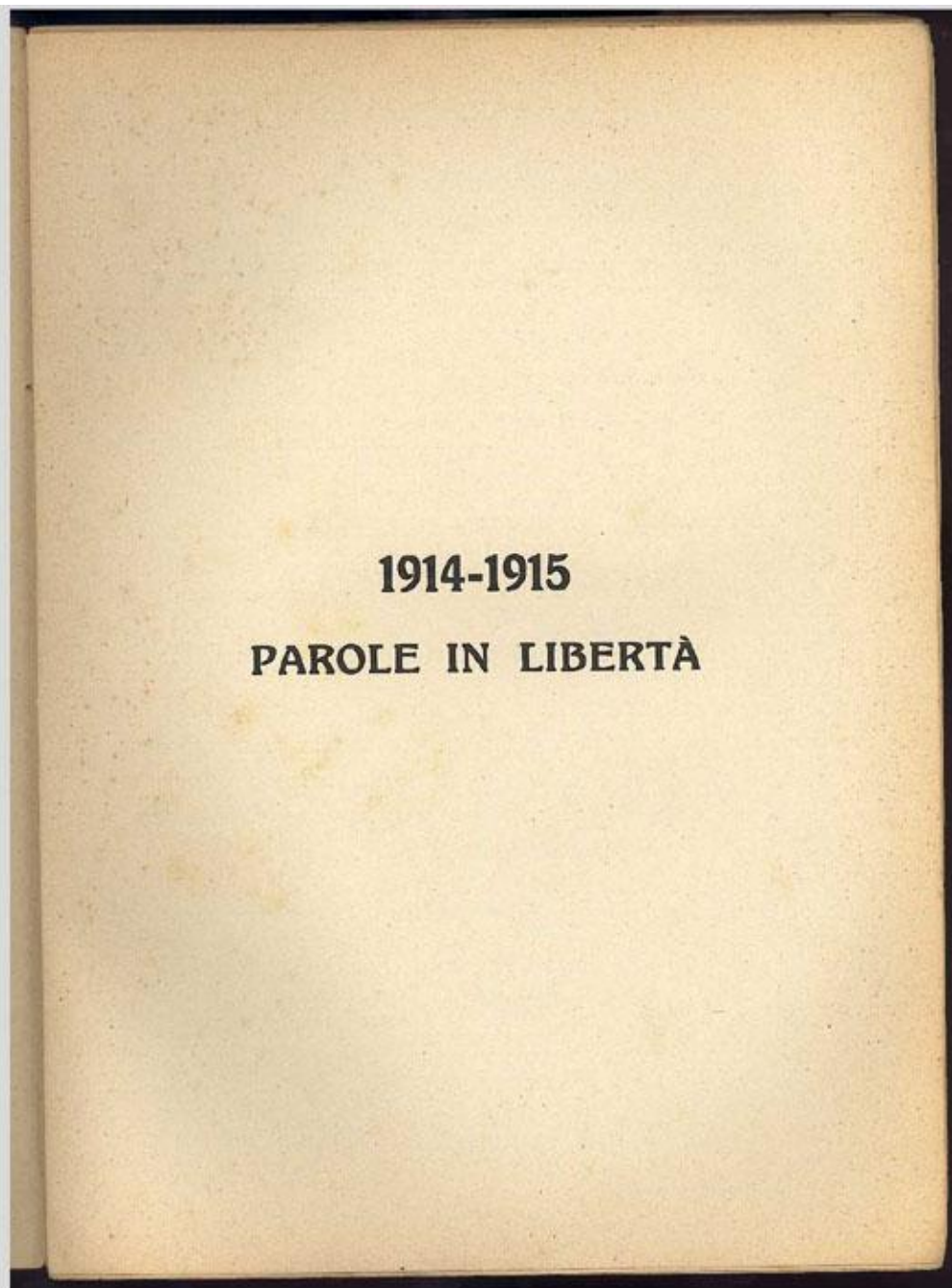
PER

divertire
NOI **FUTTORIPOT**
FUTURISTIIII urrrrrrrrraaaaahhh 23 000 Svo
distretti hip hip hihiip urrrrrrrrraaaaahhh
loria quotidiana di artiglieripensieri
hurrerrrrrrrrrraaaaaaahhhh (penetrante giova
leggierità duratura) NOI siamo la PRIMA
(OSTELLAZIONE) per nuovi più acuti astronauti
(lirismo di vita pensieri + azioni nostre propo
garsi ondote concentriche ECHI ECHI amica
(Parigi) ECHI ECHI ECHI ECHI ECHI (Berline
ECHI (Tokio) **ECHI** (New
York) ech ech ech ech ech ech (Vladivostock
echi (Murzuk) ech (Wa-fan-ku)
CARRA.

verde sangue **tza tzu tatatatata** la
gomena puzzare fumare **errrr prac-prac**
troppo tardi inferno al diavolo il ponte
angolo ottuso arco teso gonfiare il suo
ventre **apriiiiirsi aaaaahi patapum-**
patatraack maledizione cana-
glia canaglia gridare gridare urlare muggire
scoppio di cuori turchi squar-
ciagola sfrangiarsi scapigliamento di **hurrrrrraaah** **tatatatatata** **hurrrrrraaah**
tatatatatata PUUM PAMPAM PLUFF
zang-tumb-tumb **hurrrrrraaah ta-**
tatatatatata hurrrrrraaah



Carlo Carrà, *Guerrapittura* (1915)



Carlo Carrà, *Parole in libertà* (1914-1915)

DIVAGAZIONE MEDIANICA N° 1

(1.º) « tempo »

CIELO FRIGORIFERO UNIVERSALE
SUL DISORDINE CATASTROFICO
E a Nord

Tragedia

stampata

sulla terra

leggerezza

gravità

fascino

incubo

NO NO NO

pensiero soldato scavare trincea nel **MIO** cervello
bibita di anilina al seltz opaca sordità dell'Io distratto
raspare la gola

Ah c'est bien rigolo c'est

bien

ri

go

lo

Perforare con rapidità Ahiiiiii

~~~~~  
tatatatatatatatatatatatatatatatatatatatatatatatatatatatata

## Craaaaa

### mai tutto

### complesso

forse  
fors  
for  
fo  
o  
f

# (X)

forse  
fors  
for  
fo  
o  
f

## DIVAGAZIONE MEDIANICA N° 2

(2.°) « tempo »

2 correnti ostili U<sub>rto</sub> sssiiiiiiibilo ron  
zi  
i

Inghilterra spinte o flecebile  
dell'in  
consocio  
) Francia ( qua ( Germania )  
lità  
contradittorie

Neutralità (italia) onda veceerde rincrudisce in NOI  
cri la coscienza del contrasto  
sta  
lli  
zzazione

FANFARE

del

MITO MODERNO

(che generi la nostra bellezza)

placido respiiiiiro  
meccanico  
dell'accampamento lontaaaaano

BUCHI

nella

NEBBIA

invernale

~~~~~  
tat

marcia funebre alla porta del MUSEO della
finita

VITA

andare
VENIRE

DISORDINE

che travolgi
i
fatti e rendi

andare
VENIRE

di **12345**
battaglioni

VANE le

LOTTE

senza
SESSO

DIVAGAZIONE MEDIANICA N° 4

(4.°) « tempo »

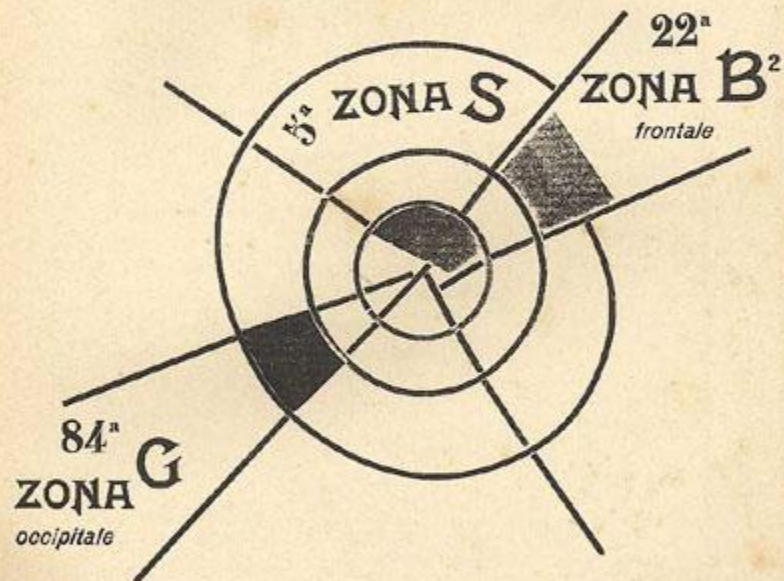
sento e non vedo

sparano 27 cannoni 98 mitragliatrici

Paesaggi simbolo della fatalità contro grottesco eroico

Crrrooooo Krrraaaaak

tatatrrrrraaaaak



Girandole della temuta non temuta **pazzia**

saliscendere di

rò rò rò rò rò kirokoooo kirokoooo
(andare) (ajrua)

FORSE
.....

DIVAGAZIONE MEDIANICA N° 5

(5.°) « tempo »

piiiiii

UMIDITÀ

molecolare
della nave
spersa

RAGIONATORE

spirito pratico
dell'acqua forza nemica

terra

navigare tormentoso

gggiun

NORD noia

gibile

noia

IMPASSIBILITÀ

noia

alone

noia SUD

noia

della luna

noia

noia

malata

noia

stazione

T

ri

fles

onde nevrastroniche

ssss

flilich flaaaach

sssil

S

di

iii

strut

tuuuu

iii

t

Bisbigliiiiii d'un Sottomarino

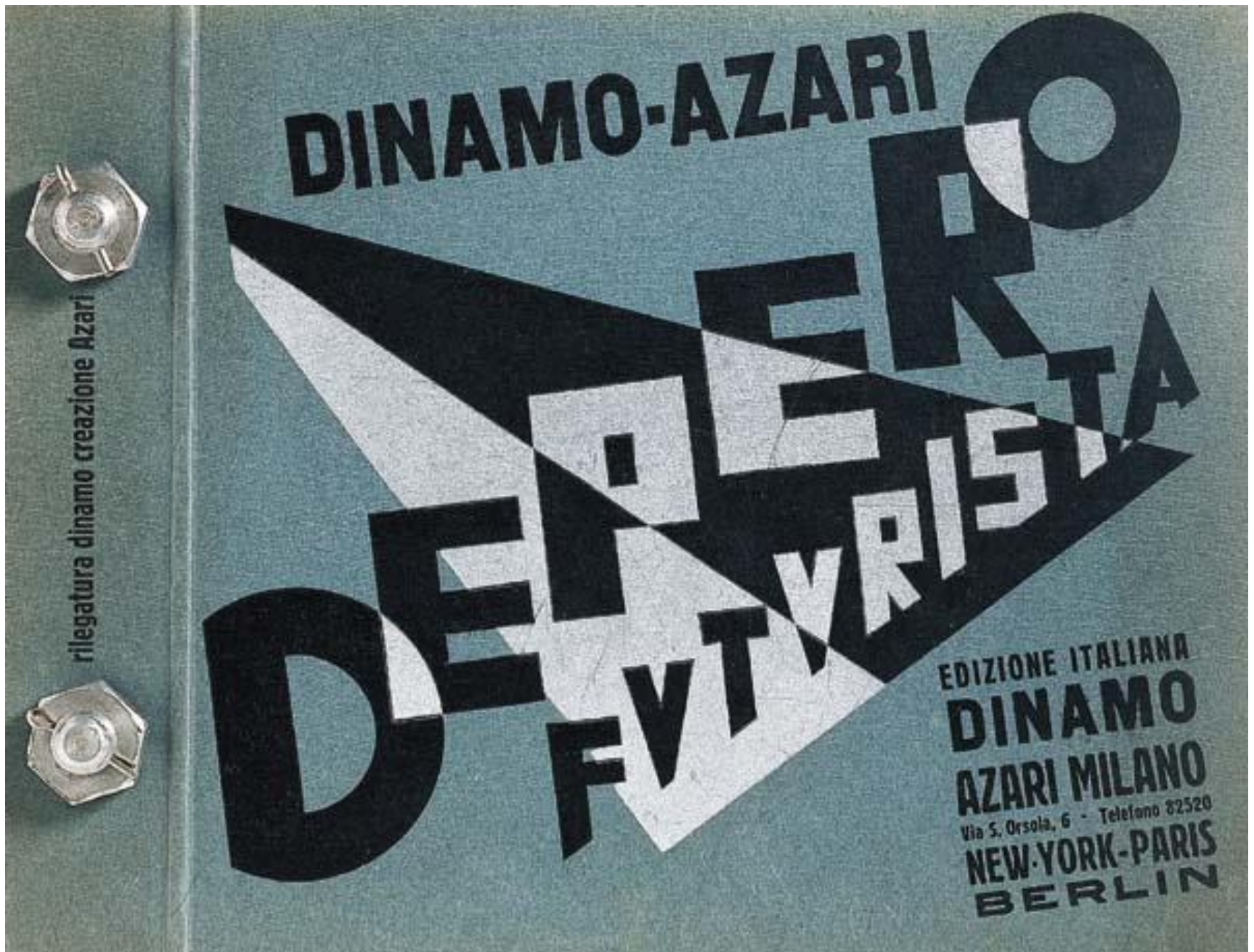
ta

F

Vita lontana chiusa in una busta



F.T. Marinetti, *Vitesse elegante – Mots en liberté* (1918-1919)



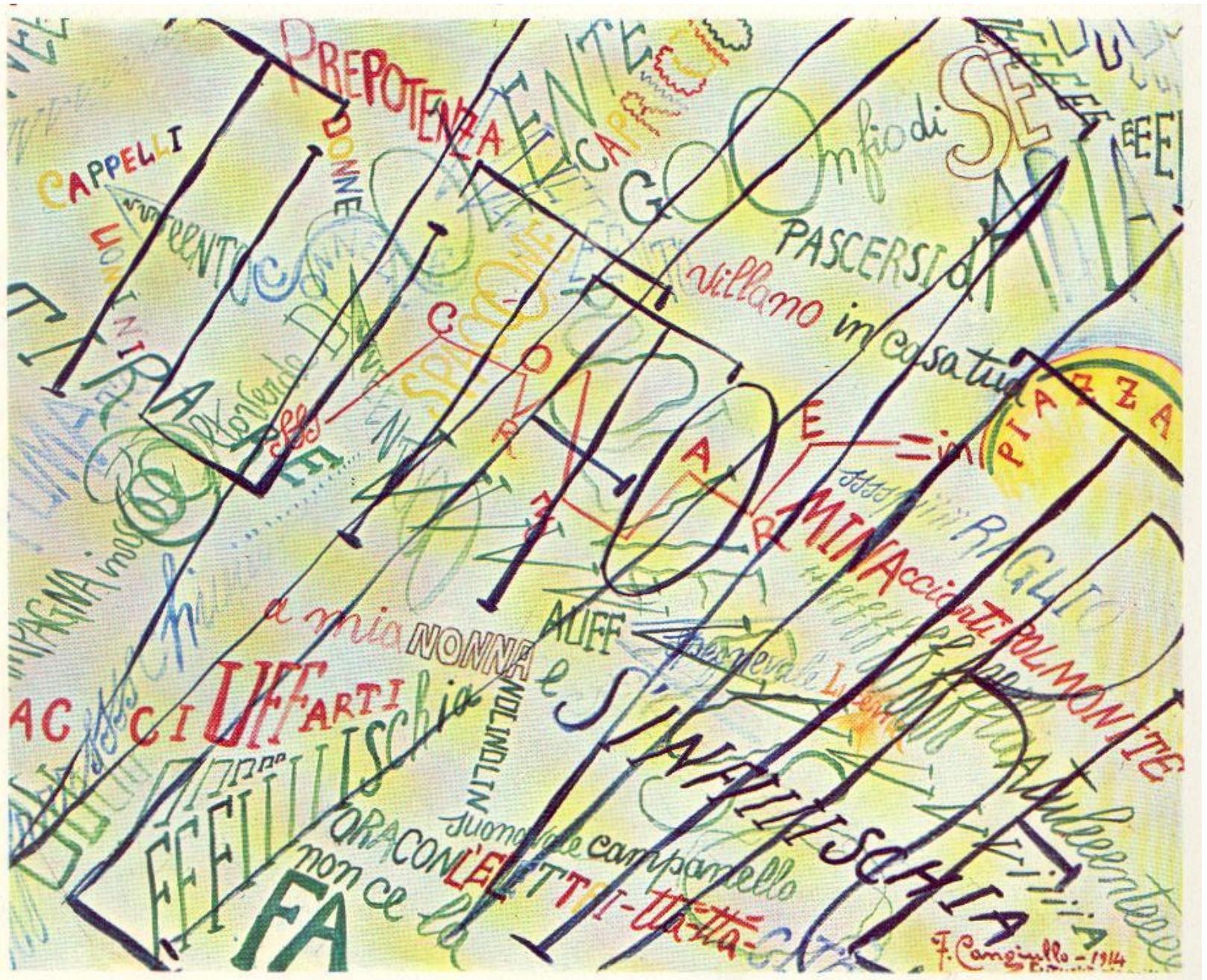
Dinamo-Azari, *Depero futurista* (1927)

FRANCESCO CANGIULLO
FUTURISTA

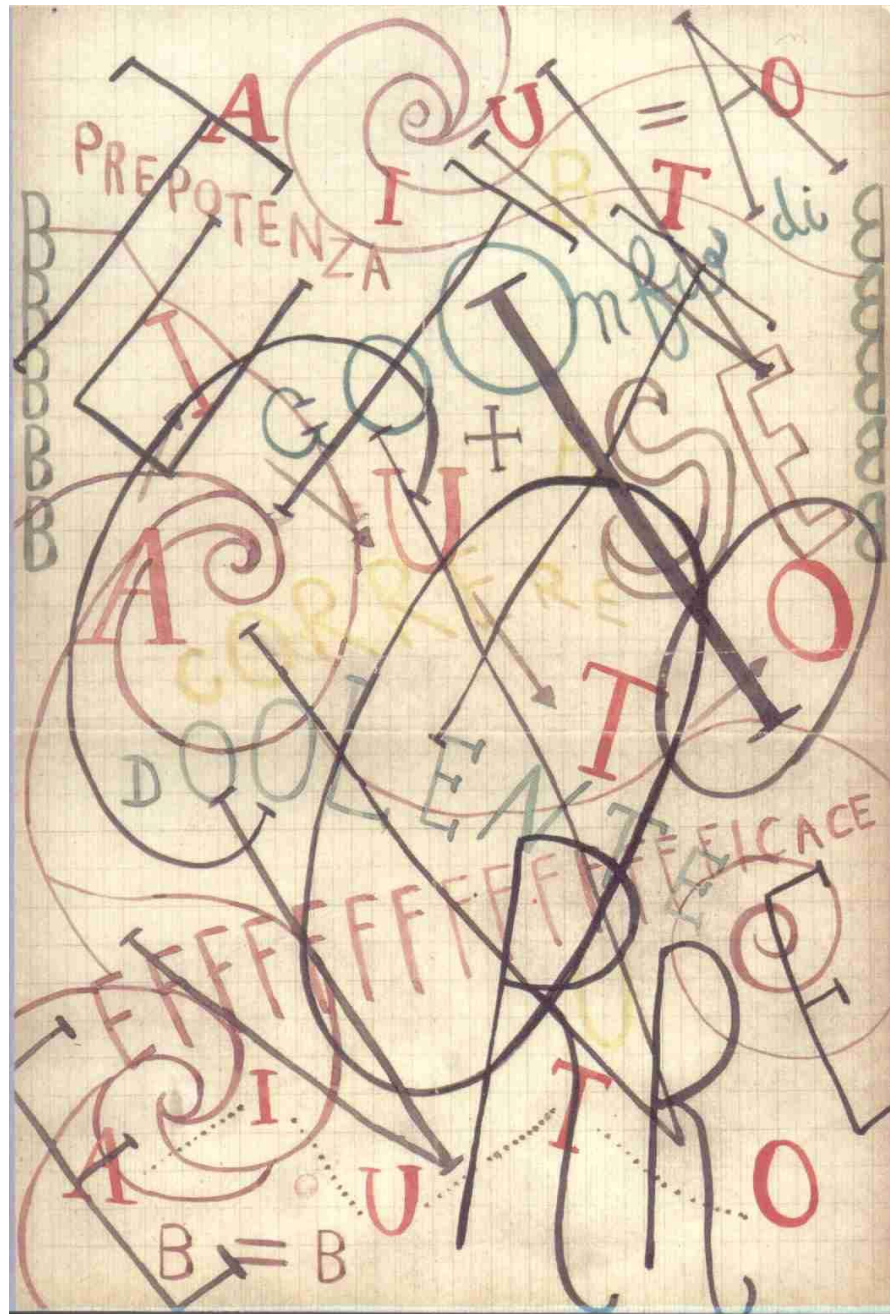
PIEDIGROTTA
col
Manifesto
sulla declamazione
dinamica sinottica
di MARINETTI Edizioni futuriste
di Poesia Corso Venezia 61
MILANO 1916

Copertina di CANGIULLO

Francesco Cangiullo, *Piedigrotta* (1916)



Francesco Cangiullo, Parolibere (1920)

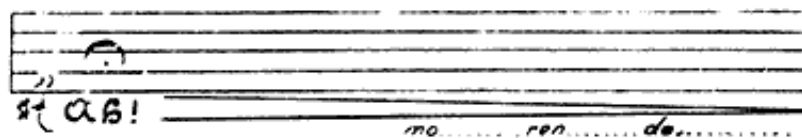


Francesco Cangiullo, Parolibere (1920)

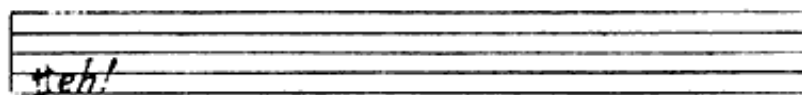


Francesco Cangiullo, Poesia pentagrammata (1920)

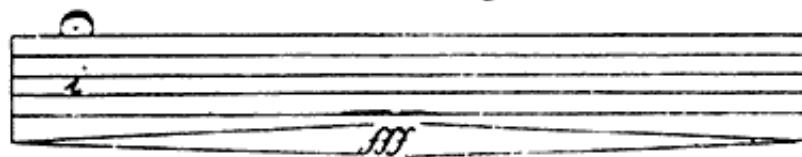
Lo stornello del morente



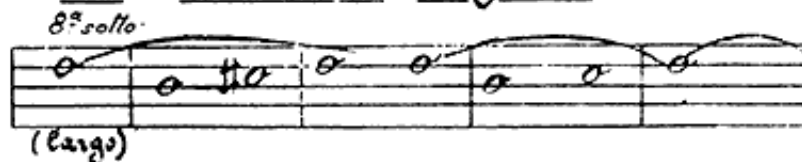
Lo stornello del medico



Lo stornello dei parenti



Lo stornello dei frati



Lo stornello della folla





Ardengo Soffici, *Chimismi lirici* (1915)

[illegible]

Ardengo Soffici, da *Simultaneità e chimismi lirici* (1919)

su rosso verde nel giallo arancione e indaco un
firmamento di sorpresa

• • • • •
NELLY GIGOLETTE

• STELLA ITALIANA •



GABY

POMPON

EXCENTRIQUE

ETOILE

E per le nostalgie notturne di costellazioni più esotiche

• • •
• **TRIO MOLLNER**

TRENO-AURORA

rossi rossi arancio gialli freschi rossi freschi
 senza stelle né uccelli né ombre gli hangars
 dell'alba verginità bucato di bucoliche schiaf-
 feggiate d'affiches **ECLA** da treni d'amanti
 fuggiaschi > Cara Caro

bisognerà pure telegrafare a papà Si da
 Bologna ma i braccialetti li hai presi tutti? < inson **ECLA** ni >

Dans quelques heures il se reveillera cocu tu m'aimes chéri? **ECLA** Cui tant

Non pas ici on voit de l'autre compartiment

FIUGGI

Ah! < rabbrivendo
 ne' sibili di fumo
 nell'asma musica de-

gli *stantuftufftufftufftuffi*



PARIGI O CARA

NOI LASCEREMO

TOT
 "THEATRE-CAHETS"

Il "Tot" è un abito da teatro a colori, facile da indossare, si regge a mano. "Tot" in ogni abito di teatro, di teatro, di teatro.

BUFFET DI STAZIONE



FLORIO

S. M. O.

IL MIGLIOR MARSALA

ubiachezza rossa sicilia di collina in collina
sdrucio alla tonaca dei cipressi fen-
dente del



in una guancia di roseti antichissimi

orienti in fiore le sirie carovane d'amarillo dei
ricordi verso la meccà delle gioventù de' po-
poli Siamo sulla terra Rotazione di prismi
nella serenità dell'acqua

IRIDE

VIOLETTO ROSSO ARANCIONE GIALLO

VIOLETTO INDACO AZZURRO VERDE

Sciaguattio di felicità mascherata degli es-
seri degli elementi delle stagioni delle civiltà

VIOLETTO come in cuori profondi
di assassini dormire dormire delle passioni
col vino le glorie vomitate sullo strascico po-
stumo delle stelle



Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio* (1912)



Ottone Rosai, *Zang Tumb Tumb* (1913-1914)



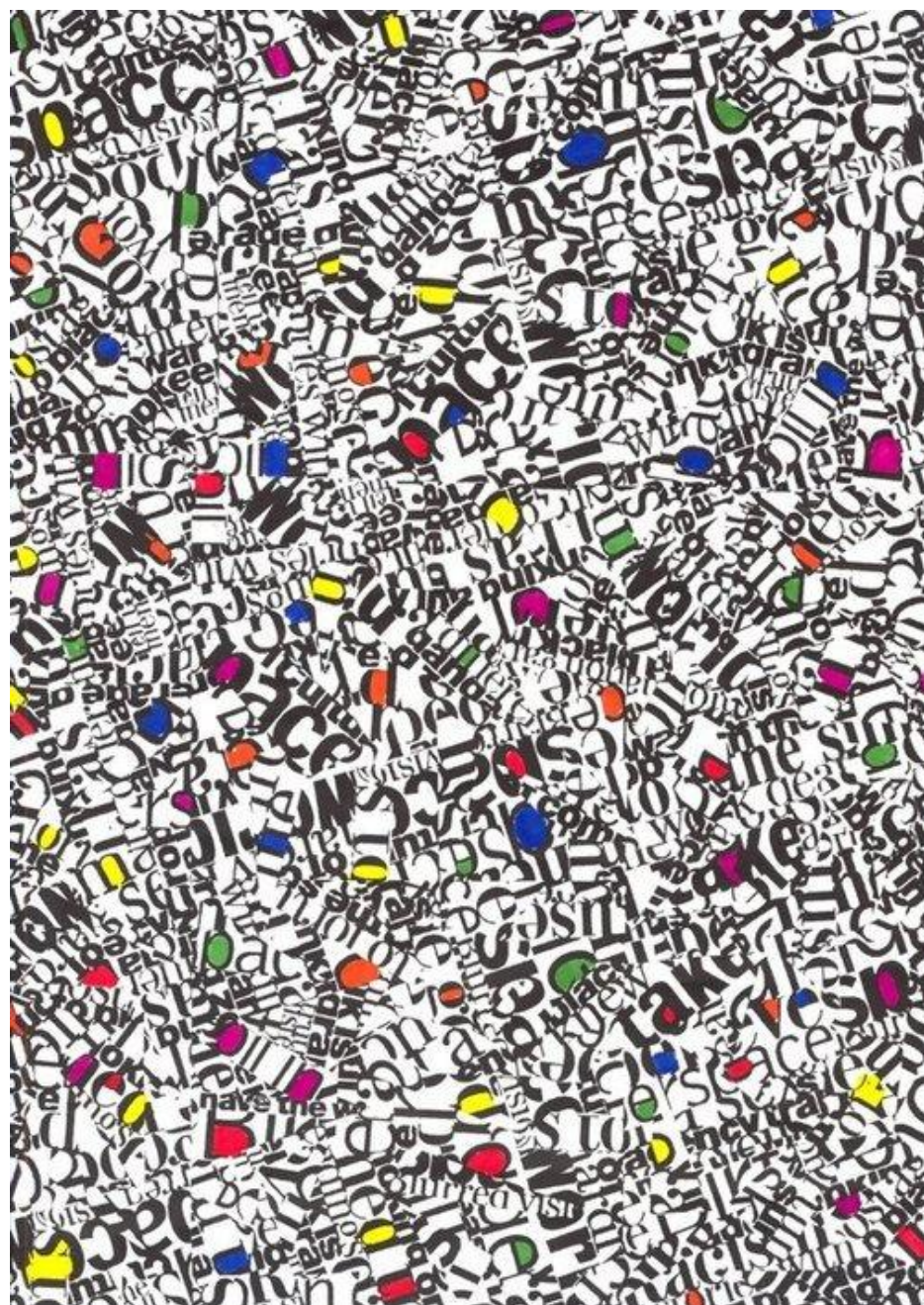
Carlo Carrà, Ritratto di Marinetti (1909)



Umberto Boccioni, *Marinetti futurista* (1914)



Nanni Balestrini, *Sfinimondo* (2004)











N. Balestrini, *Con gli occhi del linguaggio* (2004)

Questa è Battipaglia
Battipaglia a ferro e fuoco
per la minacciata chiusura del tabacchificio
Le tre giornate di Battipaglia
Sanguinosa sommossa a Battipaglia
Nuove manifestazioni a Battipaglia

Ora per ora la tragica giornata nella città in stato d'assedio
DISOCCUPATI, 600 CAPIFAMIGLIA EMIGRATI ALL'ESTERO E 1200 SALITI AL NORD

BATTIPAGLIA

BATTIPAGLIA:

la popolazione di Battipaglia

L'ECCIDIO DI BATTIPAGLIA

Il DRAMMA DI UNA CITTA' DI MENO DI 40 MILA ABITANTI CHE CONTA TREMILA
Ora per ora la tragica giornata nella città in stato d'assedio

Sciopero generale e tensione politica per i raid di Battipaglia

Atmosfera tesa a Battipaglia

A BATTIPAGLIA COME AD AVOLA

BATTIPAGLIA COME AD AVOLA

La politica di Avola e Battipaglia

[illegible][illegible]

Poiché la rivoluzione è rimasta espoca e congelata in una situazione impervia fra legittimità e elusivo, sembra, afferma Morin, al responso del filosofo di una "Stilla", "mostra una via di uscita e premonitrice". Al "madro" di questa "Stilla" si può dire che si tratti di un problema permanente, poi da

Intelligenza, dei generati.
«Carlo era cristo, dunque, di natura
ma che non è una rivoluzione, specie
no (né poi diamantismo) senza l'ivori
sue conseguenze)». Allora il palcoscenico
di una situazione bellica, detta di
un gioco, di una «gigantesca festa di
l'ipotesi tanto più affascinante se la
sulla sola tradizione studentesca del
(escludendo quindi gli epistolari del
ratto esplosivo a un certo punto della
quanto) il potrebbe ricominciare in e
quantità del gioco, prima staccata

...esempio verba-
...zione degli studenti in tutte
...universitaria (Burgenli si
...dei suoi studenti che
...raneamente fatto, un alto
...l'attribuzione del presiden-
...verrebbe
...alla tesi di Giorgio Ma-
...Ampère e la sua Ma-
...nera, la ve-

Ha vinto
 onaga
 e fra gli stu
 di talibi e
 no — e di
 re fra gli stu
 no anche ap
 può impiegar
 cagno, lingu
 la linea del
 la Black St
 università
 di « Mi
 studies », l
 questa ta
 azione ser
 sta
 V V E N
 e aa parte
 e di
 esiri
 QUEST
 BATTAGL
 em
 contestator
 LA TERRIFICANTE COLT
 GATE

o un
mad
O
OZG
M
ide, ai itom
e della
di indol
riforma
suscita come di
IL RAC
LA
A
IA
duo
la
la
della
10
GUERRA PIU
RC
Il
E
a car
cento funzione di
logico delle rivoluz
dal movimento che
rivoluzionari vengo
ludato, anche il
violenza) che i
indifferenza fin dal

li
E N
ni della cultura
SCAPRICCIANTE E
VOR
to far per
libertà, esisten
e la
e lo
VOD
bour
SANGUINOSA SI
giro
ni degli
o brezza

TI RA E DOTTI
L'episodio più
rollo di
quere
a pro
pratica
do un
altri
20

Il primo problema è quello di produzione simultanea, o di simultaneità. Questa ipotesi riesce quando raggiunge il culmine della vita rivoluzionaria, e ricade di lì a morte, o di ridotta di le-

D E I respingere
dis
GOS
erta
stra
etica del
rtura
id serie
ACIO PLANI
DO

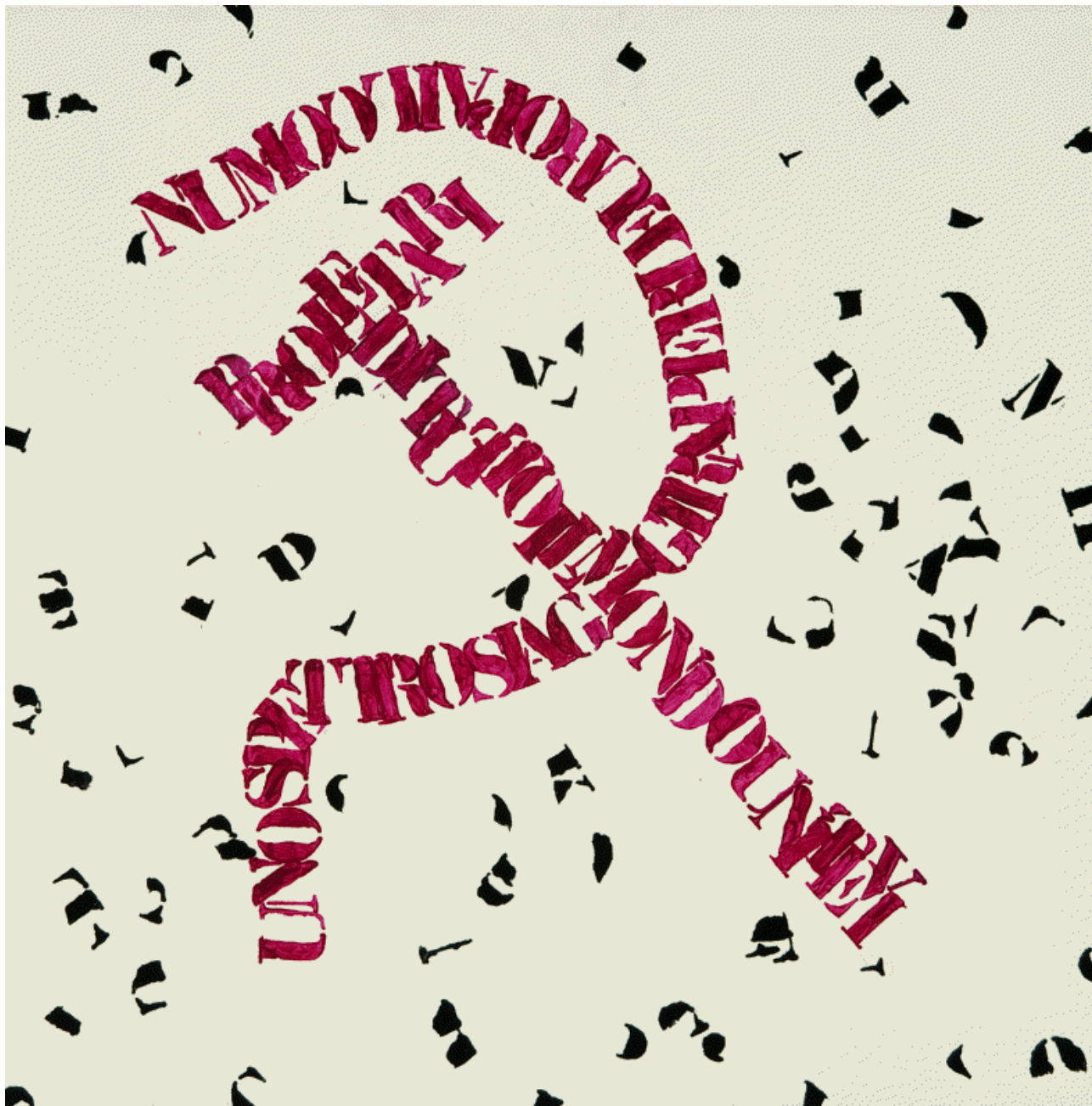
L'OLIO

CIA

**beneessere
in depoi-
cronica**

a

«Sì, naturalmente» contro il pericolo
CANTA CON NOI E' la prima volta Ucciderò anche i
fu una bomba è la parola Aumentata di 5 di guerra
La missic di Missili in mos spendono centina salvare
PAURA mo di di miliardi «la paura» di è al bivio
di mo a buttare via Rischia di saltare Soltanto alla sera Nuvola radioattiva
morente di la radioatti sfugge alla presa è la pa Rischia
di uccidere la Verso una Una via «la pa» contro le atomiche ndo la ragione rischia
Una bomba o un del mondo per salvare l' di di saltare ola d' aura, di morire
Un milione e mezzo è al bivio protesta Aumentata di farcela contro le atom Una vi
a per sal di saltare la pa «la pura» Rischia Aumentata
al bivio nella storia del mondo del terrore Missili in mostra (e Sgorga dalla PAURA guarda al futuro
per uccidere una bomba o un ultima occas cadendo!

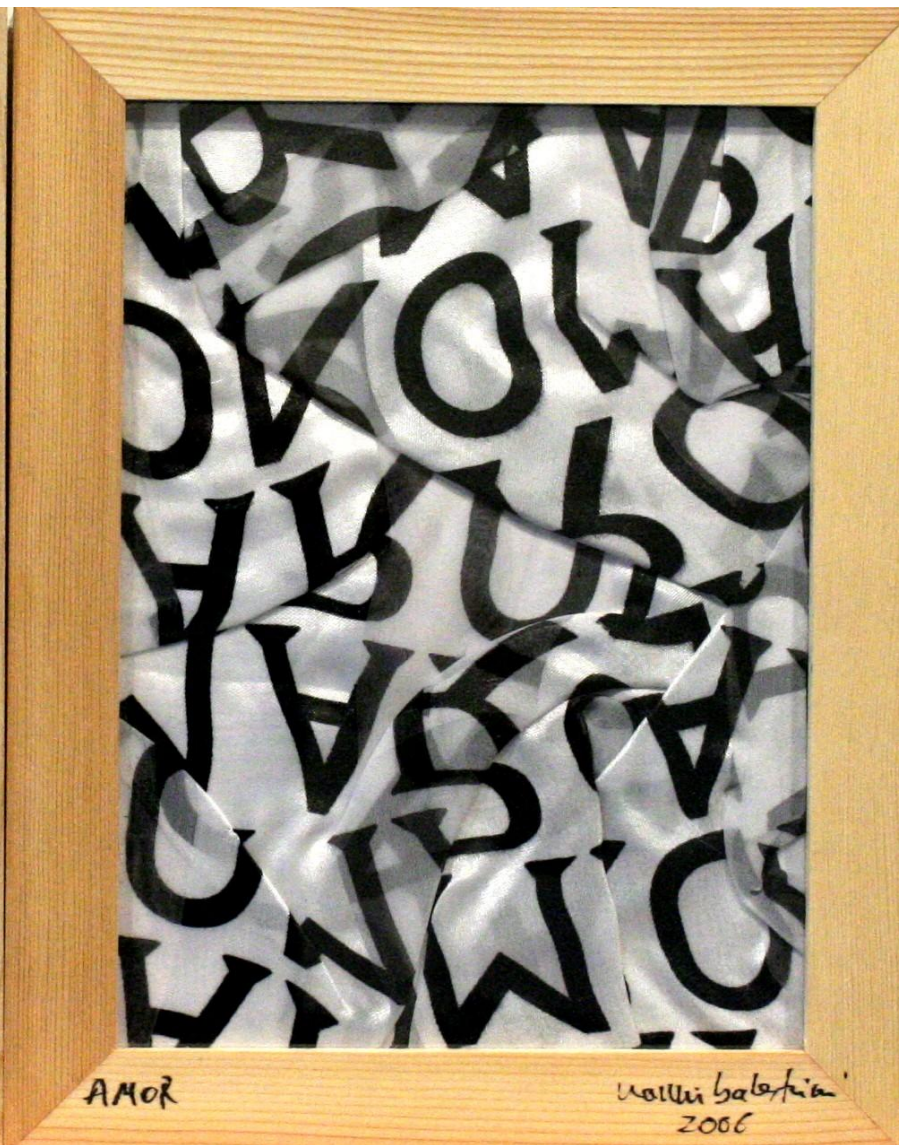


Nanni Balestrini- 70x70 (2008)





Nanni Balestrini- *Italia politica* (2005)





Nanni Balestrini, *Stele macro* (2004)



Nanni Balestrini, *Cubo macro* (2004)



Nanni Balestrini, *Colonna verbale macro* (2004)

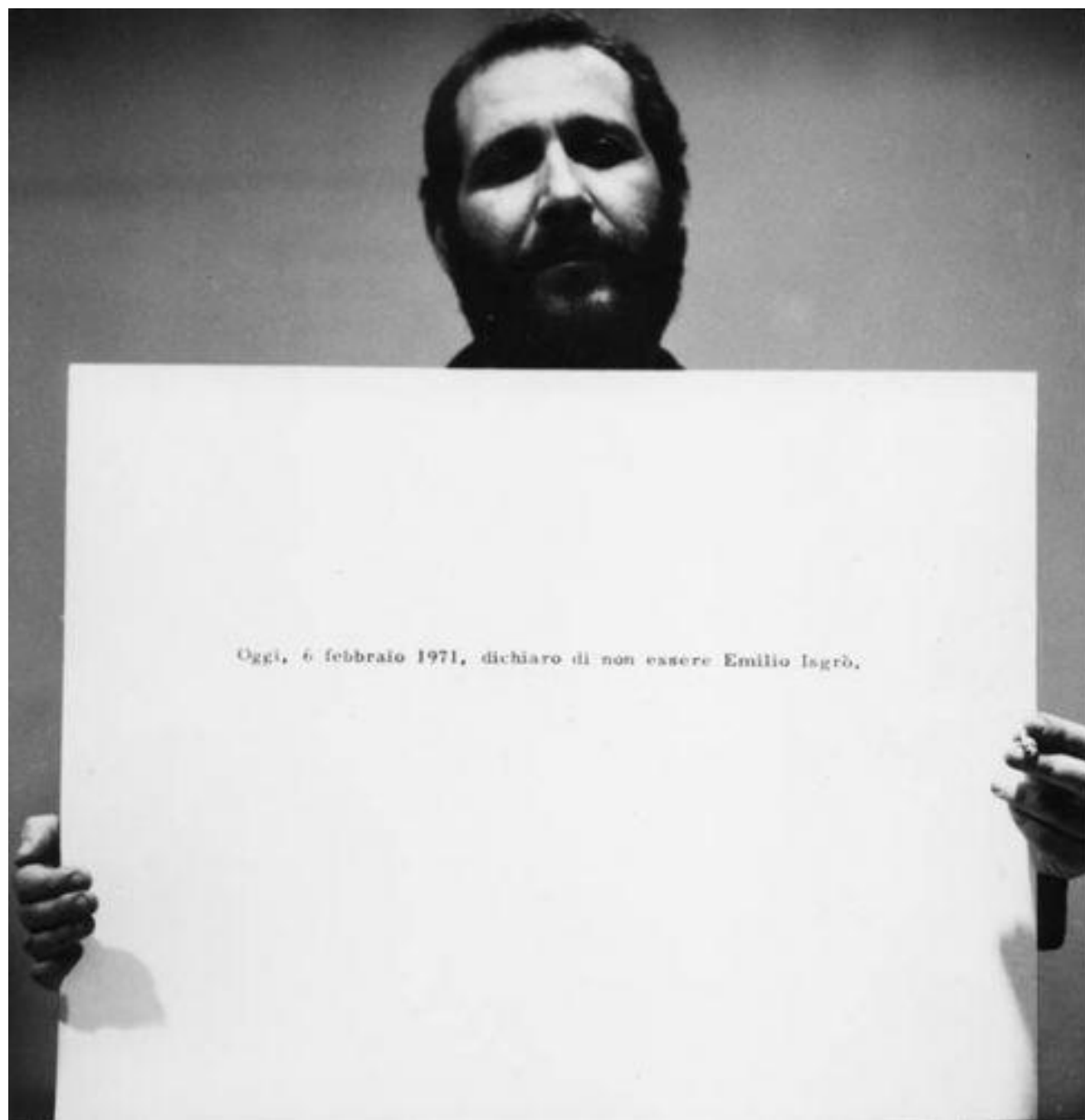
Emilio Isgrò

il Cristo
cancellatore

romanzo elementare

edizioni Apollinaire

Milano 1968



Oggi, 6 febbraio 1971, dichiaro di non essere Emilio Isgrò.



Emilio Isgrò - Chopin - installazione - 1979



Emilio Isgrò, *Cori e monologhi dell'Odissea cancellata* (1973)



Emilio Isgrò, *Telex, cancellatura su carta* (1973)



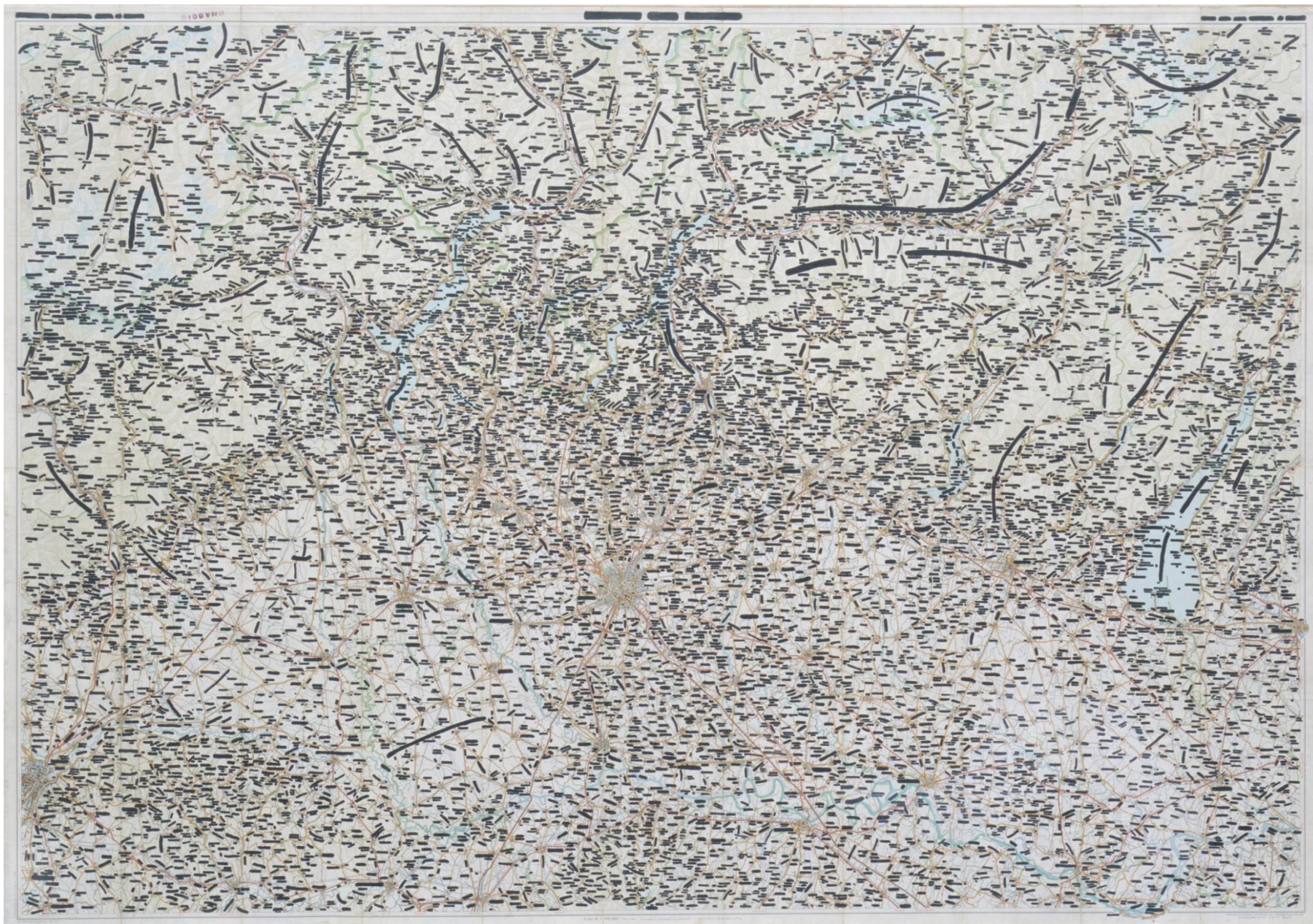
,

,

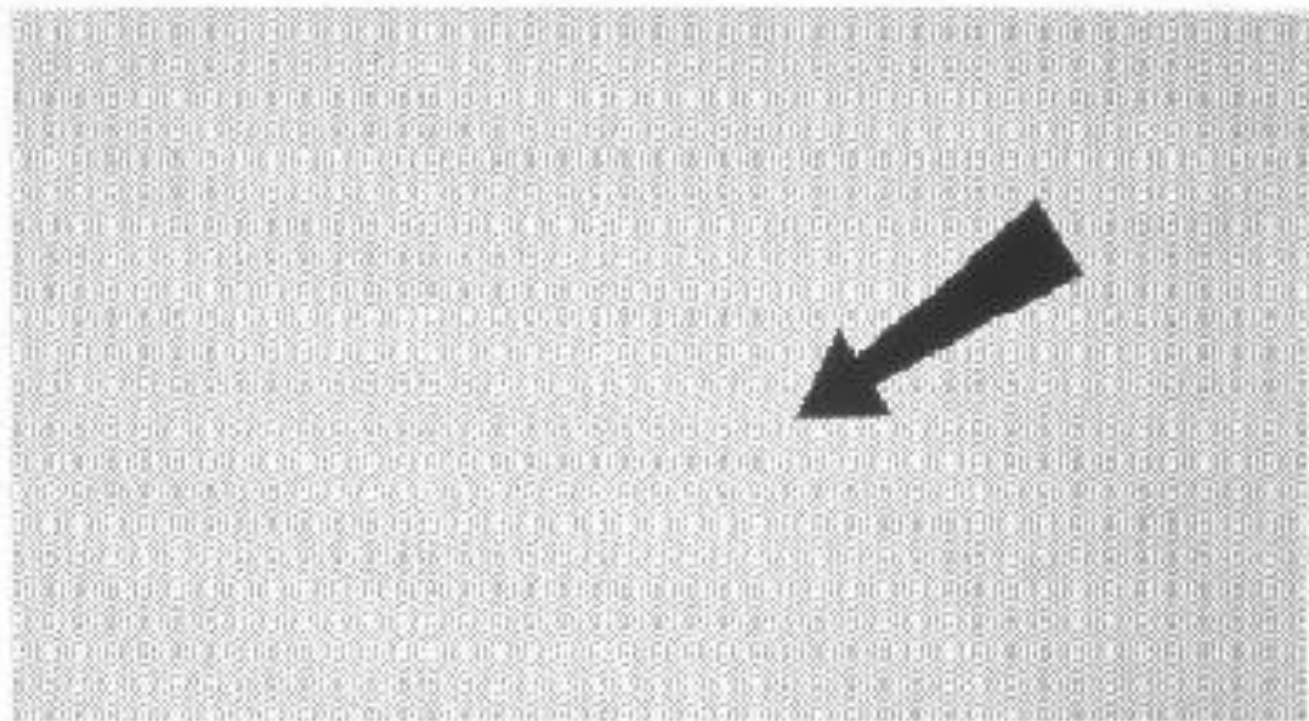
COMPRIERESTE QUESTA VIRGOLA DA BILL CLINTON?
WOULD YOU BUY THIS COMMA FROM BILL CLINTON?

COMPRIERESTE QUESTA VIRGOLA DA EMILIO ISGRÒ?
WOULD YOU BUY THIS COMMA FROM EMILIO ISGRÒ?

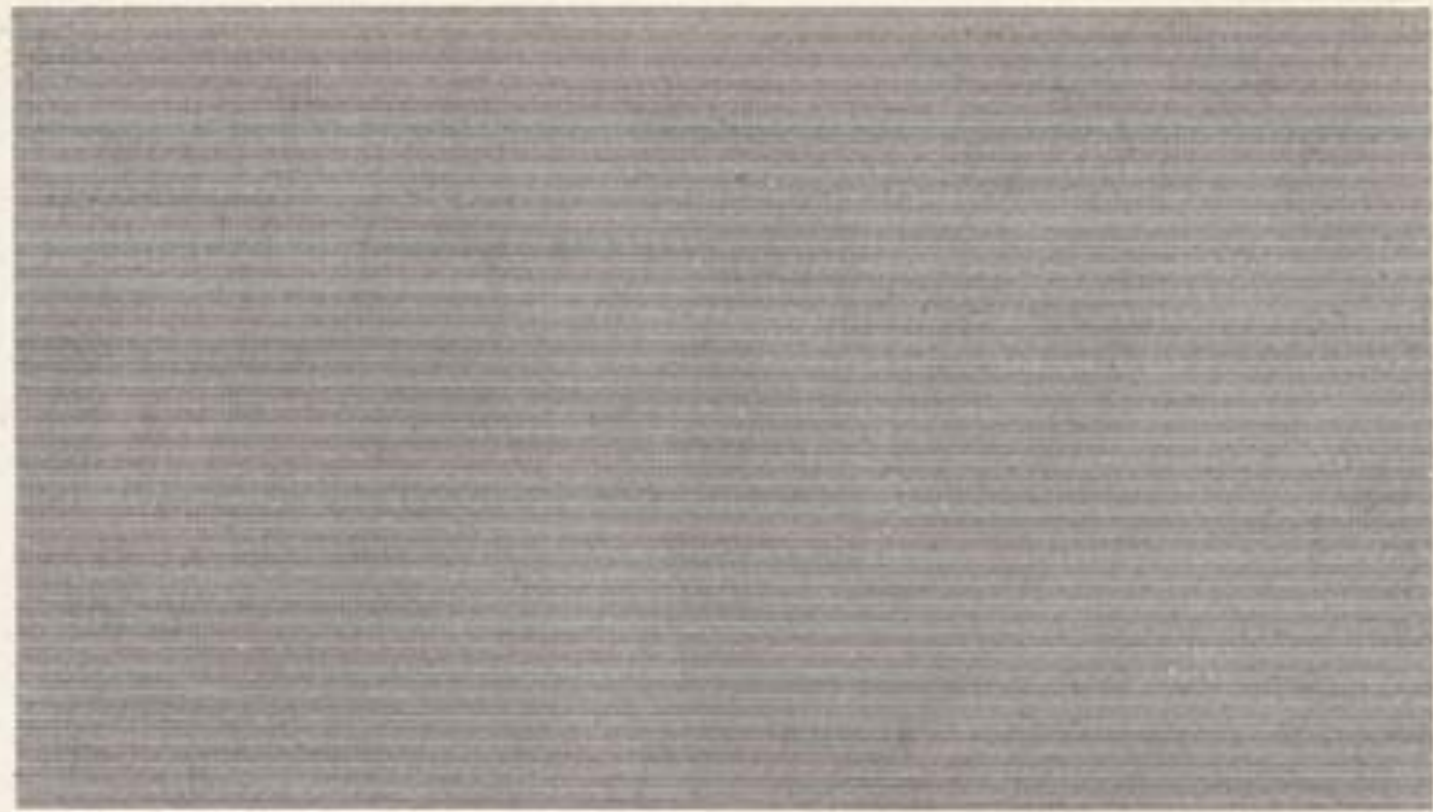
Emilio Isgrò, Competition is Competition (Comprereste questa virgola da Bill Clinton?) - 1999 - Tela emulsionata - cm. 173x130,5 - courtesy of Erica Fiorentini



Emilio Isgrò - *Carta geografica cancellata* (1970)



Jacqueline (indicata dalla freccia) si china sul marito morente



Tua [redacted] (a destra) guida l'automobile





[illegible]

Saggiamente è meglio
non puntare alla perfezione
che puntare alla perfezione
e rischiare di fallire.
Saggiamente è meglio
non puntare alla perfezione
che puntare alla perfezione
e rischiare di fallire.

u _____

Significantly, a number of the authors of the new book are themselves members of the *Black Panther Party*, and the book is dedicated to the memory of the late *Black Panther* leader, *Reverend* *James Earl Ray*.

D

S _____

l'Italia _____

[illegible]

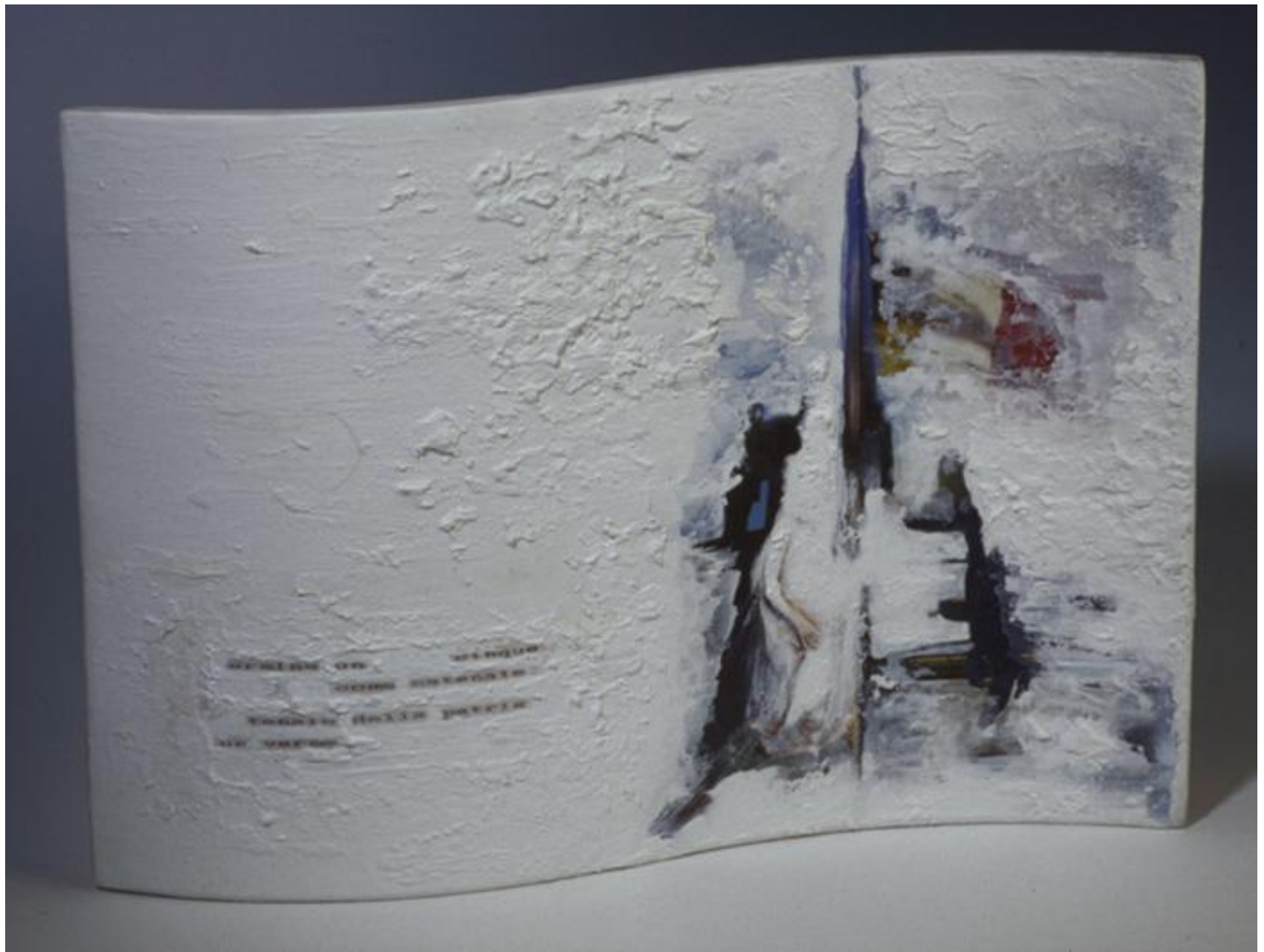
S [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

Facciamo il nostro,
il nostro di lavoro
per farci da tempo
da tutti le parti.
Niente di nuovo
di questo di mondo,
con schiava di mano
non si può.

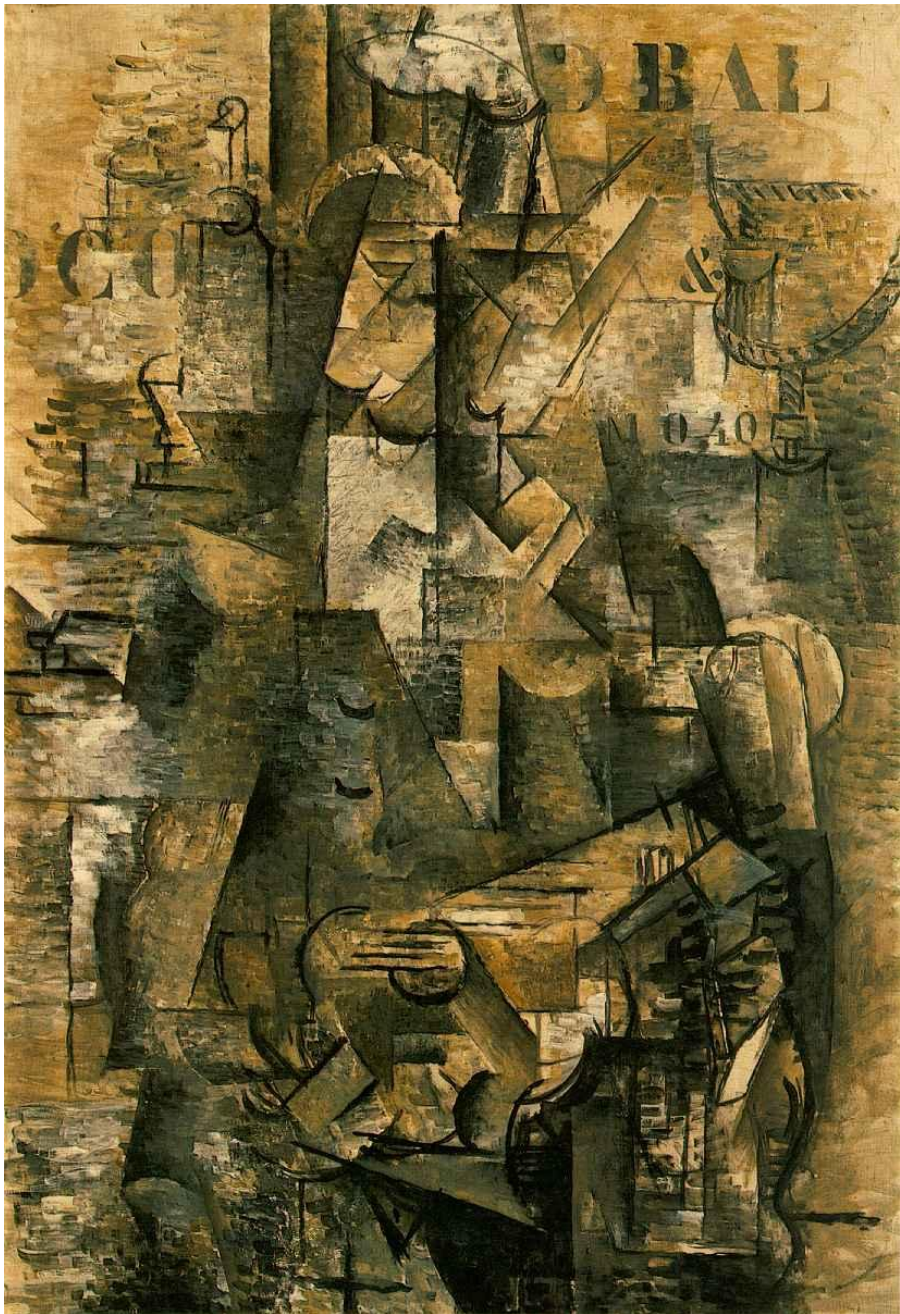
S                                            

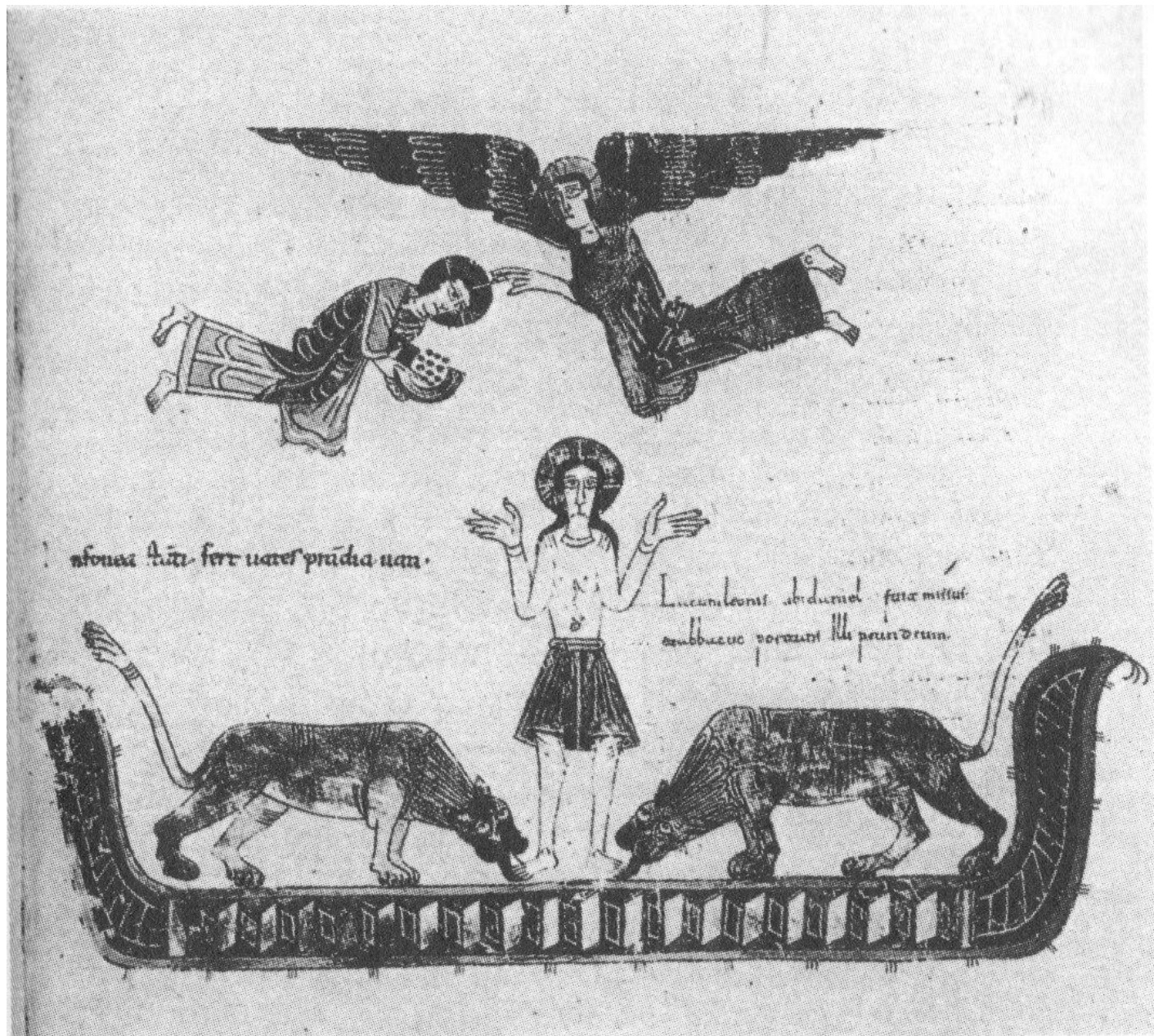
*N*achdem die erste
Lektion, die
nach der ersten
Lektion die erste
Lektion, die erste
Lektion, die erste
Lektion, die erste
Lektion, die erste
Lektion, die erste
Lektion, die erste

Significance is a concept that is often used in a variety of contexts. It can refer to the importance of a particular event or action, or it can refer to the statistical significance of a result. In this section, we will explore the concept of significance in more detail.



Emilio Isgrò – *Statua*, 1975





Beato di Sain-Sever, *Daniele nella fossa dei leoni* (metà XI sec.)



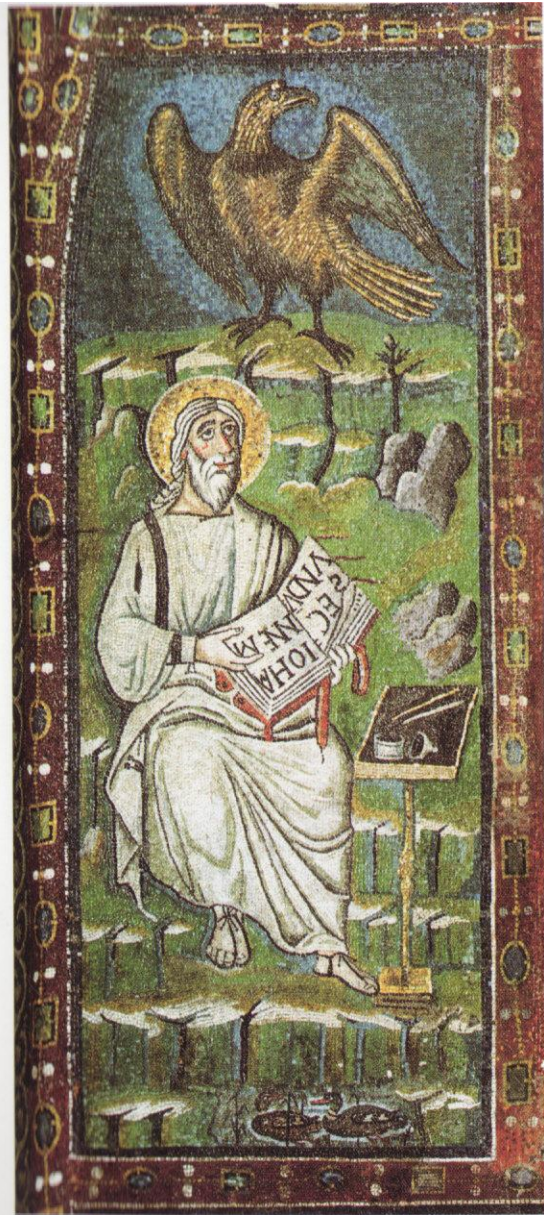
Girolamo da Cremona, Prima pagina del II vol. delle *Opere* di Aristotele (1483)



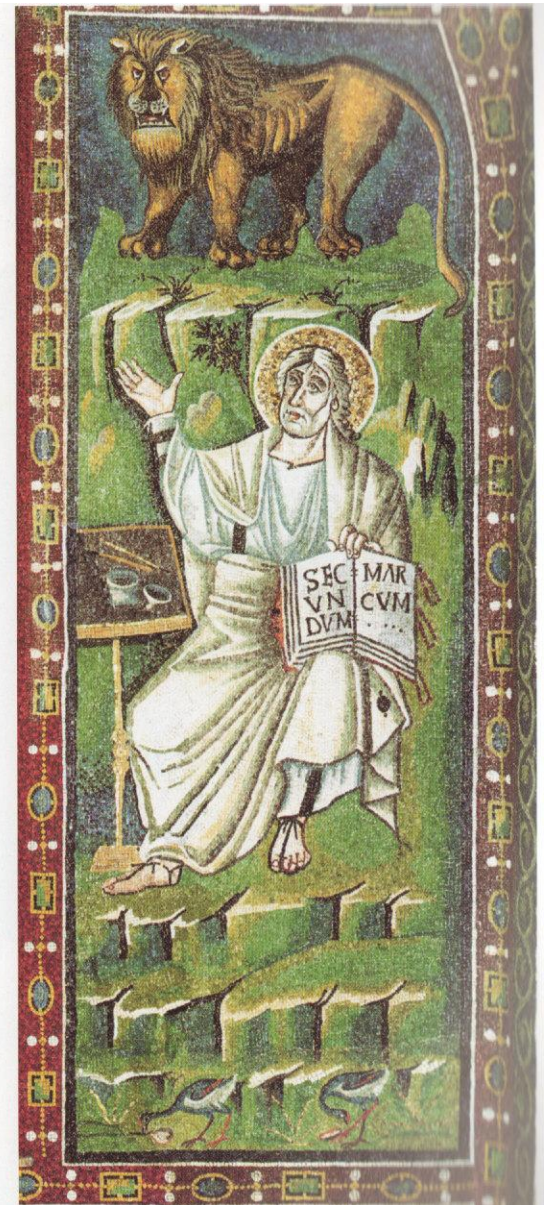
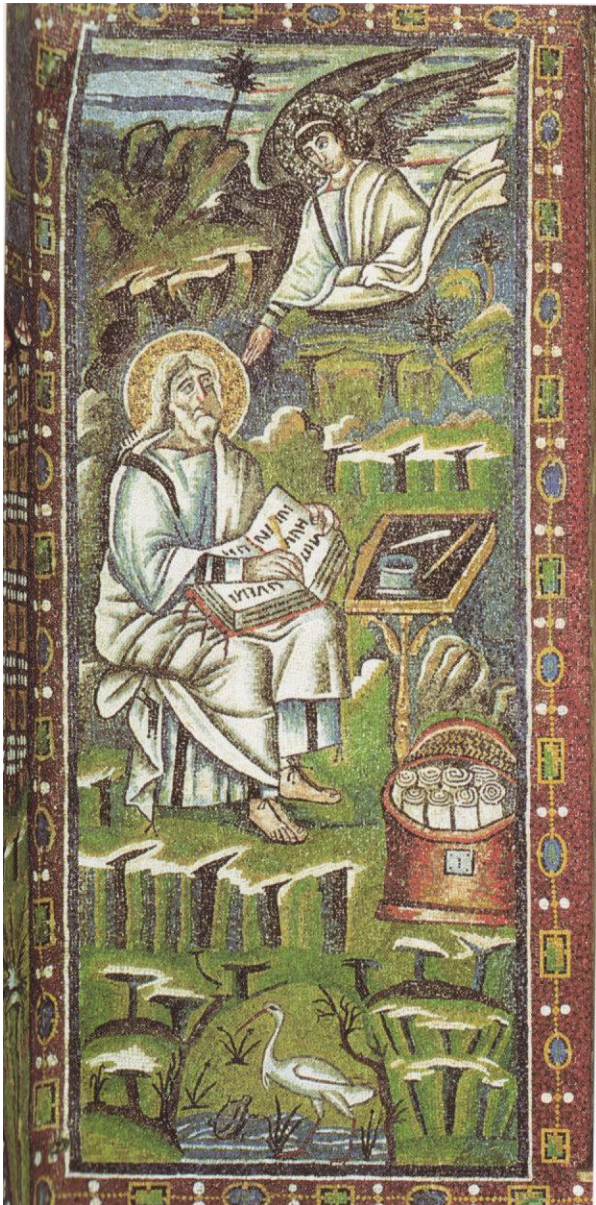
E. Manet, *Il pifferaio* (1866)



E. Manet, *Ritratto di E. Zola* (1867)



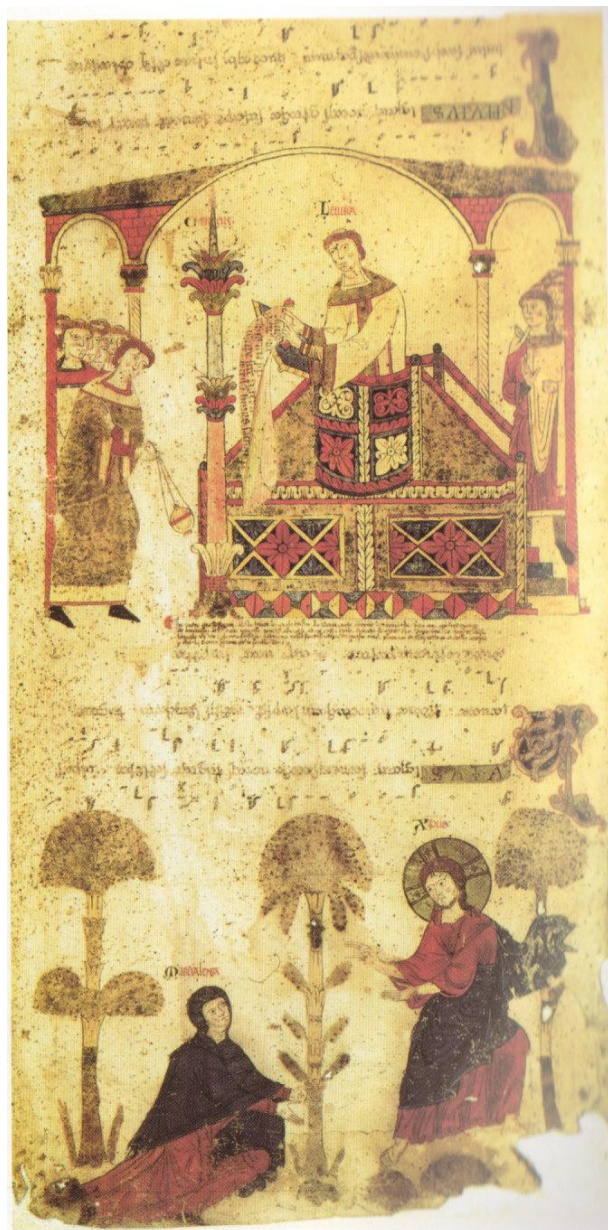
Giovanni e Luca Evangelisti, Mosaici, VI sec. Ravenna, San Vitale



Matteo e Luca Evangelisti, Mosaici, VI sec. Ravenna, San Vitale



Botticelli, *Madonna del Magnificat* (1481)



Sacrificium Vespertinum, Bibbia Biblioteca apostolica vaticana



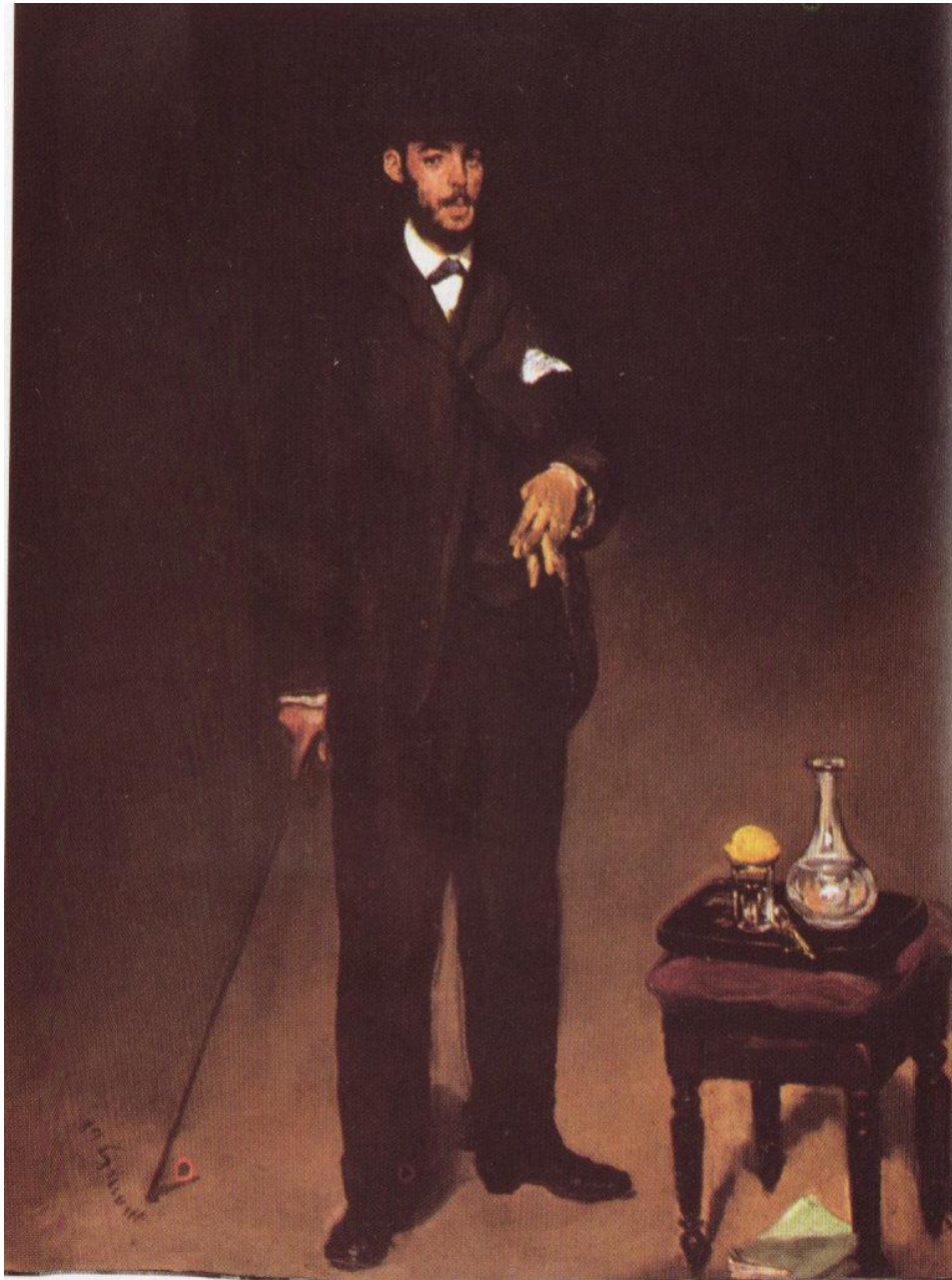
Elogio delle api, Exultet. Bibbia Biblioteca apostolica vaticana



Jan van Eyck, *Annunciazione* (1430)



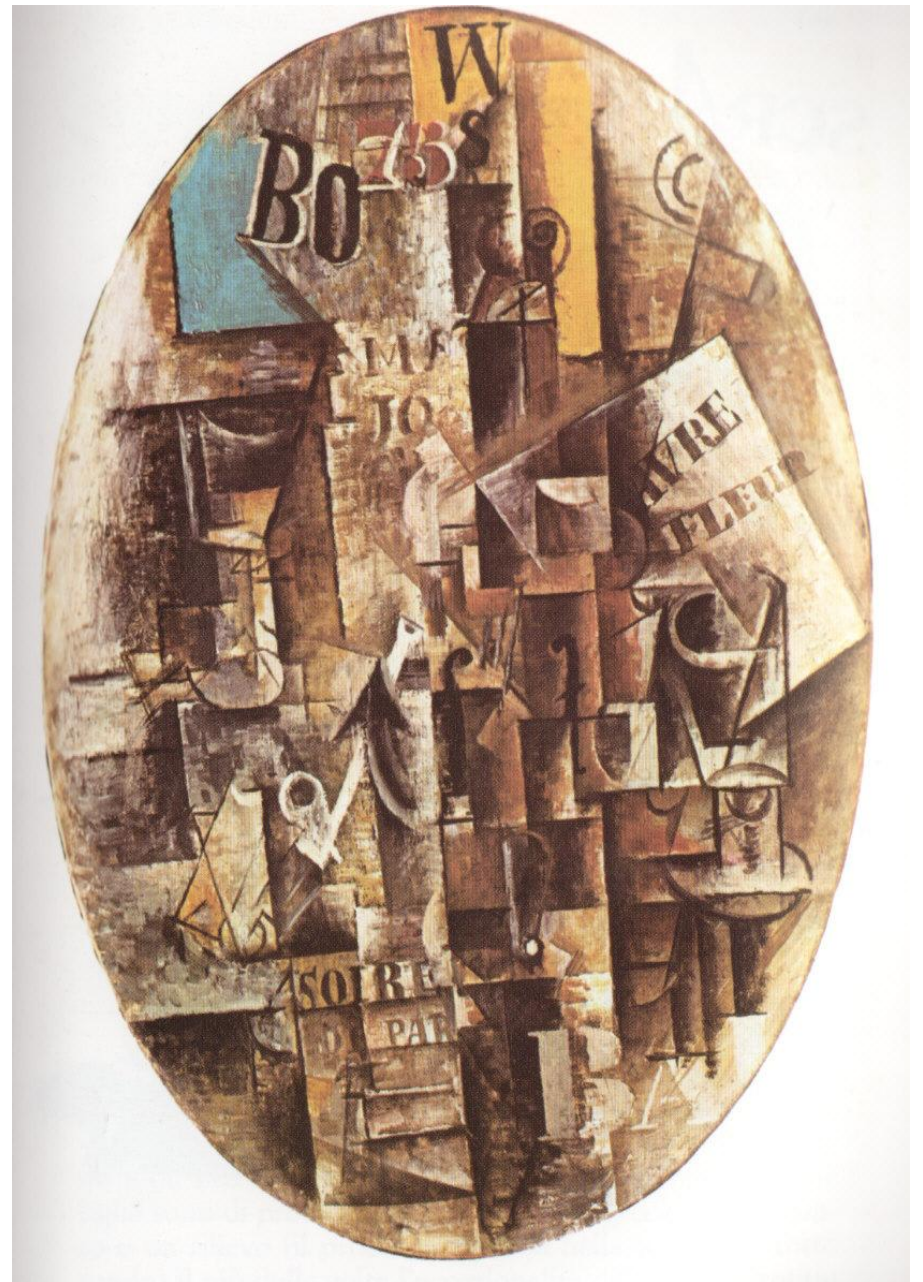
F. Goya, *Ritratto della duchessa d'Alba* (1797)



E. Manet, *Ritratto di Théodore Duret* (1868)

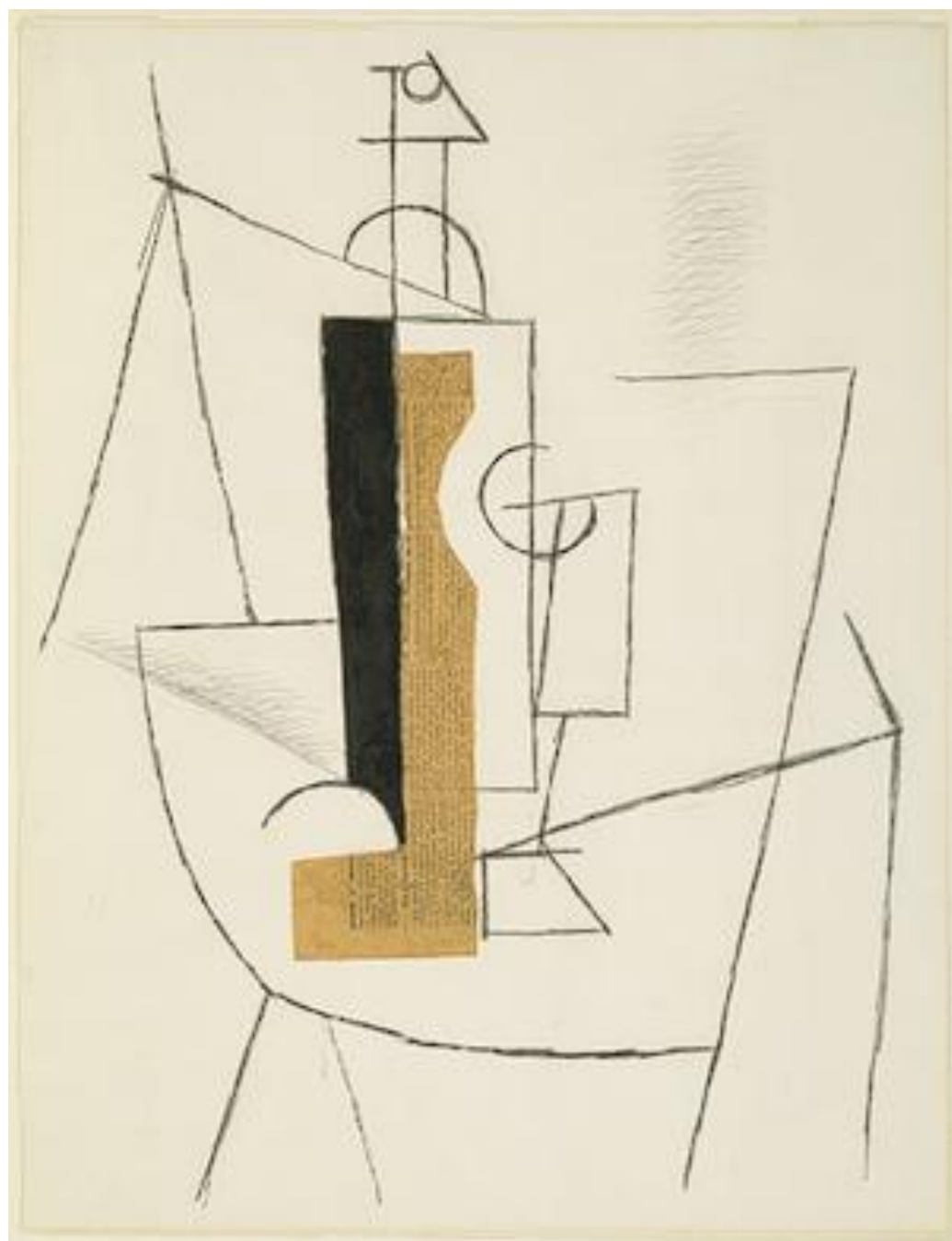


Picasso, *Violino, bicchiere, pipa e calamaio* (1912)



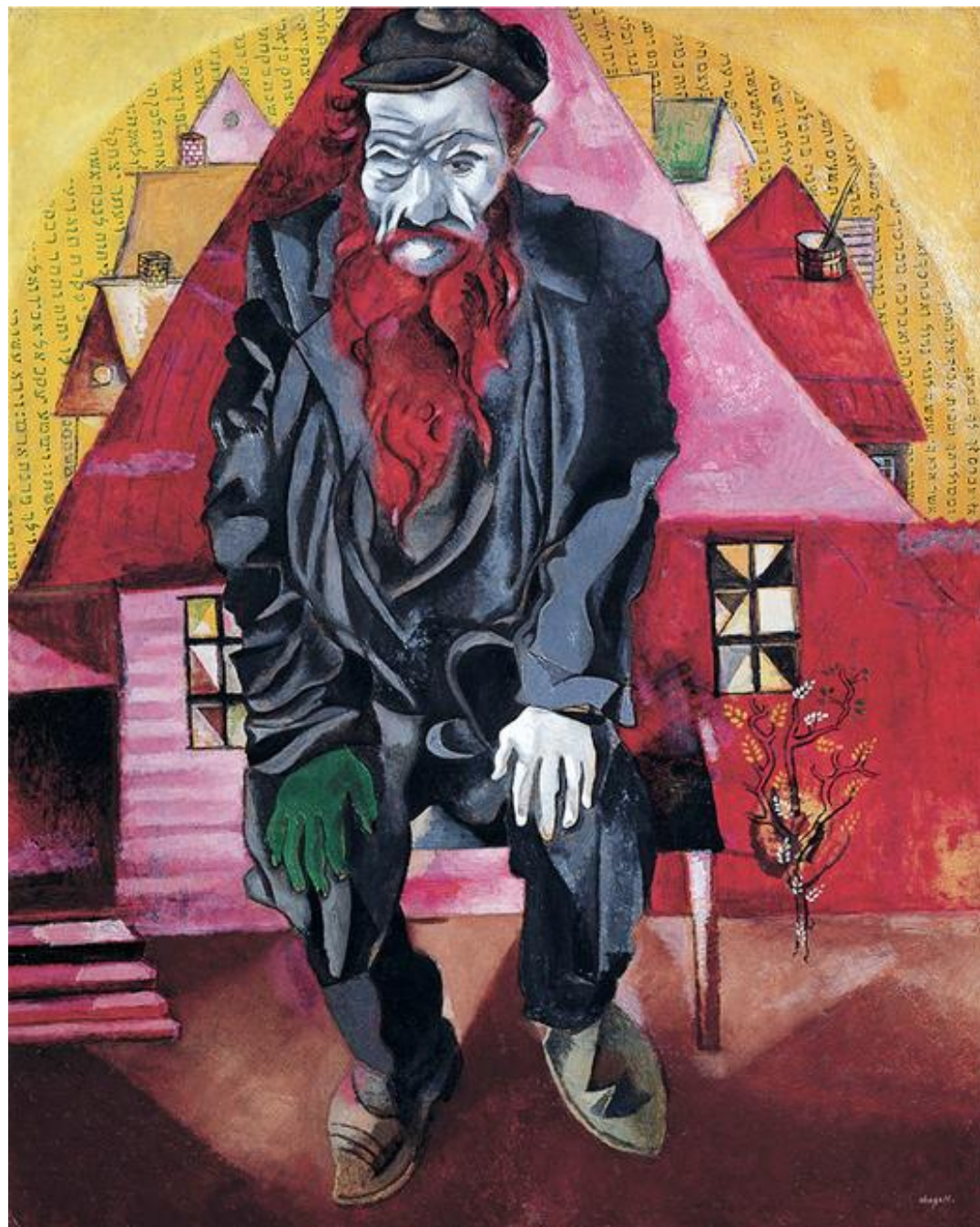
















Marinetti, *Le soir, couché dans son lit...* (1917)

I'll s/nd you info on th/ noulipo conf/r/nc/ today (sorry I m/ant to do that y/st/rday). Oulipo is th/ Fr/nch /xp/rim/ntal writing group that has b/com/ r/nown/d for /xploring th/ us/ of constraint. Th/ir b/st-known m/mb/r is p/rhaps G/org/s P/r/c, who wrot/ *Lif/*, *A Us/r's Manual*, and th/ book that b/st illustrat/s th/ir principl/s is his disapp/aranc/ nov/l, *A Void*, which is a d/t/ctiv/ story tracing th/ lif/ of a disapp/ar/d writ/r, in which h/ n/v/r onc/ us/s any words with th/ l/tt/r ". W/ put th/ n at th/ b/ginning of th/ titl/ to signify both n/w and th/ id/a of math or alg/bra, as in "l/t x = 1." (A lot of noulipo's /xp/rim/nts ar/ influ/nc/d by math. N+7 is a constraint which substitut/s all th/ nouns in a t/xt with th/ 7th noun b/low it in th/ dictionary.) A constraint is a sort of limiting d/sign principl/ that a writ/r assigns hims/lf to guid/ him in cr/ating an /xp/rim/ntal t/xt, for /xampl/: to writ/ /v/ry word in a po/m in alphab/tical ord/r (as in "And B/caus/ Carla...")

I can't r/ally /xplain our logic for choosing th/ Ouchi Illusion* /xc/pt that Op Art s//ms lik/ a good match – Oulipians hav/ d/scrib/d th/m-s/lv/s as "rats who build th/ maz/ from which th/y plan to /scap/." (Th/ history of th/ Ouchi at <http://mathworld.wolfram.com/ouchiillusion.html>).

Mor/ info: noulipo is th/ s/cond annual /xp/rim/ntal writing /v/nt to b/ h/ld at R/DCAT, th/ Roy and /dna Disn/y | CalArts Th/at/r in downtown Los Ang/l/s. It tak/s plac/ on th/ w//k/nd of Octob/r 28th and 29th, 2005. noulipo puts n/w and /stablish/d writ/rs into dialogu/ about issu/s in cont/mporary writing and its r/lations to /v/ryday lif/.

This y/ar our focus is on th/ l/gacy of th/ Fr/nch lit/rary group Oulipo, inviting a conv/rsation b/tw//n th/ originators of this major /xp/rim/ntal coll/ctiv/ and som/ of th/ir /nglish sp/aking count/rparts and h/irs. Our aim is to discuss curr/nts in cont/mporary writing that combin/ strat/gi/s d/v/lop/d by m/mb/rs of Oulipo with oth/r t/chniqu/s, to mov/ b/yond an oppositional id/a of form and d/v/lop n/w mod/s of wordwork that chall/ng/ structur/s of domination by s/riously playing with th/ wor(l)d.

chair (tshère), *n.*, chaise, *f.*; siège, *m.*; (of a professor) chaire, *f.*; (of the chairman or president of an assembly) fauteuil, *m.*; (rail) coussinet, *m.* Arm-—; *fauteuil*. Bath —; *vinai-grette*, *f.* Sedan-—; *chaise à porteurs*, *f.* Easy —; *bergère*, *f.* Rocking-—; *chaise berceuse*, *f.* Deck —; *chaise longue*, *f.*; *pliant*, *m.* To be in the —; *occuper le fauteuil*. —! —! *à l'ordre!* *à l'ordre!* To fill the —; *présider*. To leave the —; *lever la séance*. With . . . in the —; *sous la présidence de . . .*





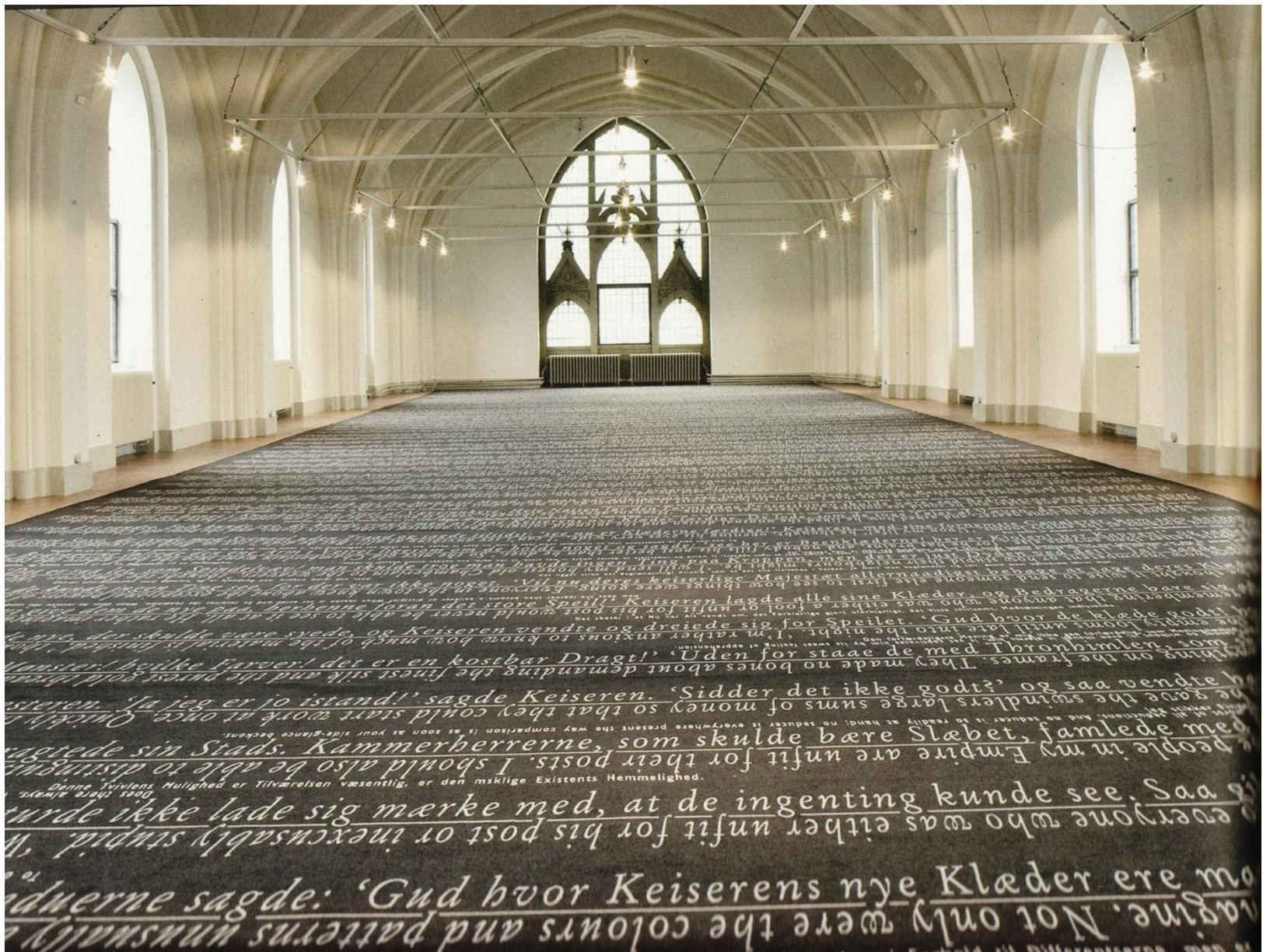
chair, is hence *χ*; *chaire* (langue) and *chey*;
(sc) *cathedra*, *cathedra* (adj) and *sc*, *cathedra*;
element *chaire*, *chaire*, q.v. sep.

1. *Chaire*, a seat (cf *Chaire*, to sit, and
sit, *Chaire*, combines with *laure*, down (cf the Greek
laure), to form *laurechaire*, a backed, four-legged,
often two-armed seat, whence *L. cathedra*, *LL*,
bishop's chair, *ML*, professor's chair, hence dignity,
as in 'to speak *ex cathedra*', as from—or as if
from—a professor's chair, hence with authority.
L. cathedra has *LL-ML* adj *cathedrales*—see sep
CATHEDRAL; and the secondary *ML*, adj *cathedi-
datus*, whence *E* legal *cathedral*.

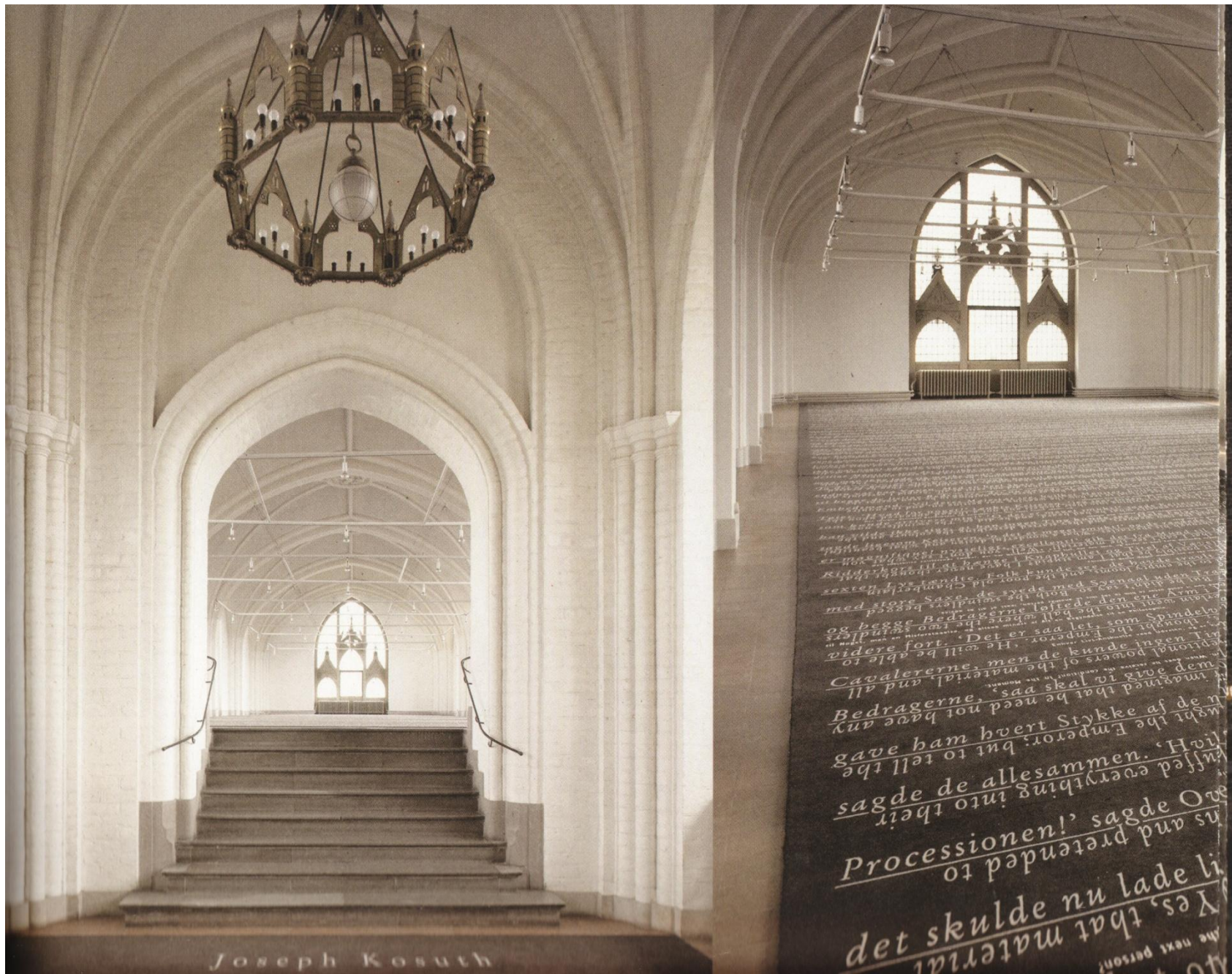
(significato)



Joseph Kosuth, *The Language of Equilibrium* (2007)

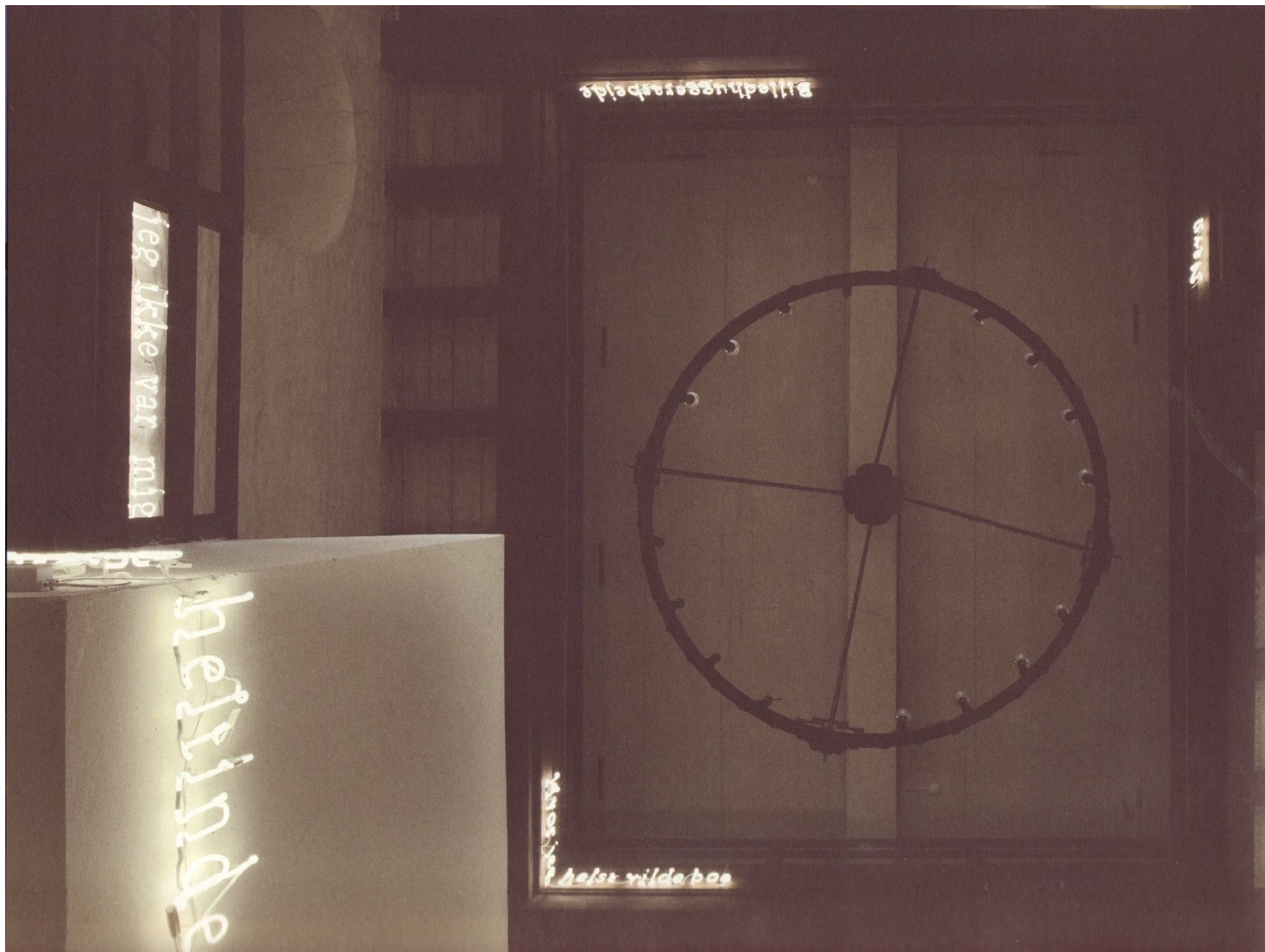


J. Kosuth, *Recognizable Differences & Andersen Self-Described* [part of 'H.C. Andersen: A Life World'], Nikolaj, Copenhagen Contemporary Art Center,(2005)



Joseph Kosuth

med store Saxe, de havde med Sjænen uden Tra
og begge Bedragerne løst, og den ene Arm
videre fort. 'Det er saa let, som Spindelen
Cavalereerne, men de kunde ingen Tid
Bedragerne, 'saa skal vi give dem
gave ham hvert Stykke af de n
sagde de allesammen. 'Hvil
Processionen!' sagde Ove
det skulde nu lade li
Yes, that was the most person



PLEASE

PAY

ATTENTION

PLEASE

AH

HA

You may not want to be here
You may want to be here
You want to be here
You want to be
You may want to be
You may not want to be
You may not want
You may want
You may be
You may not be
You may not be here
You may be here
You may not want to hear
You may want to hear
You want to hear
You may not hear
You may hear
You hear

SAVOY

LONDON



Reinforced minimum for "minimum" sound
 15 sound waves
 @ 10cm in diameter
 (70")

Electro-Static Speaker

The Savoy
 Strand
 London WC2R 0ET
 Tel (020) 7461 4545
 Fax (020) 7461 4545

none sing
neon sign

RUN FROM FEAR

FUN FROM REAR

PERFECT
DOOR

PERFECT
ODOR

PERFECT
RODO









PAIN LIFE LOVE HATE
PLEASURES



I AM
TOTALLY
RIPPING YOU OFF







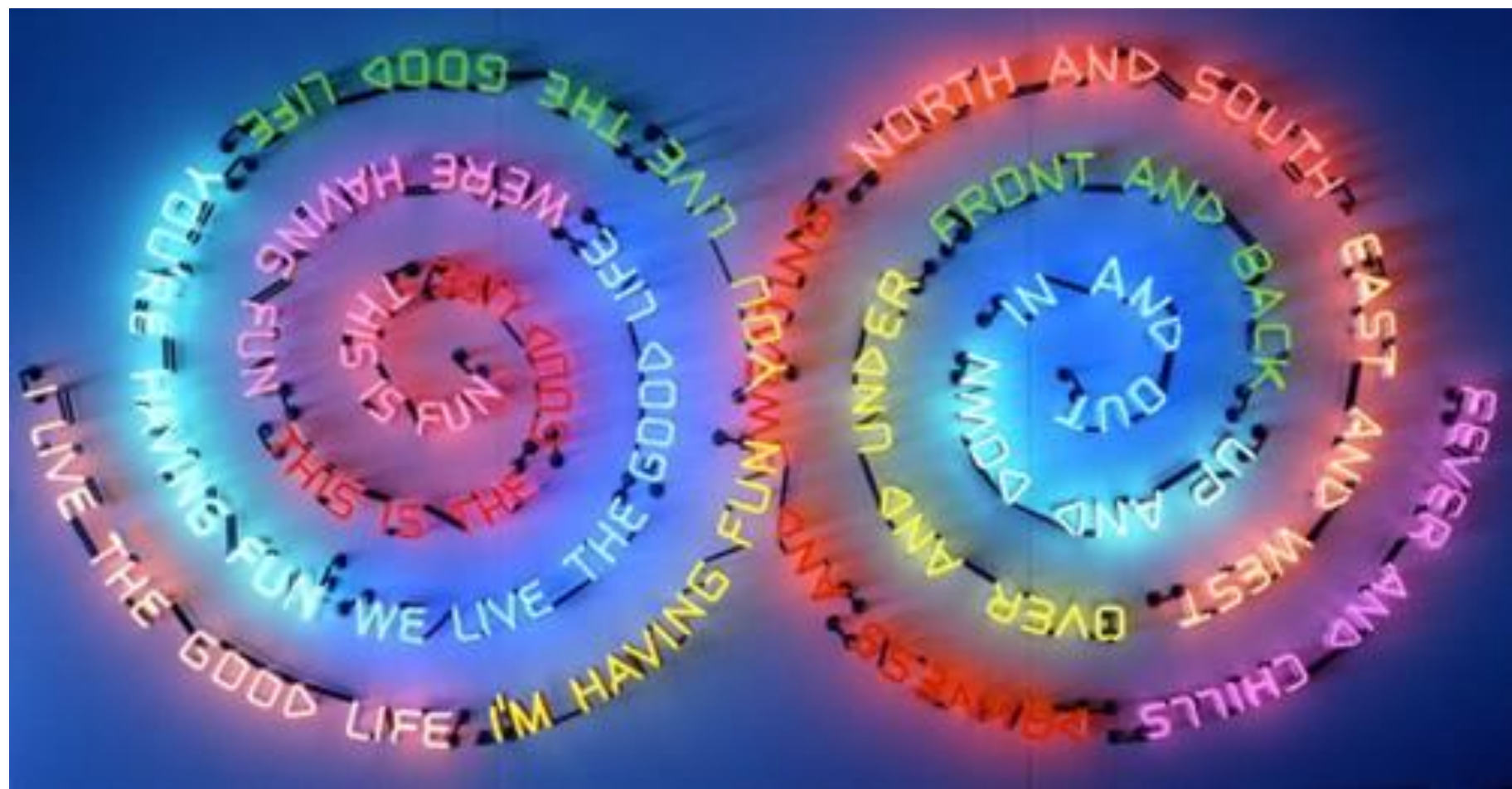
WANT

DESIRE

NEED

DREAM

HOP



LIVE AND DIE
DIE AND DIE
SHIT AND DIE
PISS AND DIE
EAT AND DIE
SLEEP AND DIE
LOVE AND DIE
HATE AND DIE
FUCK AND DIE
SPEAK AND DIE
LIE AND DIE
HEAR AND DIE
CRY AND DIE
KISS AND DIE
RAGE AND DIE
LAUGH AND DIE
TOUCH AND DIE
FEEL AND DIE
FEAR AND DIE
SICK AND DIE
WELL AND DIE
BLACK AND DIE
WHITE AND DIE
RED AND DIE
YELLOW AND DIE

LIVE AND LIVE
DIE AND LIVE
SHIT AND LIVE
PISS AND LIVE
EAT AND LIVE
SLEEP AND LIVE
LOVE AND LIVE
HATE AND LIVE
FUCK AND LIVE
SPEAK AND LIVE
LIE AND LIVE
HEAR AND LIVE
CRY AND LIVE
KISS AND LIVE
RAGE AND LIVE
LAUGH AND LIVE
TOUCH AND LIVE
FEEL AND LIVE
FEAR AND LIVE
SICK AND LIVE
WELL AND LIVE
BLACK AND LIVE
WHITE AND LIVE
RED AND LIVE
YELLOW AND LIVE

SING AND DIE
SCREAM AND DIE
YOUNG AND DIE
OLD AND DIE
CUT AND DIE
RUN AND DIE
STAY AND DIE
PLAY AND DIE
KILL AND DIE
SUCK AND DIE
COME AND DIE
GO AND DIE
KNOW AND DIE
TELL AND DIE
SMELL AND DIE
FALL AND DIE
RISE AND DIE
STAND AND DIE
SIT AND DIE
SPIN AND DIE
TRY AND DIE
FAIL AND DIE
SMILE AND DIE
THINK AND DIE
PAY AND DIE

SING AND LIVE
SCREAM AND LIVE
YOUNG AND LIVE
OLD AND LIVE
CUT AND LIVE
RUN AND LIVE
STAY AND LIVE
PLAY AND LIVE
KILL AND LIVE
SUCK AND LIVE
COME AND LIVE
GO AND LIVE
KNOW AND LIVE
TELL AND LIVE
SMELL AND LIVE
FALL AND LIVE
RISE AND LIVE
STAND AND LIVE
SIT AND LIVE
SPIN AND LIVE
TRY AND LIVE
FAIL AND LIVE
SMILE AND LIVE
THINK AND LIVE
PAY AND LIVE

ALBION AND DIE

ALBION AND LIVE

LVA AND DIE

LVA AND LIVE

[illegible]

25 I AM AN EVIL MAN
26 YOU ARE AN EVIL MAN
27 WE ARE EVIL MEN
28 THIS IS EVIL
29 I AM AN EVIL WOMAN
30 YOU ARE AN EVIL WOMAN
31 WE ARE EVIL WOMEN
32 THIS IS EVIL
33 I'M ALIVE
34 YOU'RE ALIVE
35 WE'RE ALIVE
36 THIS IS OUR LIFE
37 I LOVE THE GAME
38 YOU LOVE THE GAME
39 WE LOVE THE GAME
40 THIS IS THE GAME
41 I LOVE TO PLAY
42 YOU LOVE TO PLAY
43 WE LOVE TO PLAY
44 THIS IS FUN
45 I'M HAVING FUN
46 YOU'RE HAVING FUN
47 WE'RE HAVING FUN
48 THIS IS FUN

[illegible]

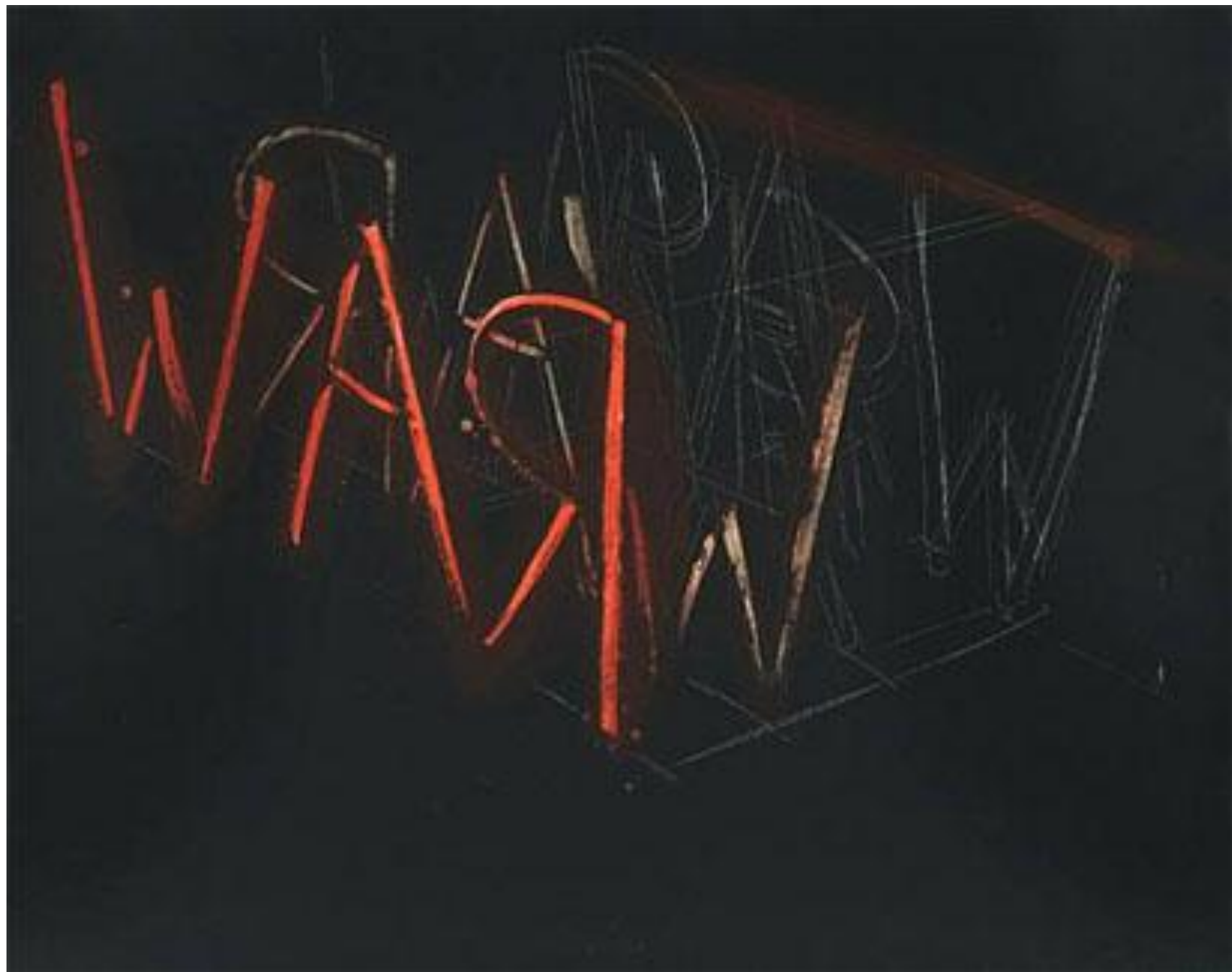
77 I LOVE TO DRINK
78 YOU LIKE TO DRINK
79 WE LIKE TO DRINK
80 THIS IS DRINK
81 I LIKE TO SHIT
82 YOU LIKE TO SHIT
83 WE LIKE TO SHIT
84 THIS IS SHIT (TWICE)
85 I PASS
86 YOU PASS
87 WE PASS
88 THIS IS PASS
89 I GO TO SLEEP
90 YOU GO TO SLEEP
91 WE GO TO SLEEP
92 THIS IS SLEEP
93 I DRY
94 YOU DRY
95 WE DRY
96 THIS IS DRYMENT
97 I GO TO THE
98 YOU GO TO THE
99 WE GO TO THE
100 THIS IS GOING TO THE

MY CUNT IS WET WITH FEAR

WILLIAM



WAR



NAUMAN
WAR

sign to hang underneath over the

This size or up to 6 feet
long

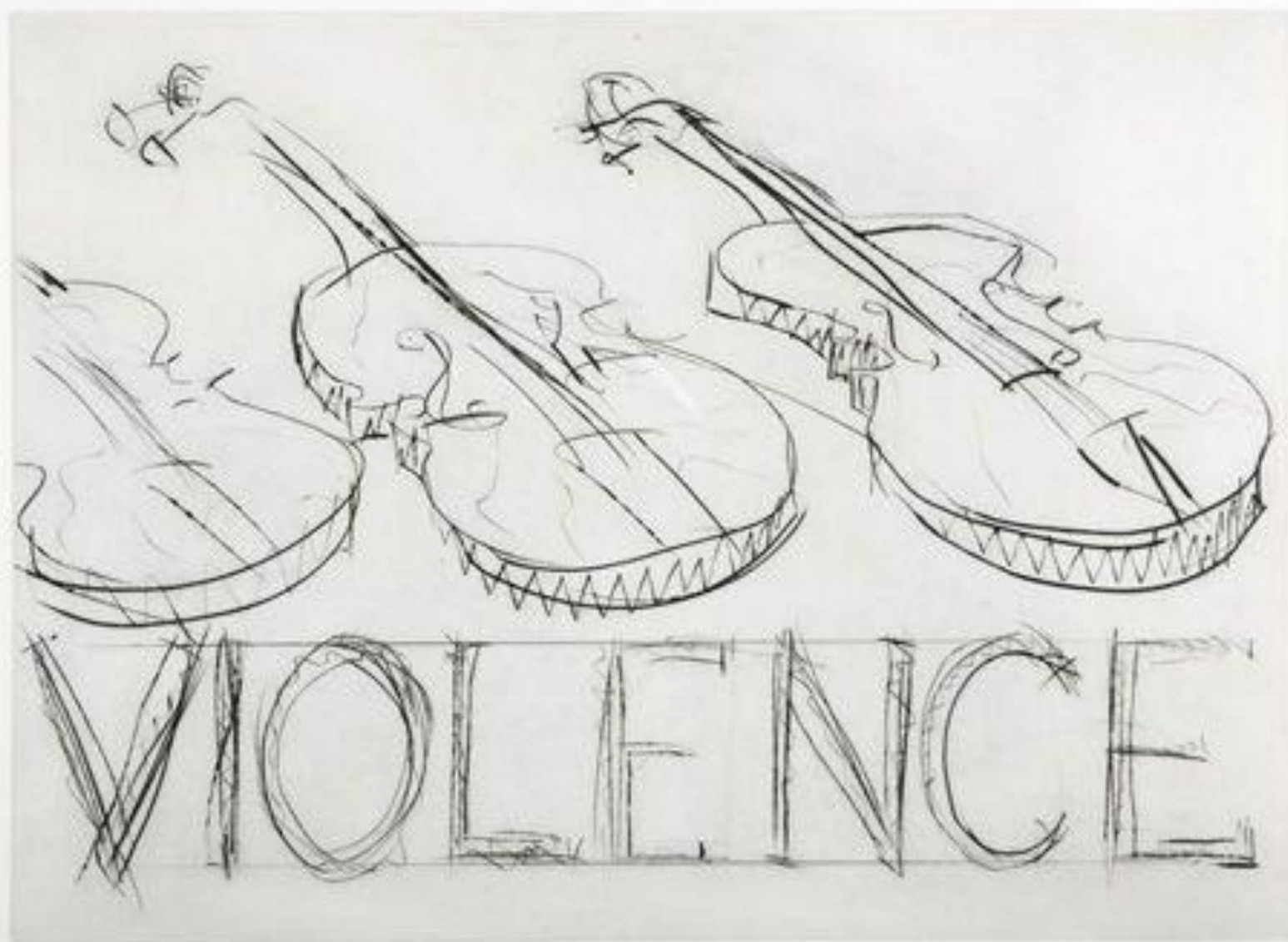
W A R 1

W A R 2

W A R 3







MAKE

ME

THINK

ME



9/10/1911



Hand-drawn sketch of a hand holding a small object.

Hand-drawn sketch of a large, rounded object.



Mason R.T.P. 13



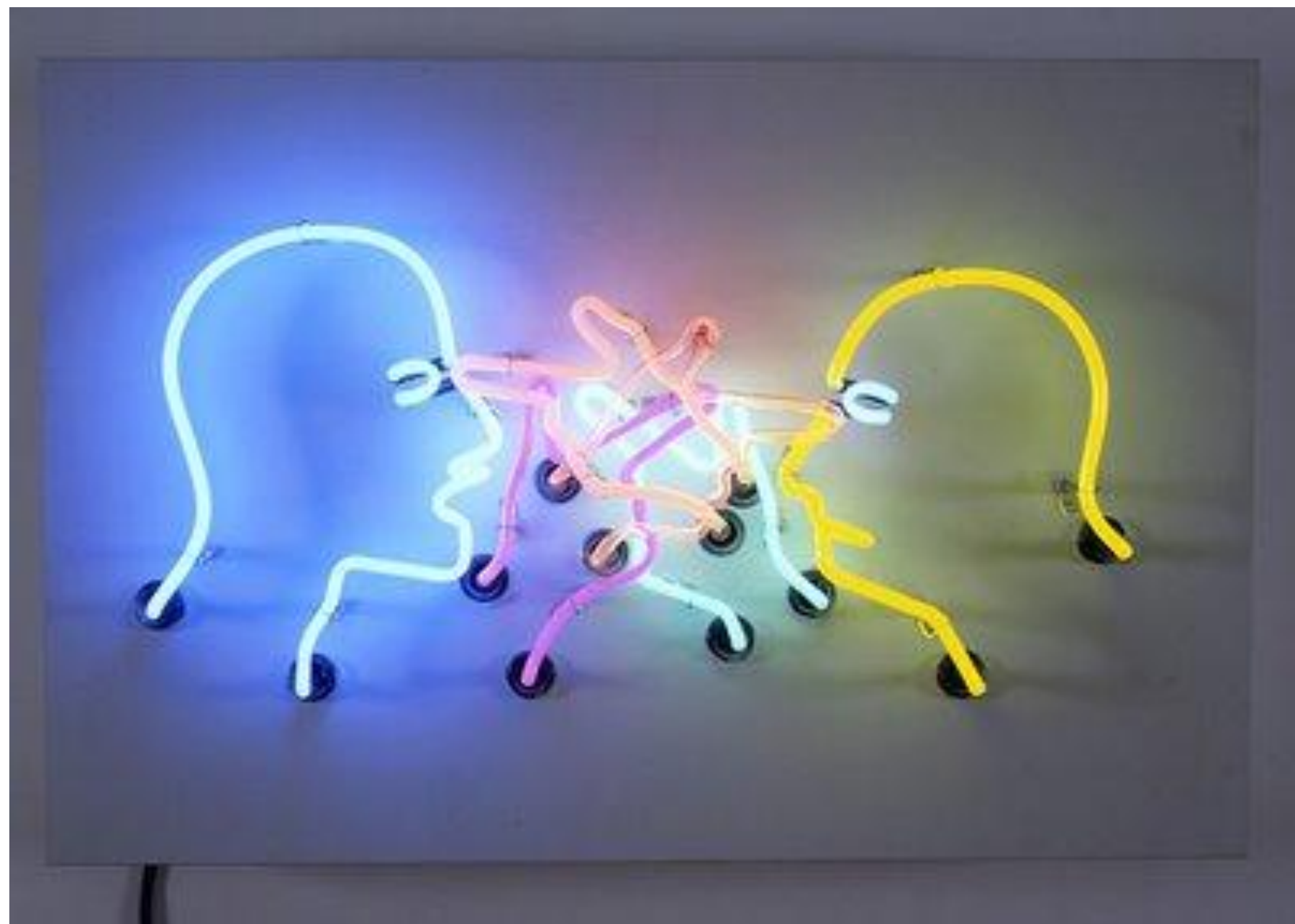






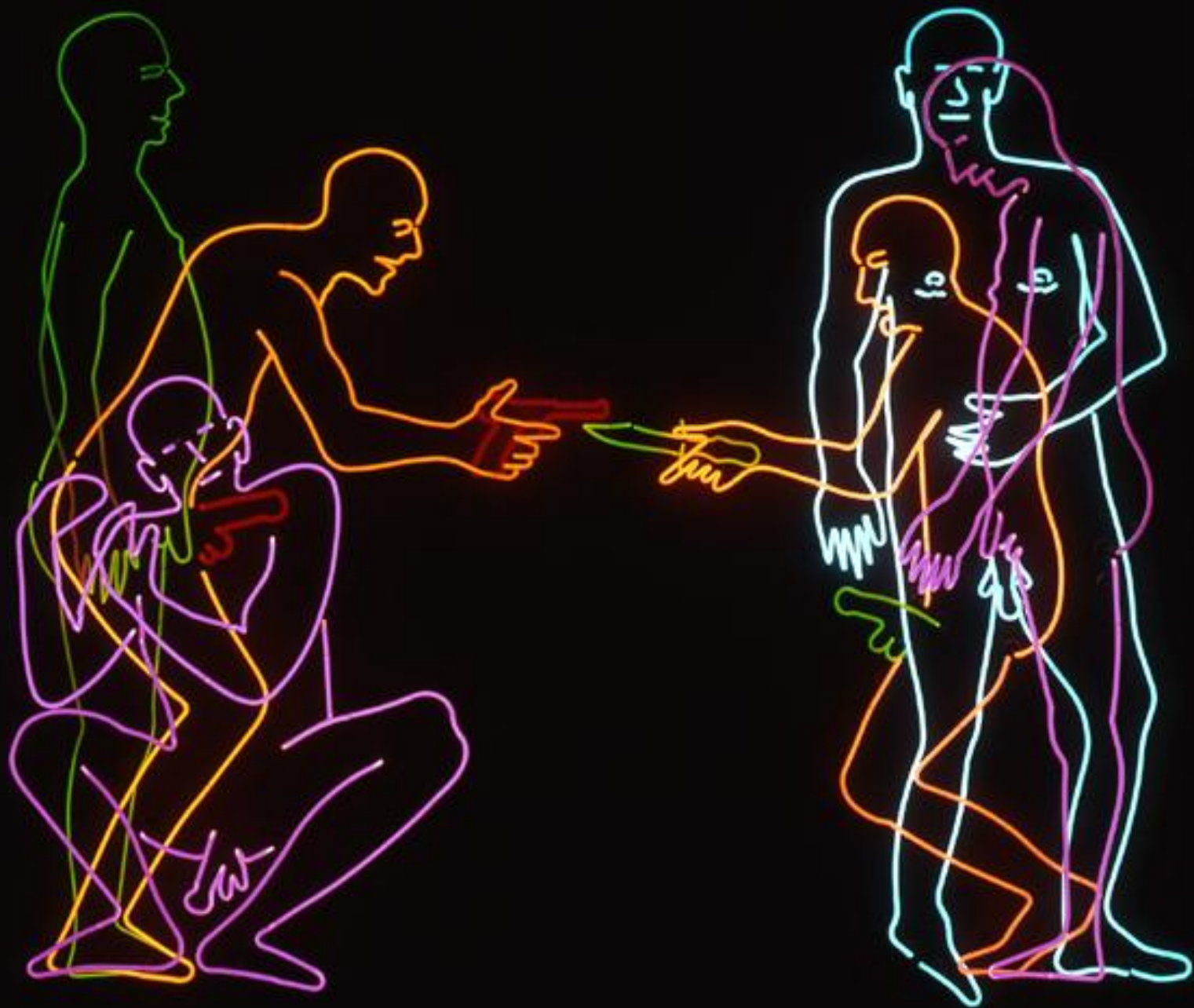










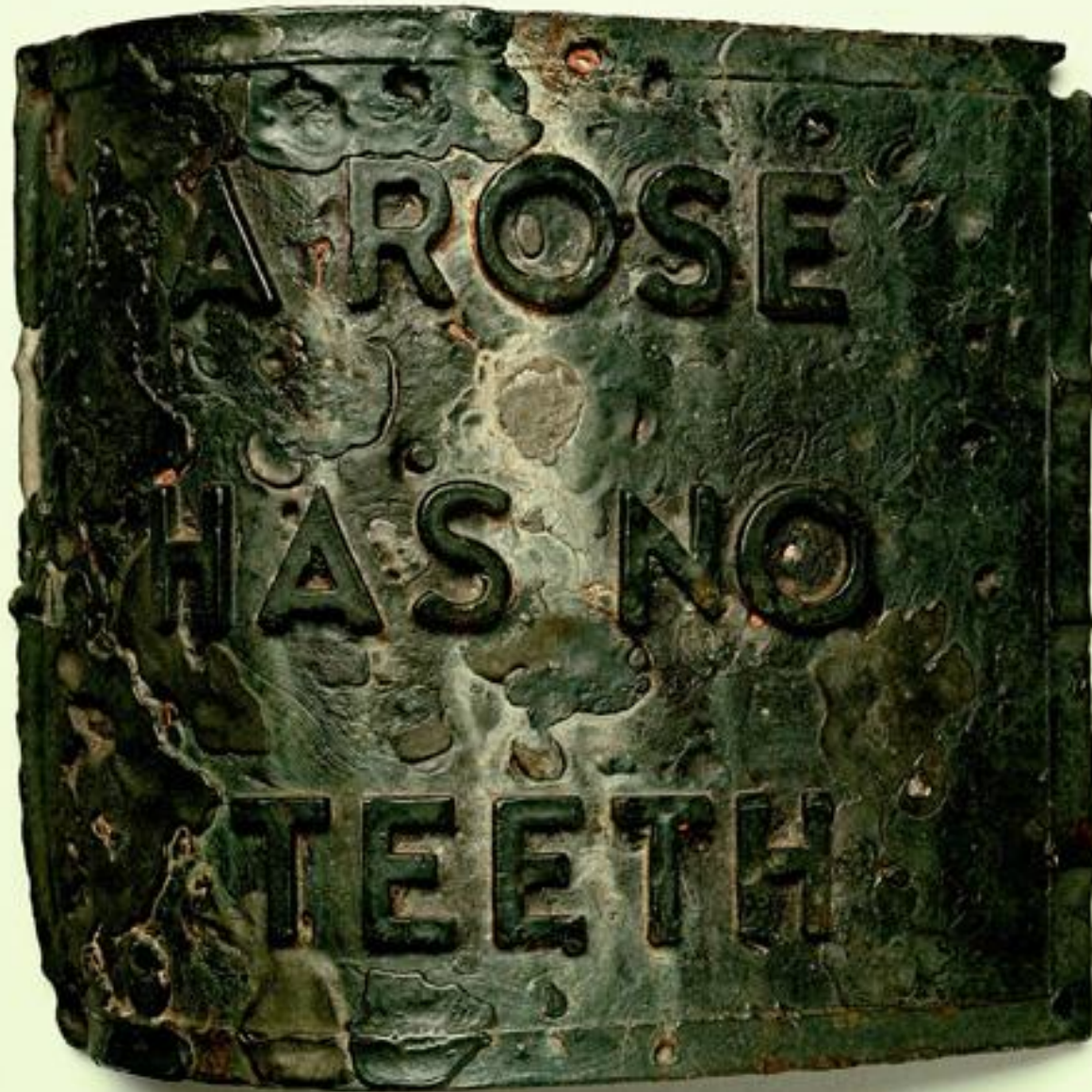








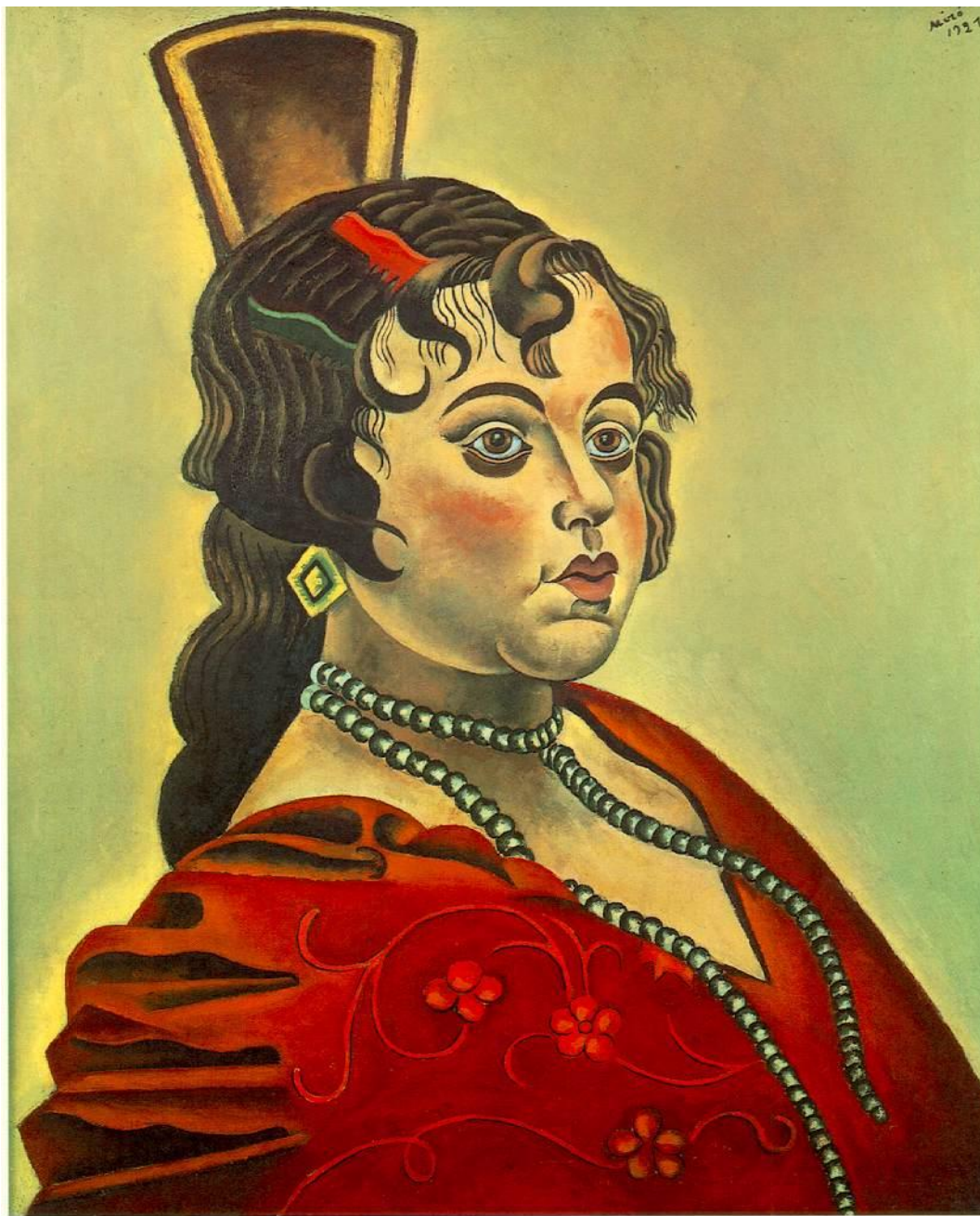
B. Nauman, *Eating my words*



B. Nauman, *A rose has no teeth*



J. Miró, *Interno olandese* (1928)



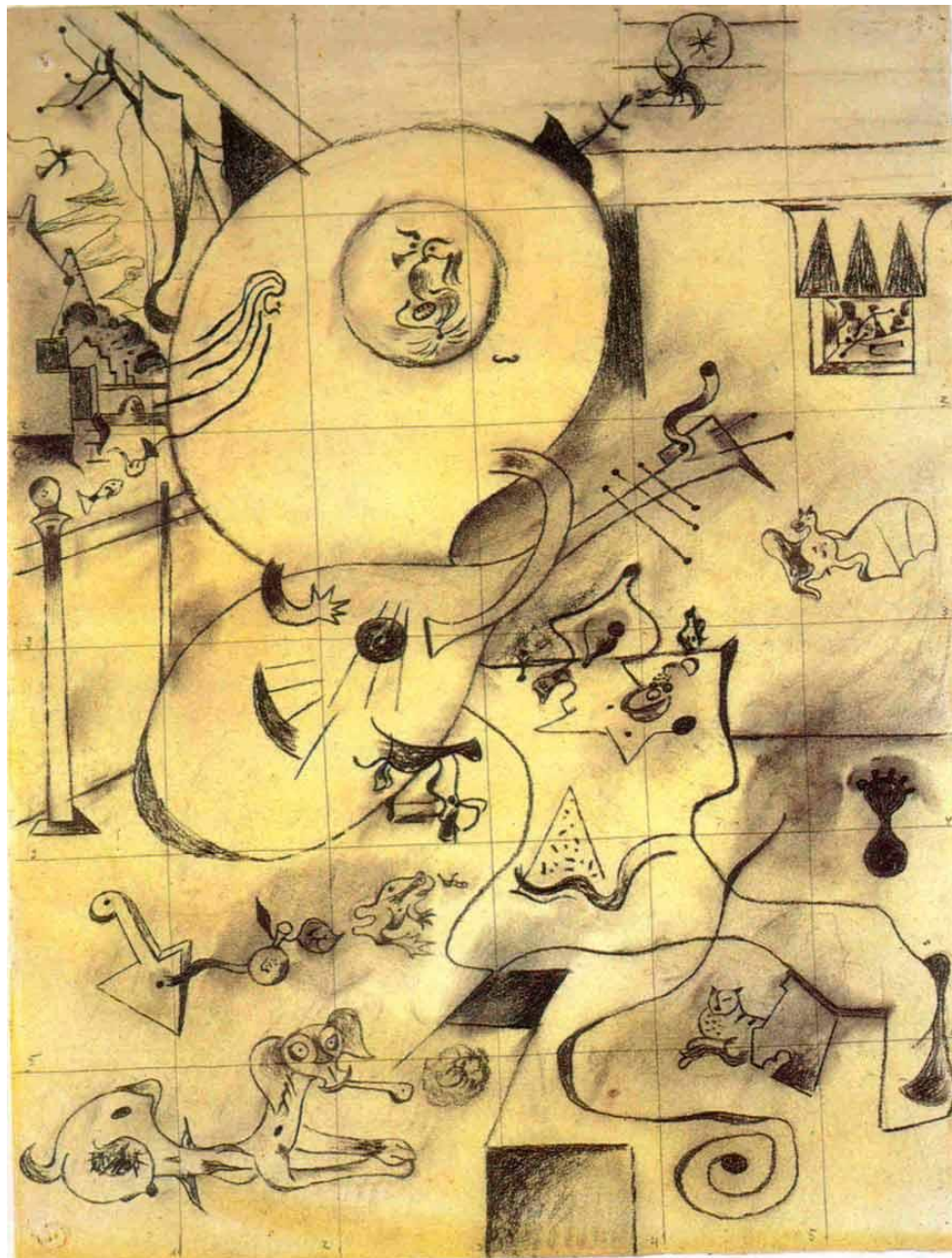
J. Miró, Ritratto di una ballerina spagnola (1921)



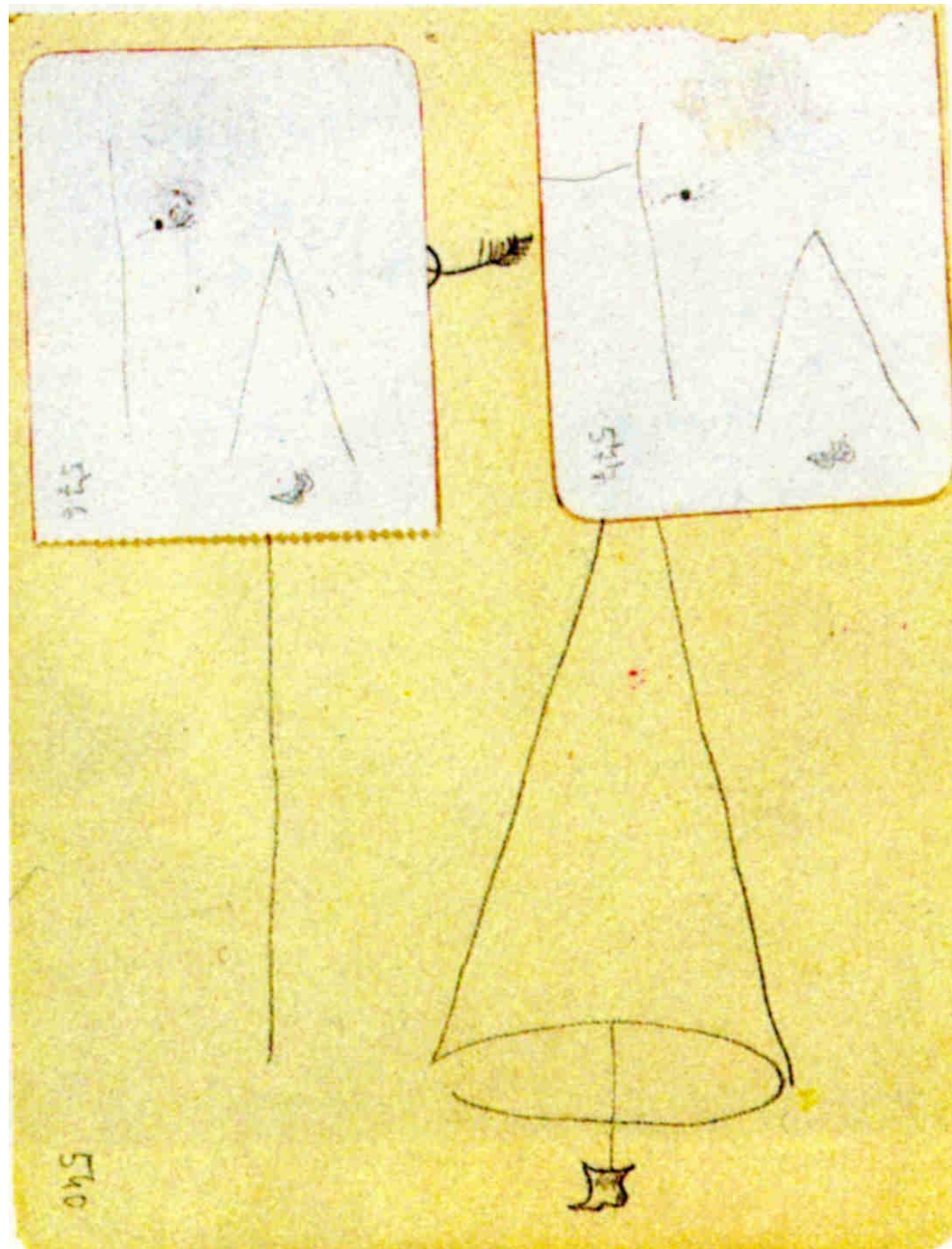
J. Miró, *Ballerina* (1924)

J. Miro, *Ballerina* (1928)





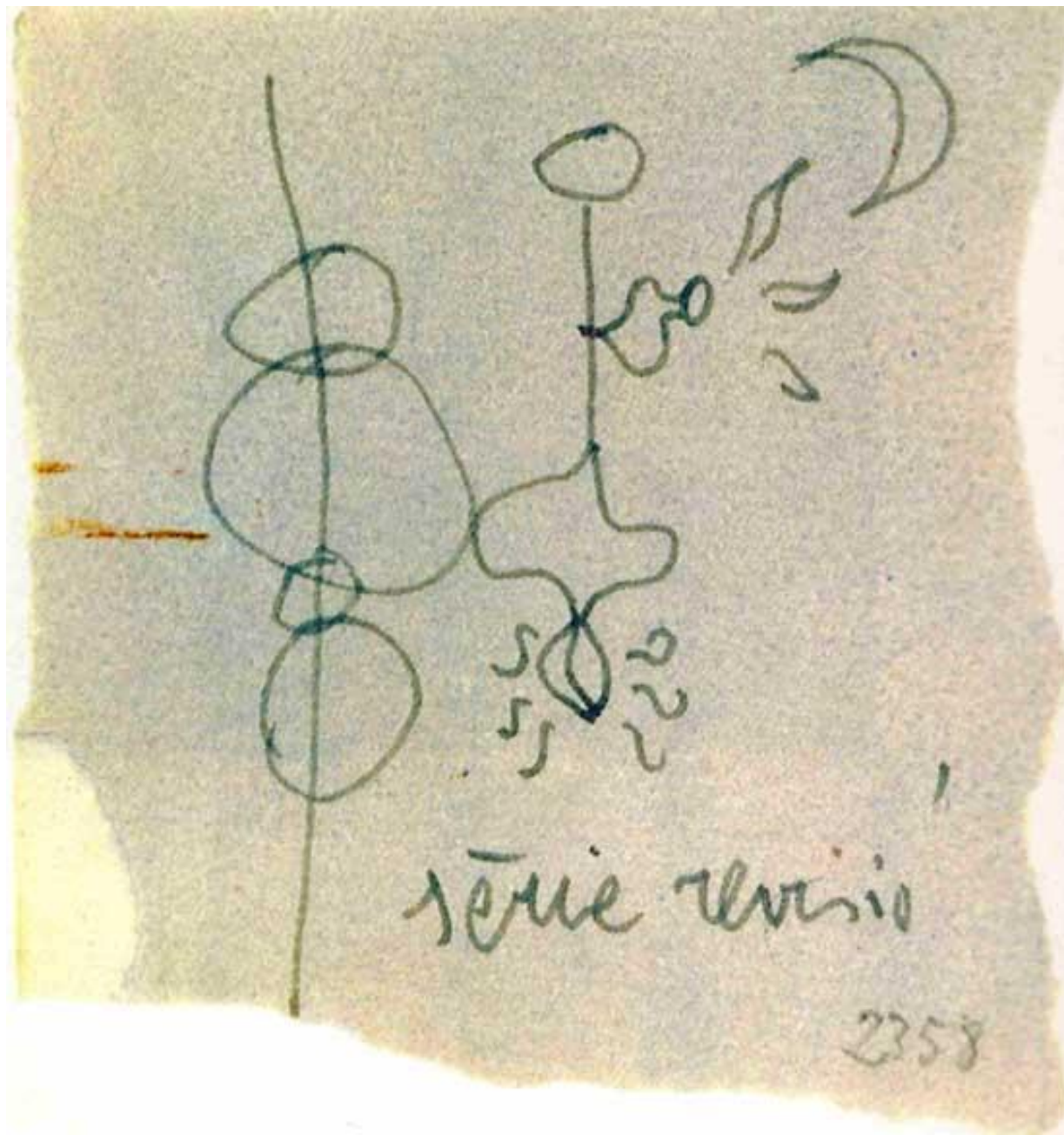
J. Miró, Prova topologica di Interno olandese (1928)



J. Miró, *Uso del collage in Ballerina spagnola* (1928)



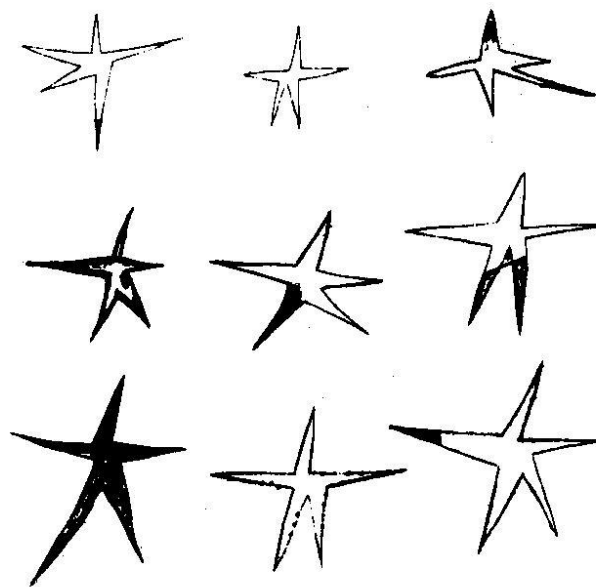
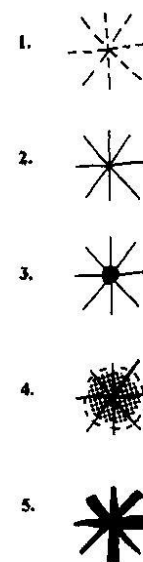
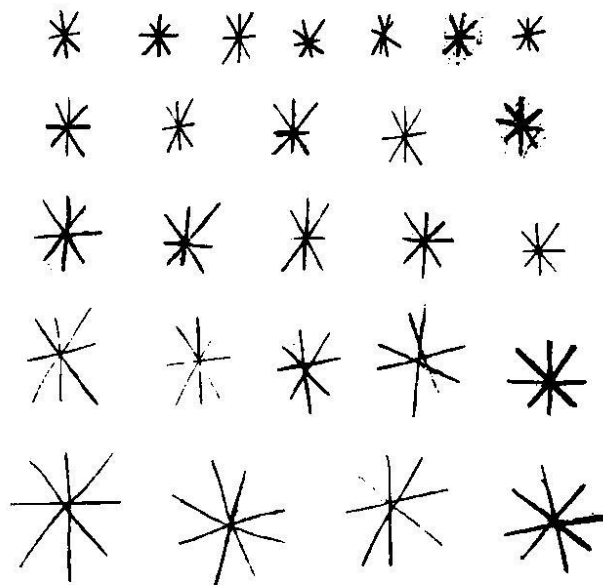
J. Miró, *Biglietto del metro per Ballerina che ascolta l'organo* (1941)



J. Miró, Remake di Ballerina II (1940)



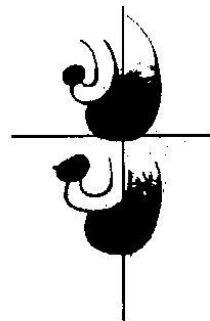
J. Miró, Spunto iniziale, Cartolina che illustra H.M. Sorgh, Interno olandese (1604)



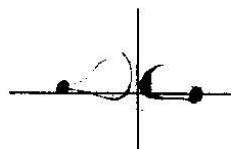
Població d'estels de la família lineal i llurs variables tipològiques:

- 1. Encreuament apuntat; 2. Afirma-
ció de l'encreuament; 3. Puntualit-
zació de l'encreuament; 4. Encreua-
ment ocultat; 5. Encreuament
gruixut.

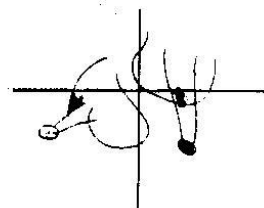
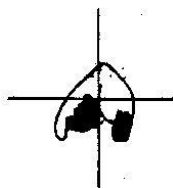
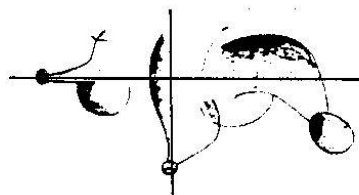
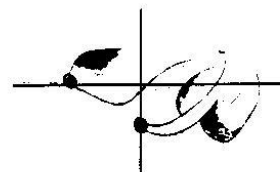
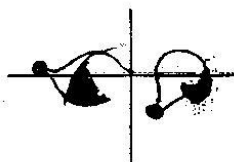
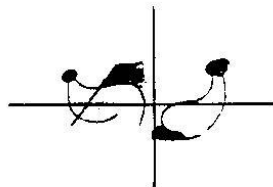
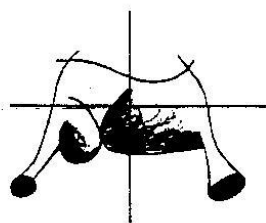
Població d'estels de la família po-
ligonal conformant un pla de cinc
punts.

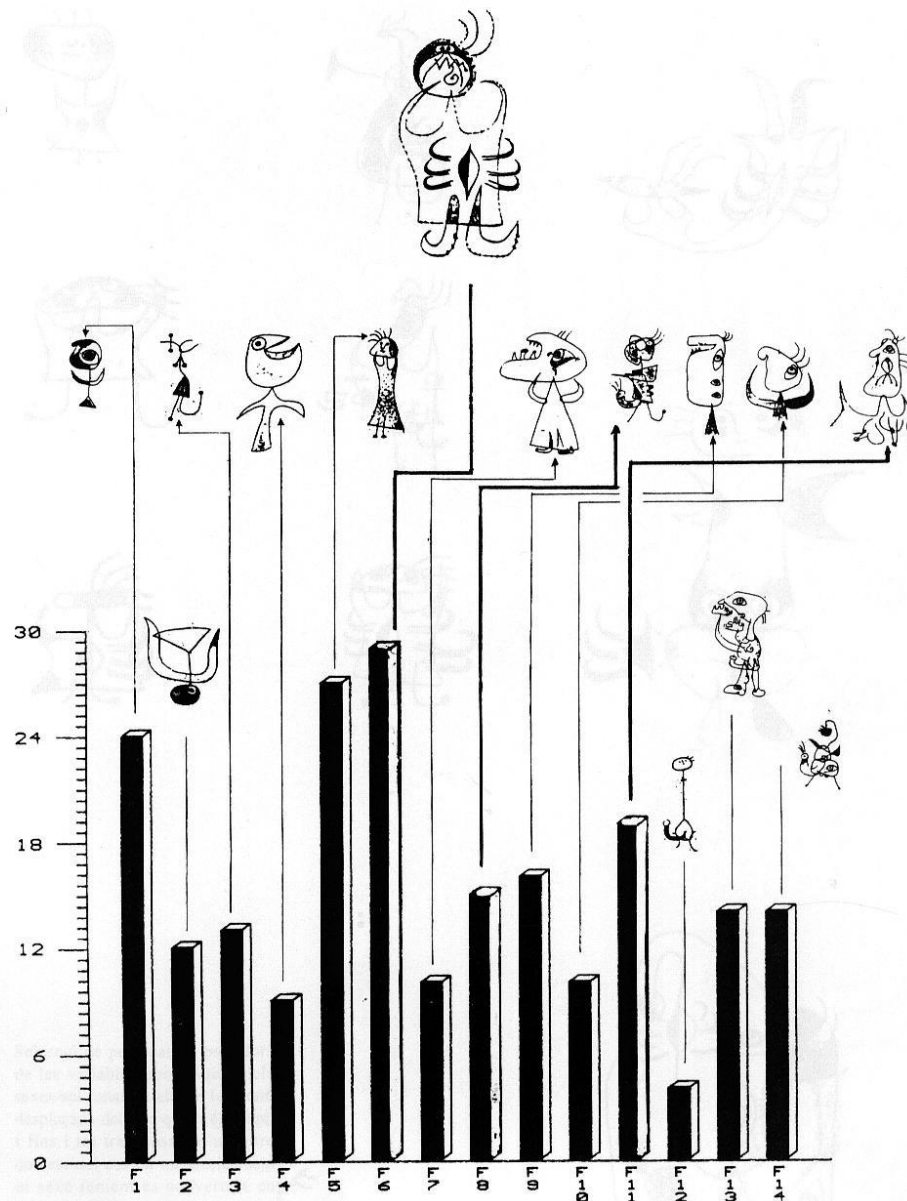


De manera semblant al membre viril, els pitrams o part del cos de la dona contenidora de les glàndules mamàries, són representats de la forma més enfervorida, pletòrica, turgent i volcànica. És com si ens volgués demostrar el sentit complementari de la germinació amb l'al·lactament i criança maternal, sense oblidar el sentit tàctil i de comunicació sensitiva.

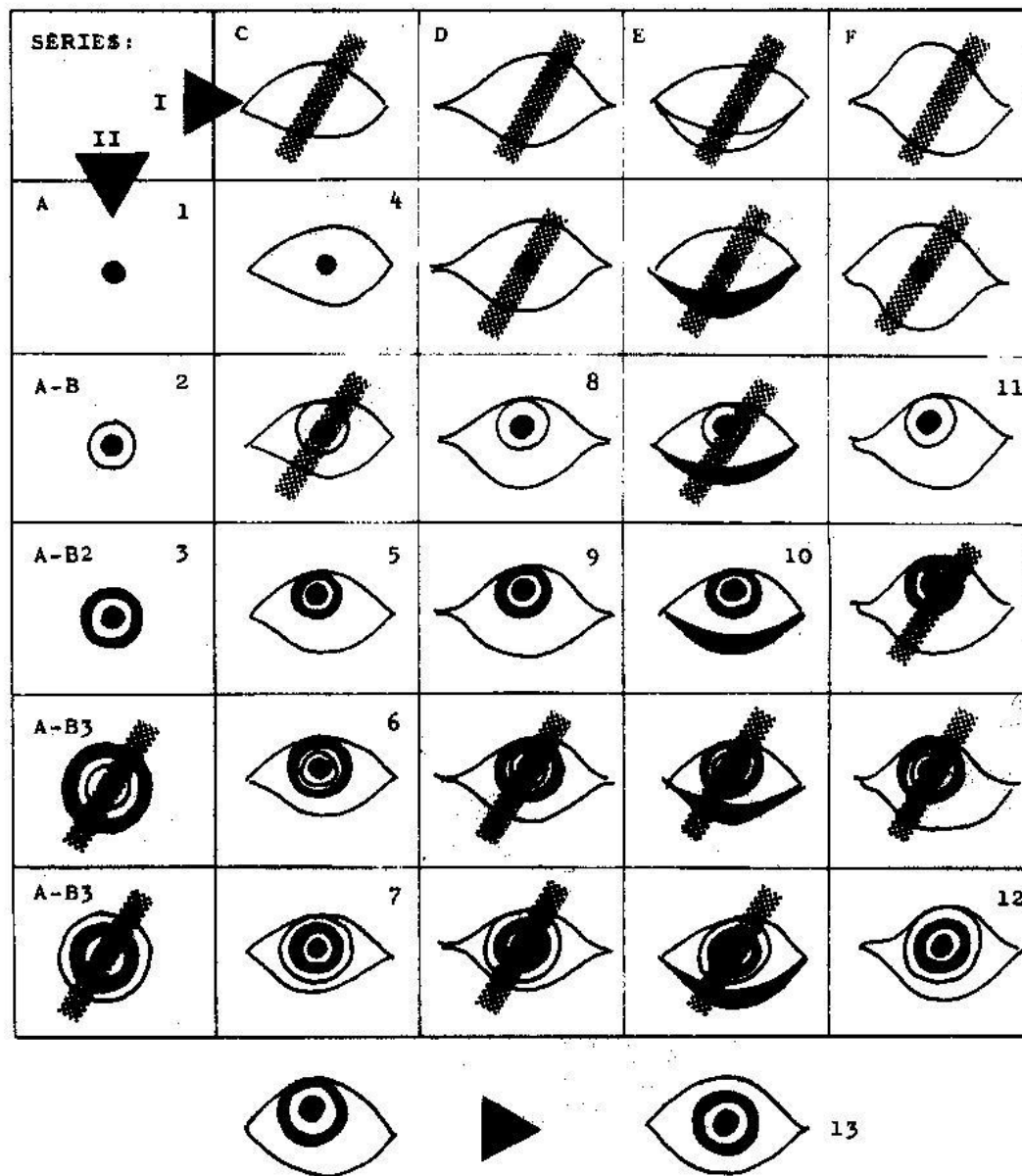


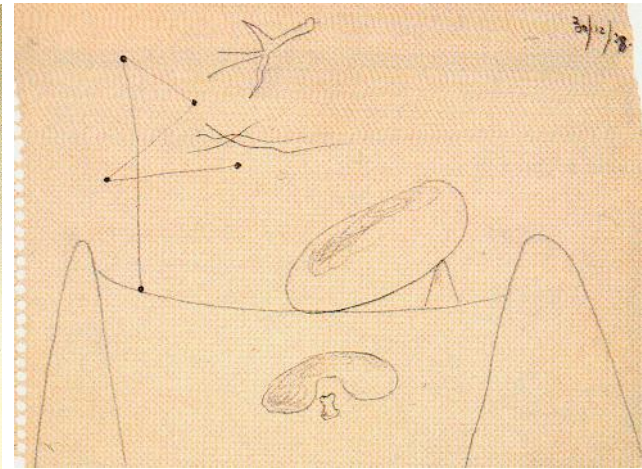
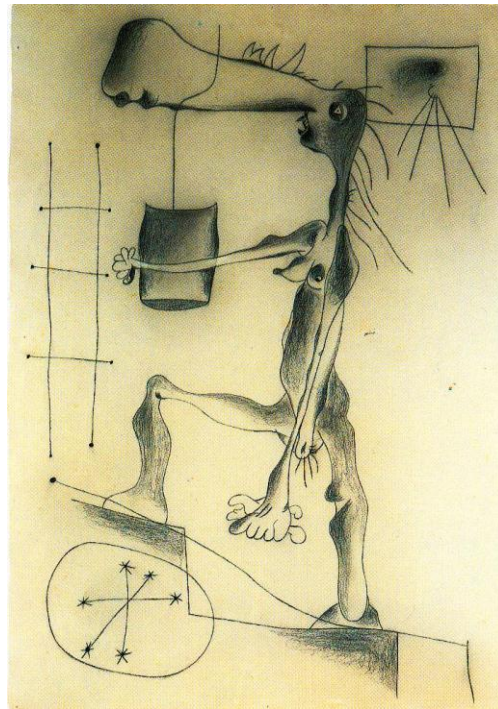
En el diagrama adjunt es mostren les principals variables iconogràfiques i direccionals en què es troben els pitrams de la *Sèrie Barcelona*, prenent com a pauta d'orientació els eixos de coordenades. Segons els casos, es configuren d'una manera mecanoforme, en forma de ceba, o bé de bot, però principalment cal destacar l'erectitud i l'emfasi mugronal, fins a l'extrem de poder-se confondre fàcilment amb els membres masculins.

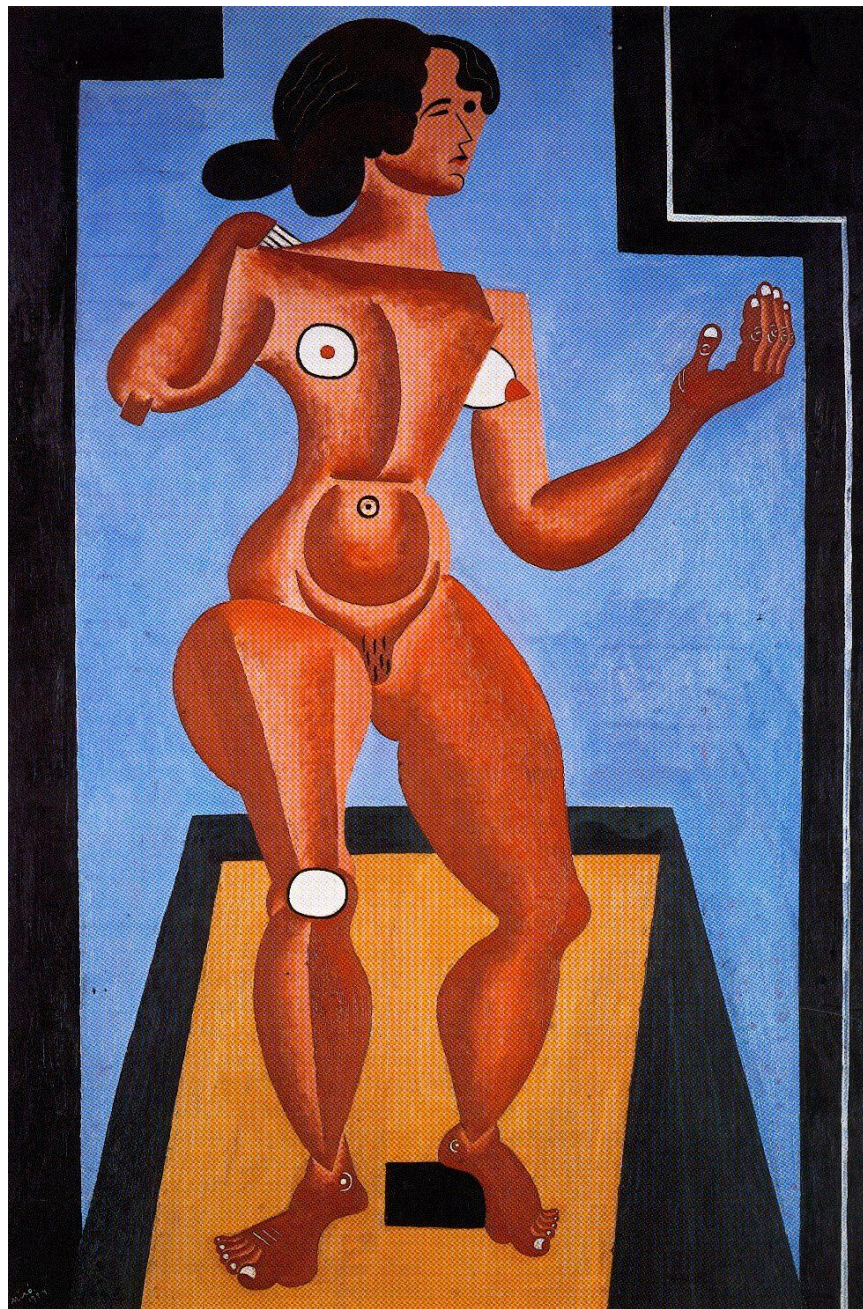




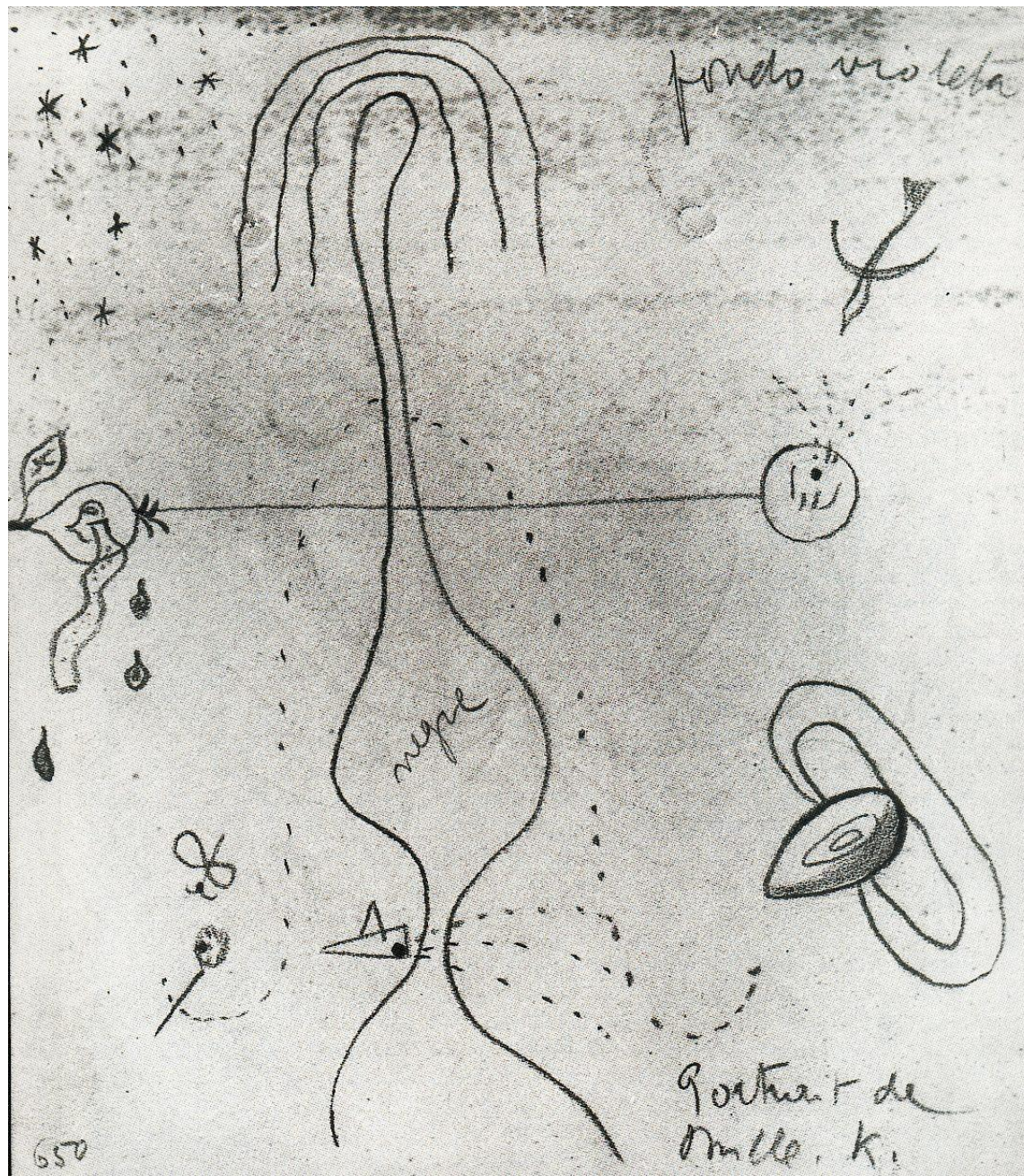
D. Corbella, Statistica delle tipologie di raffigurazione della donna (1993)



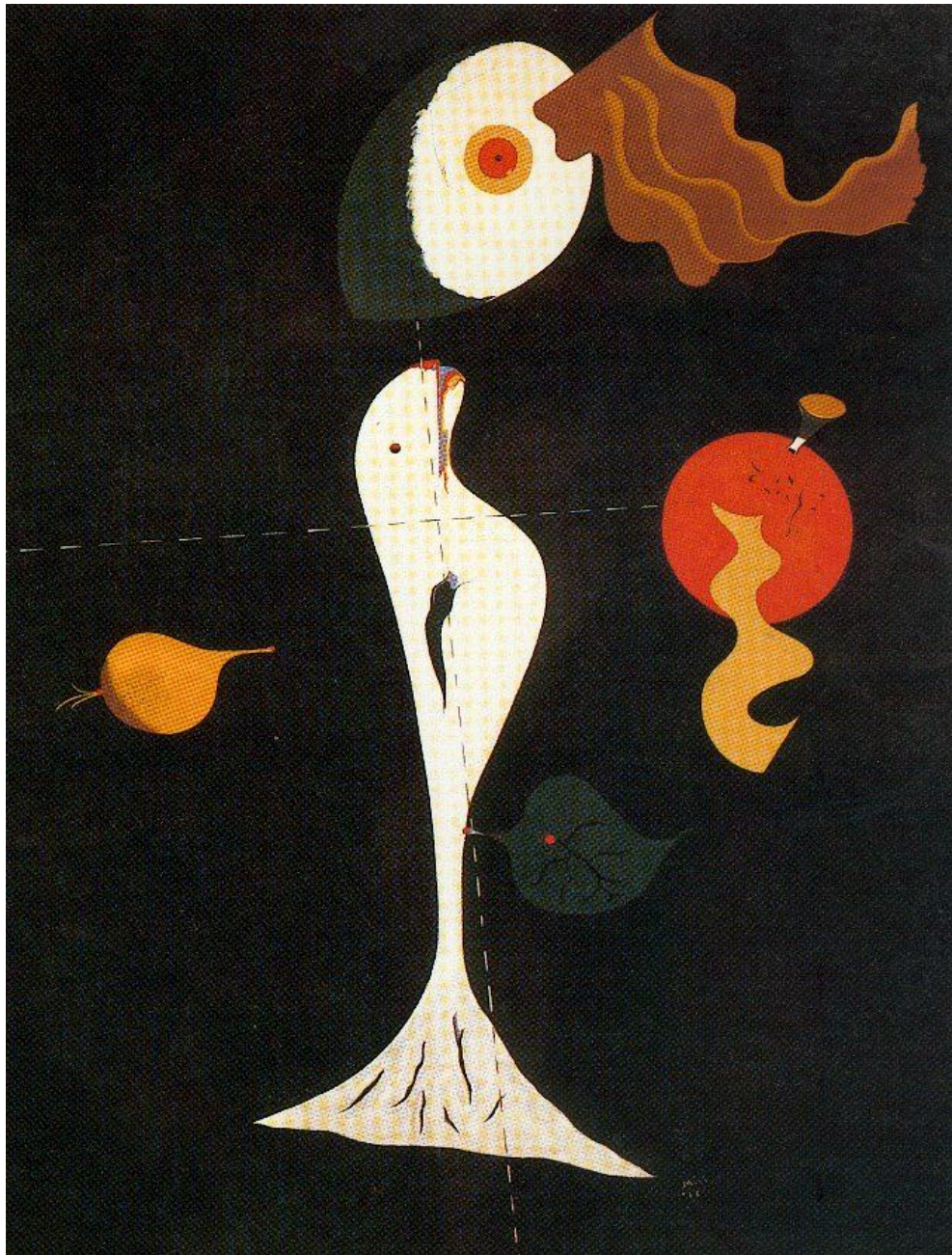




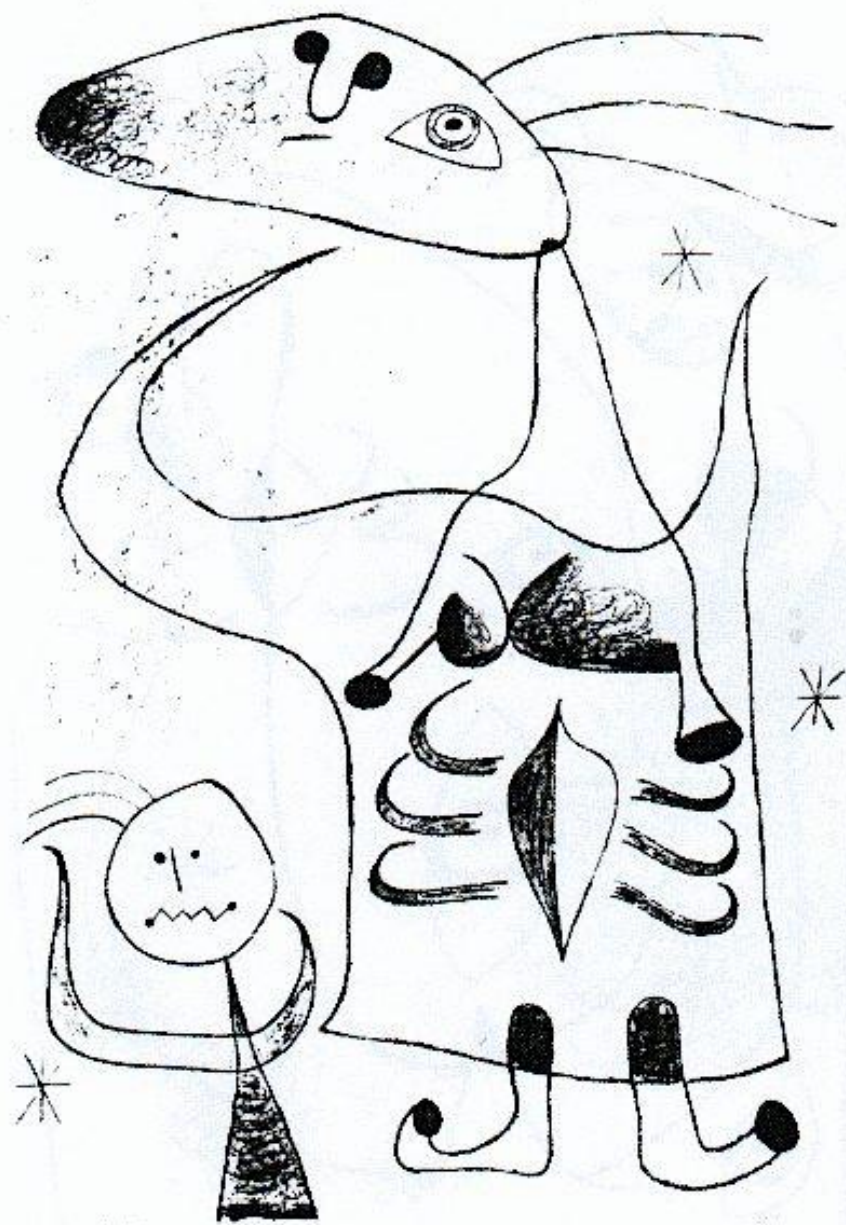
J. Miró, Grande nudo in piedi (1921)



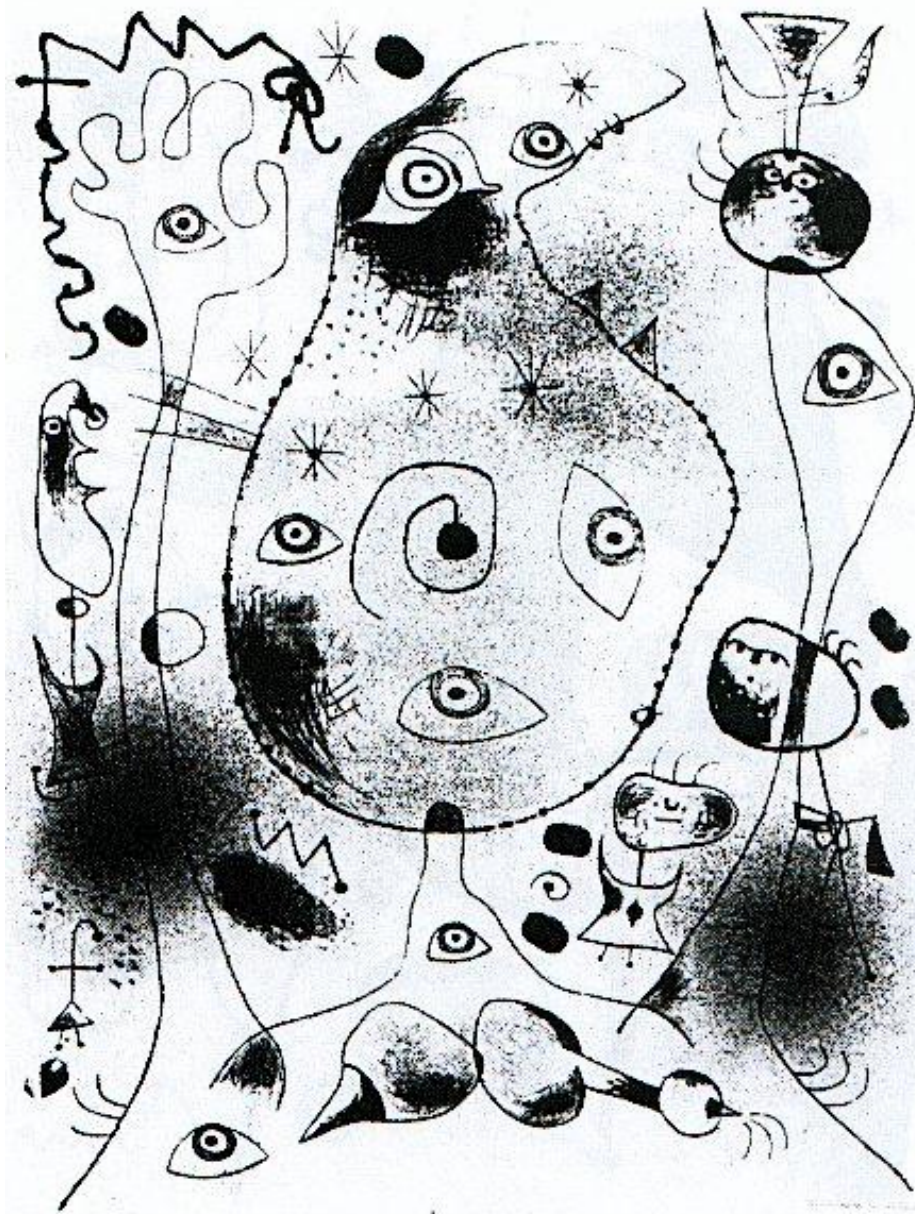
J. Miró, Disegno preparatorio di Portrait de mademoiselle Ka (1924)



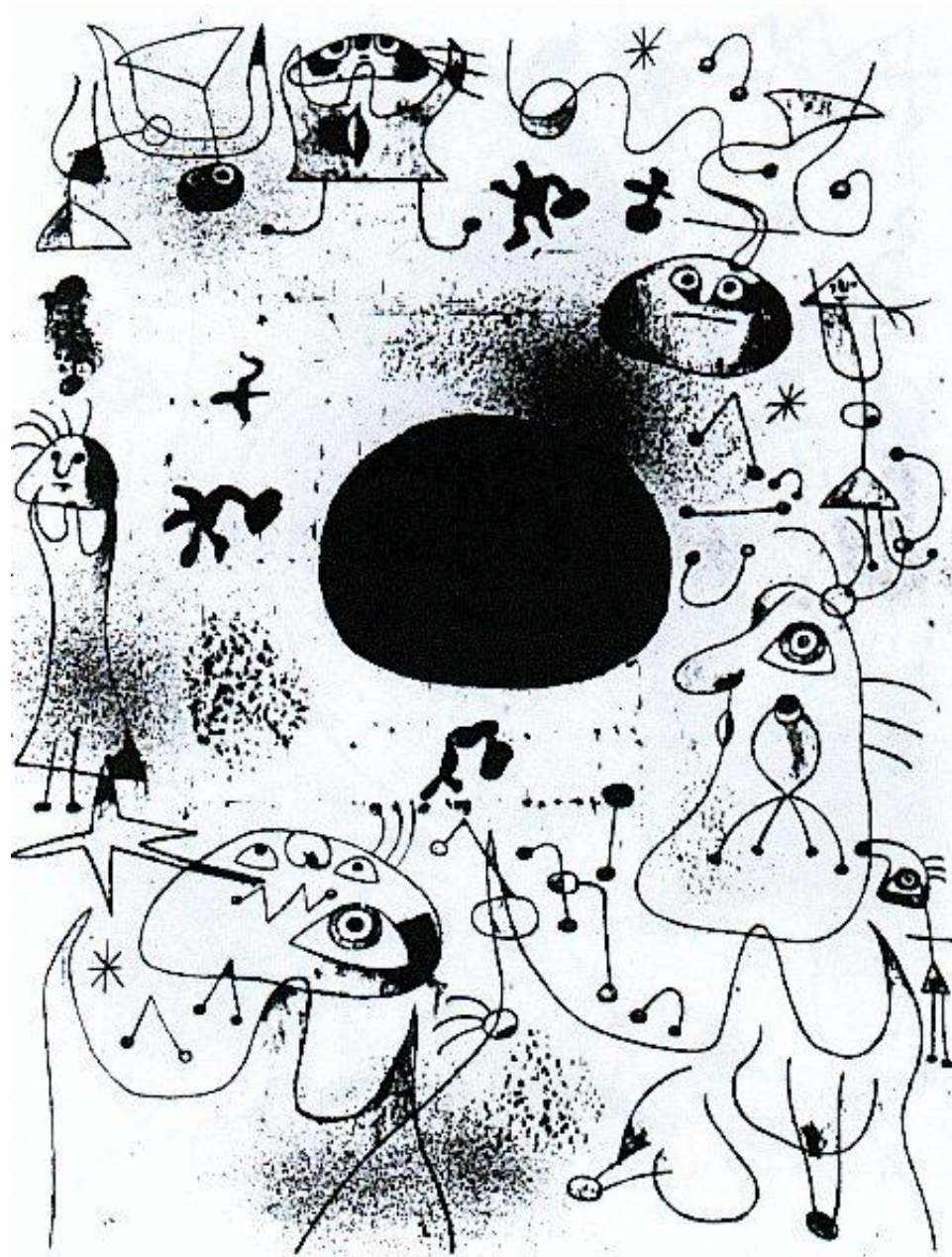
J. Miró, Nudo (1926)



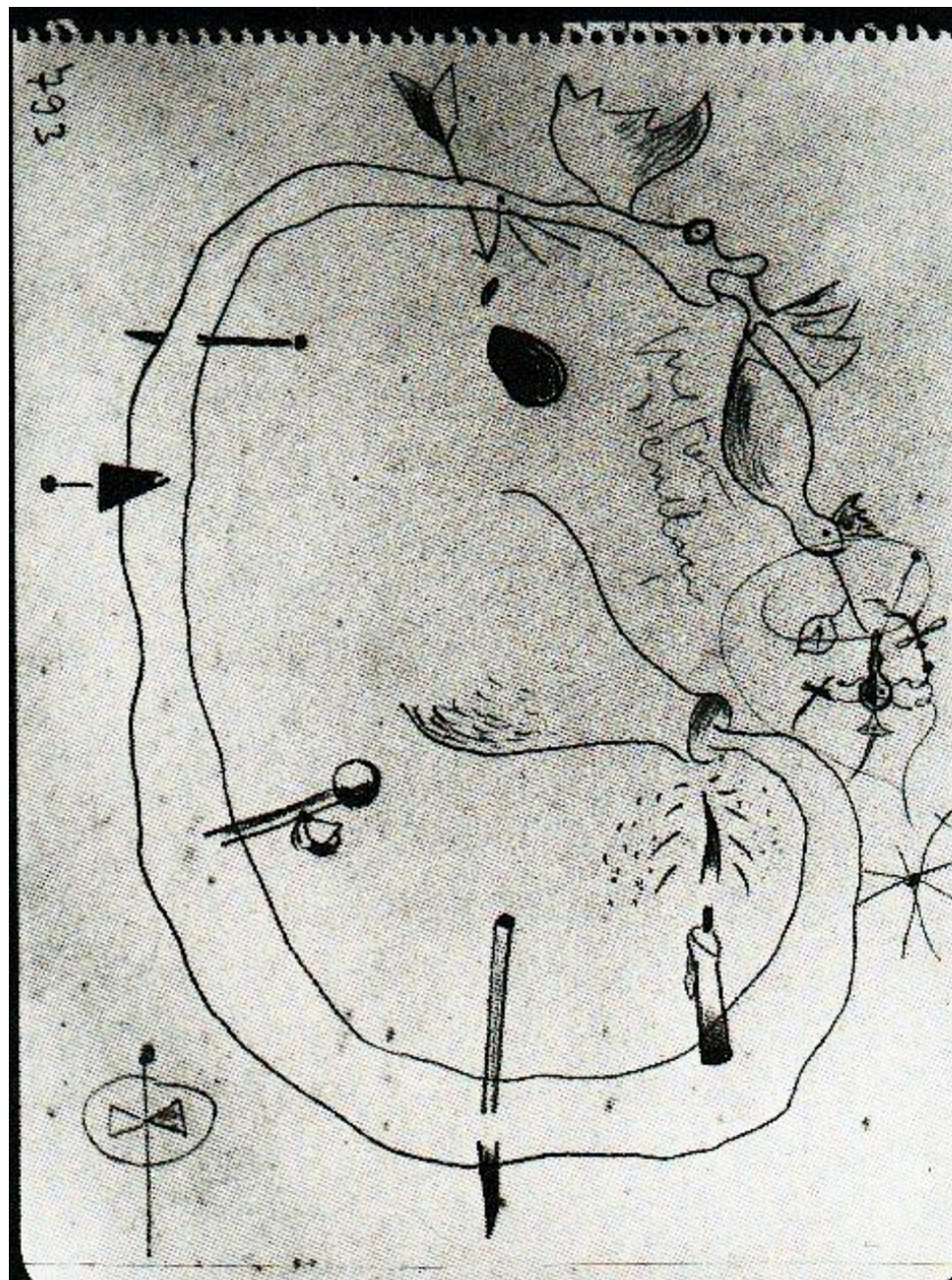
J. Miro, *Sèrie Barcelona, 11* (1939)



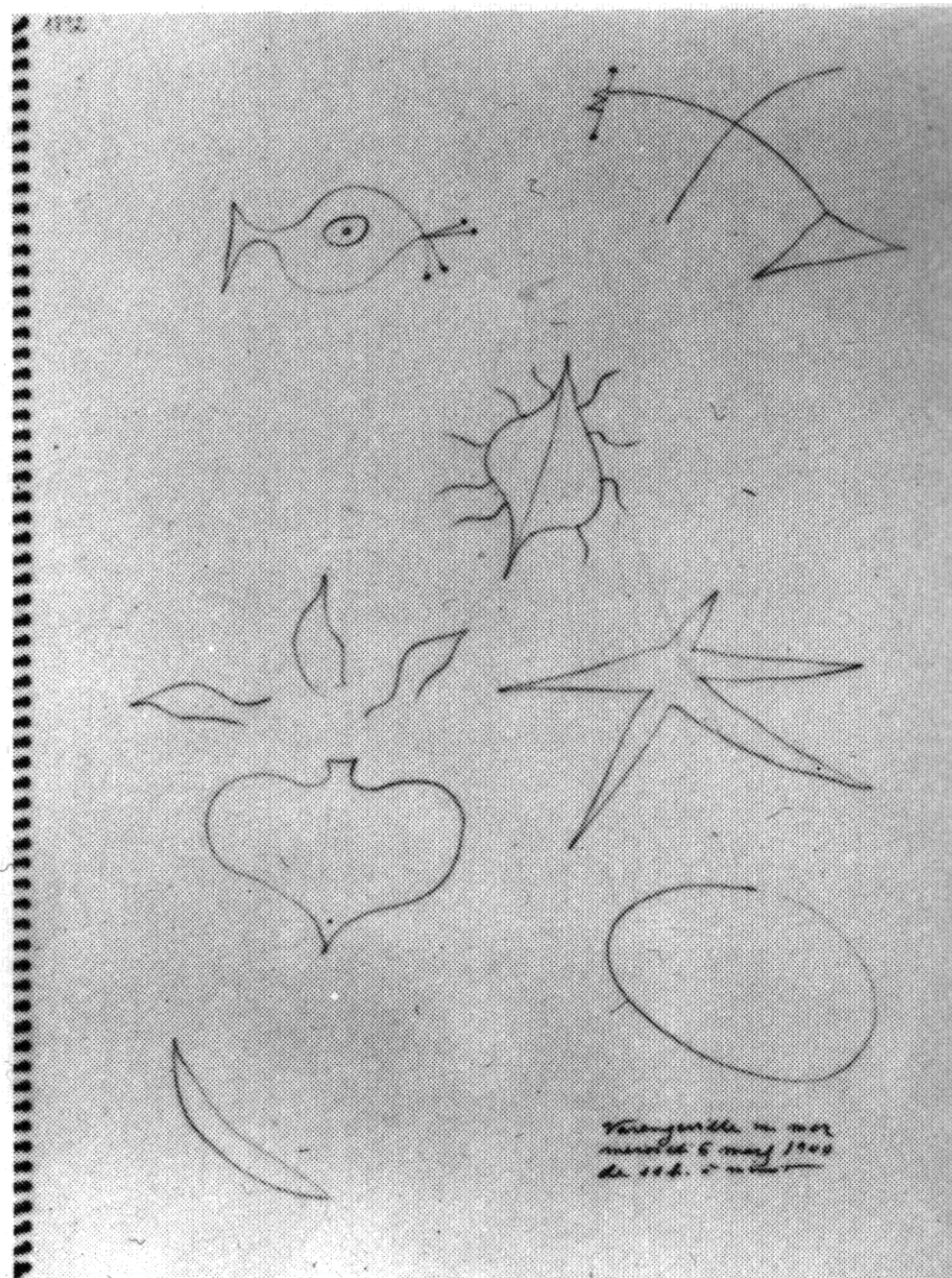
J. Miro *Sèrie Barcelona, 15* (1939)



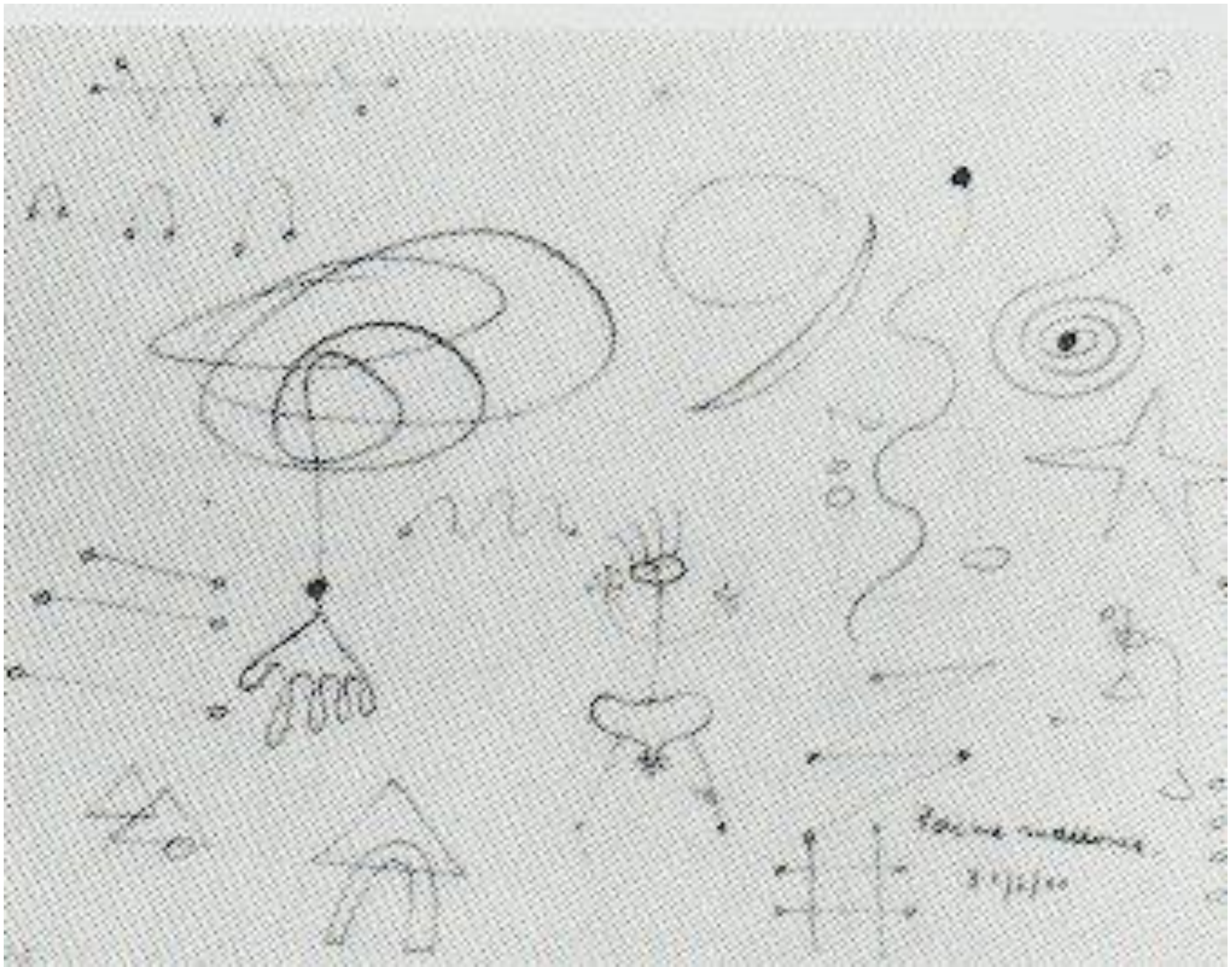
J. Miro, Sèrie Barcelona, 3 (1939)



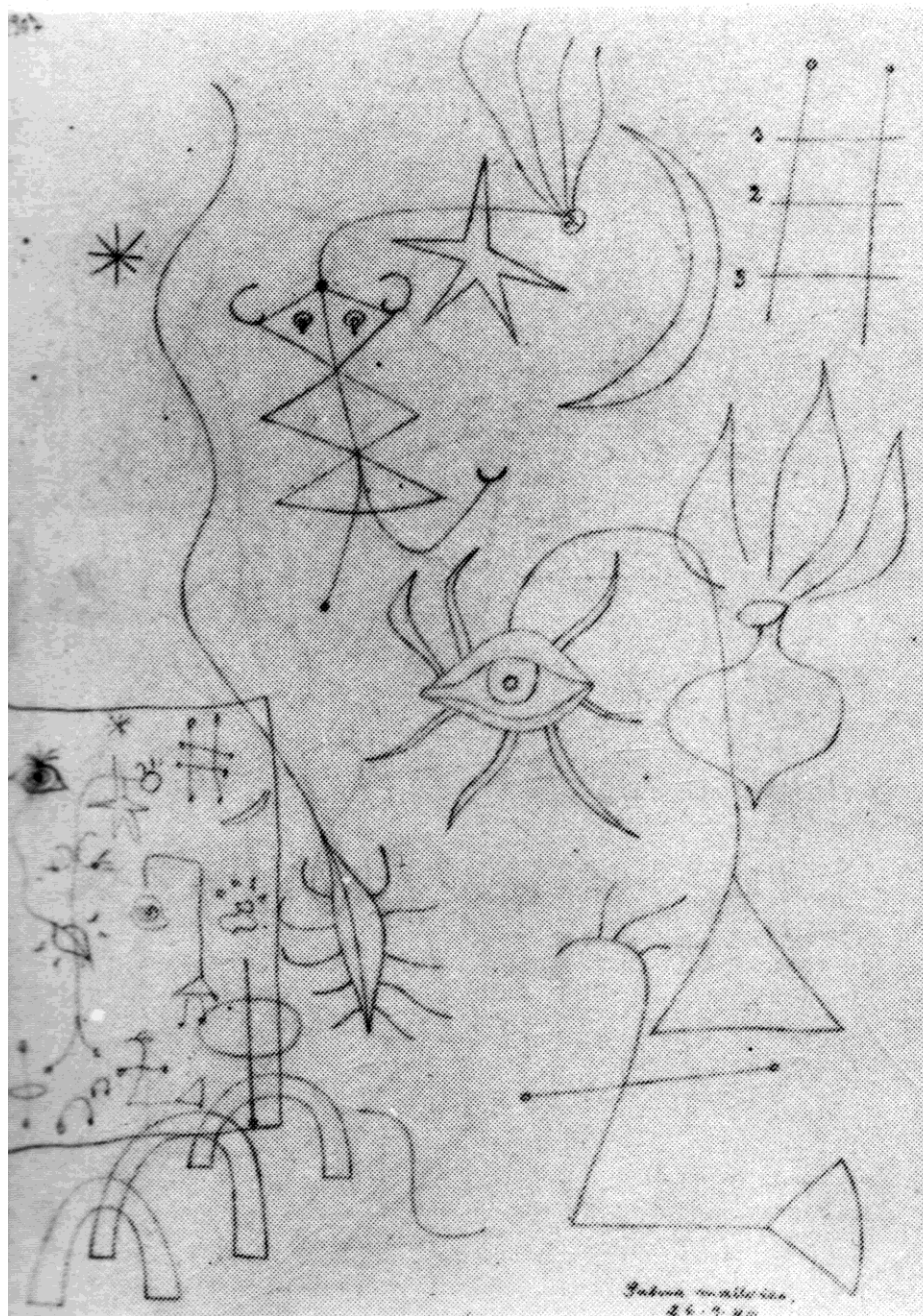
J. Miro, disegno preparatorio di Interno olandese III (1928)



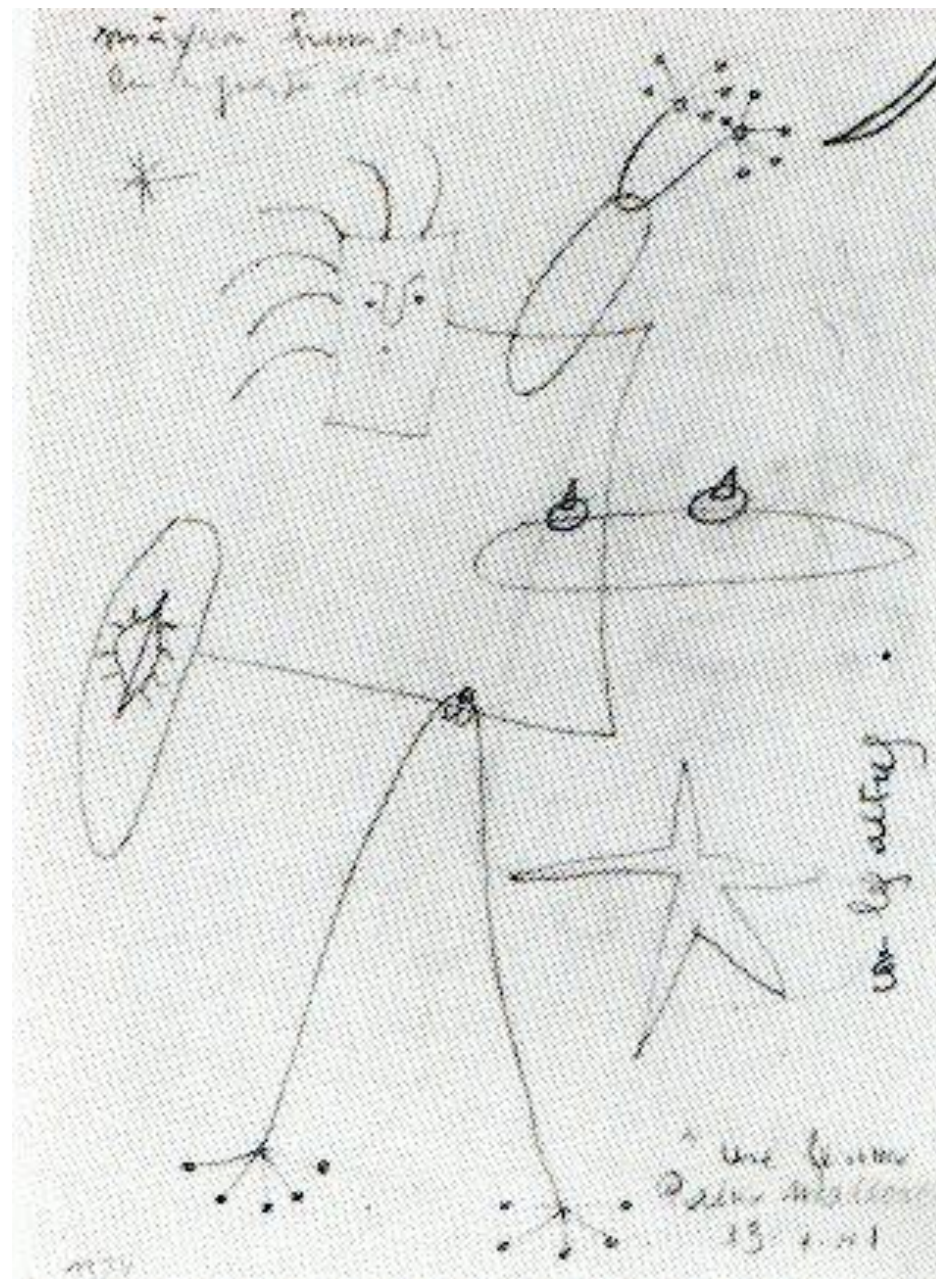
J. Miro, Studio di composizione F.J.M. 1892a (1940)



J. Miro, Studio di composizione F.J.M. 1802 (1940)



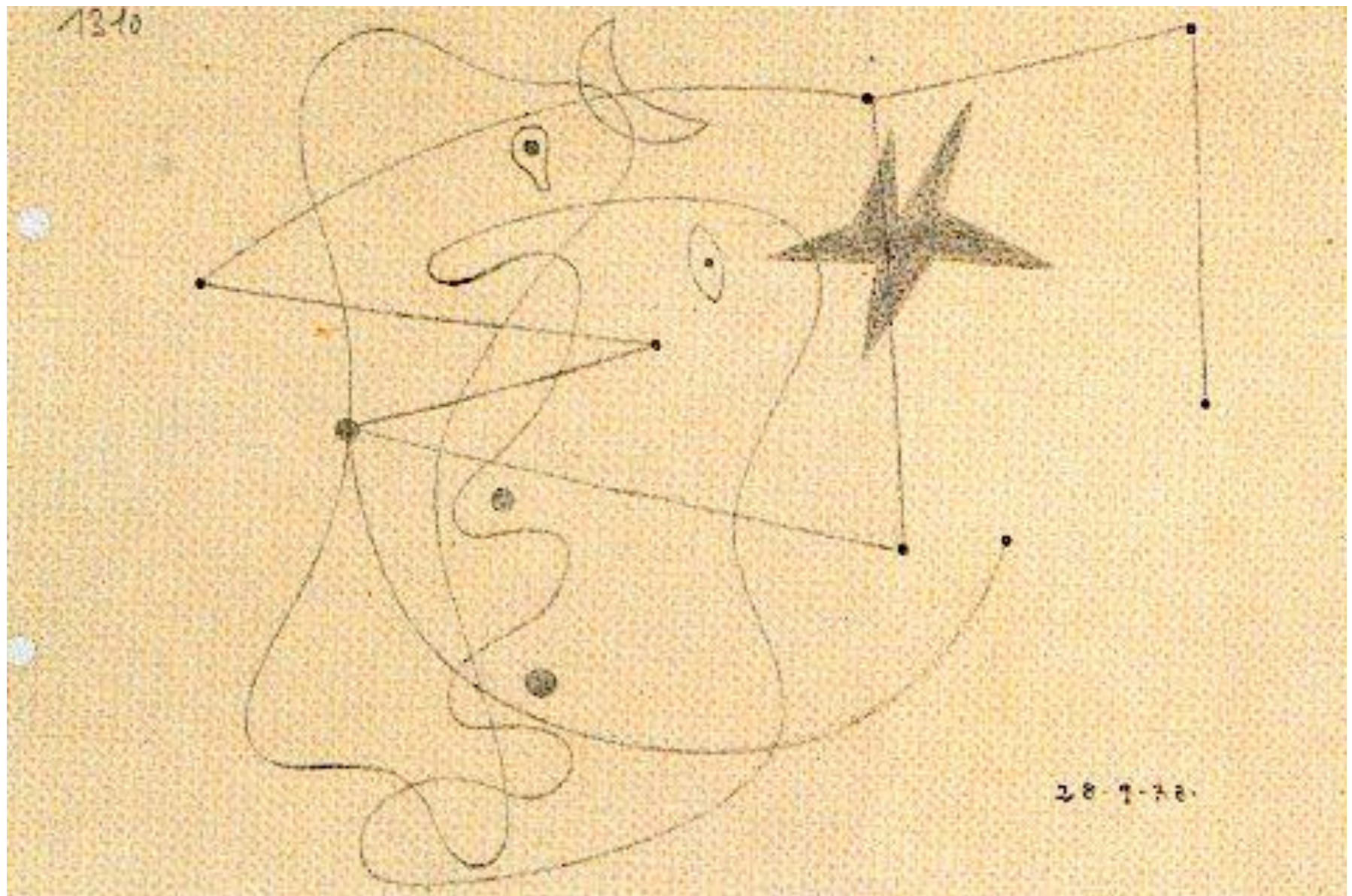
J. Miro, Le ali di una rondine di mare battono di gioia davanti all'incanto di una ballerina dalla pelle iridescente per le carezze della luna (F.J.M. 1907a 1940)



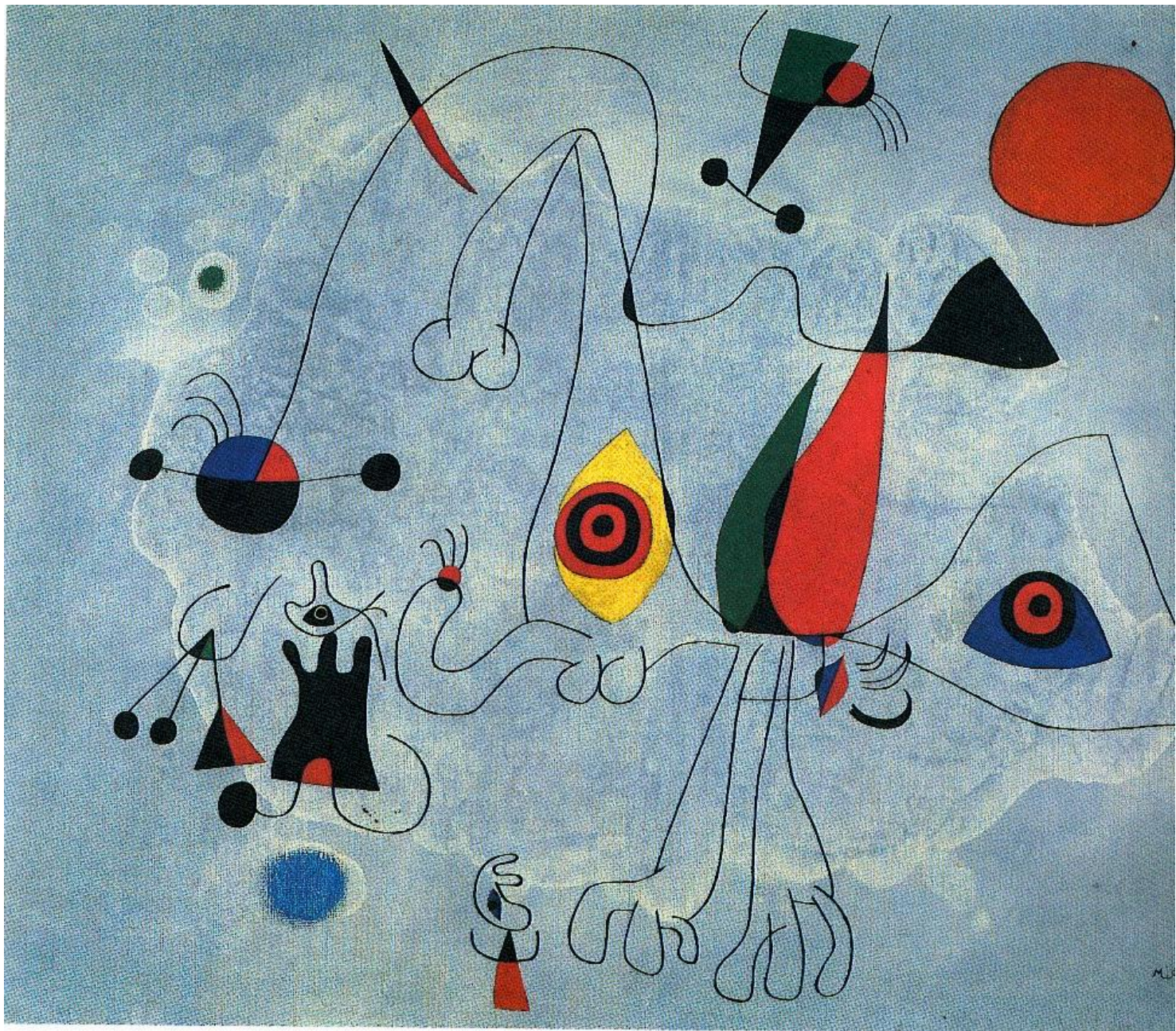
J. Miro, Una dona, 1941



J. Miro, Sèrie Barcelona 30 (1939)



J. Miro, Série Minotaure (1933)



J. Miro, Femme et oiseaux..., 1946



J. Miro, Sobreteixim (1979)

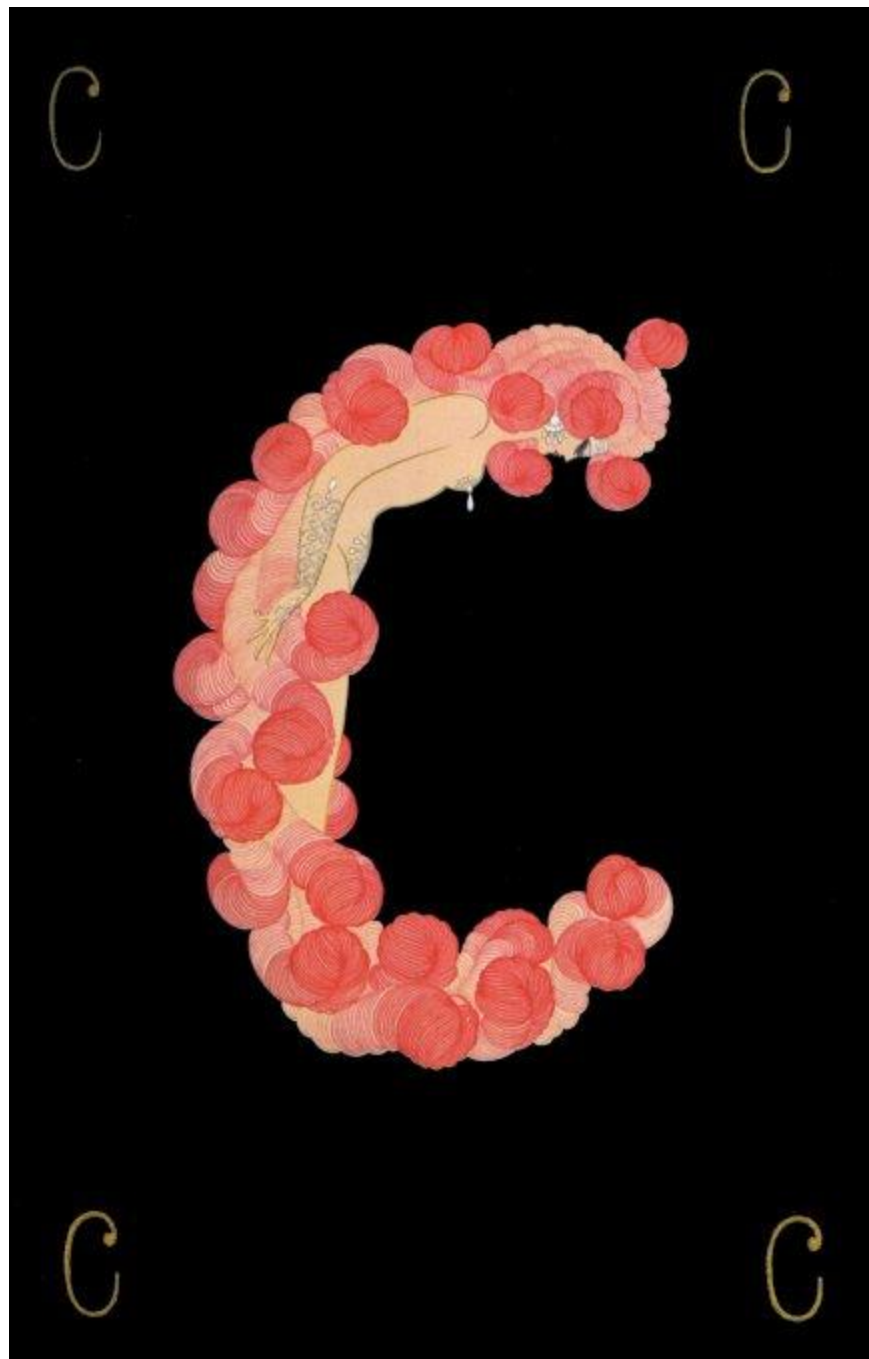


J. Miro, Silence (1968)



Erté 1927



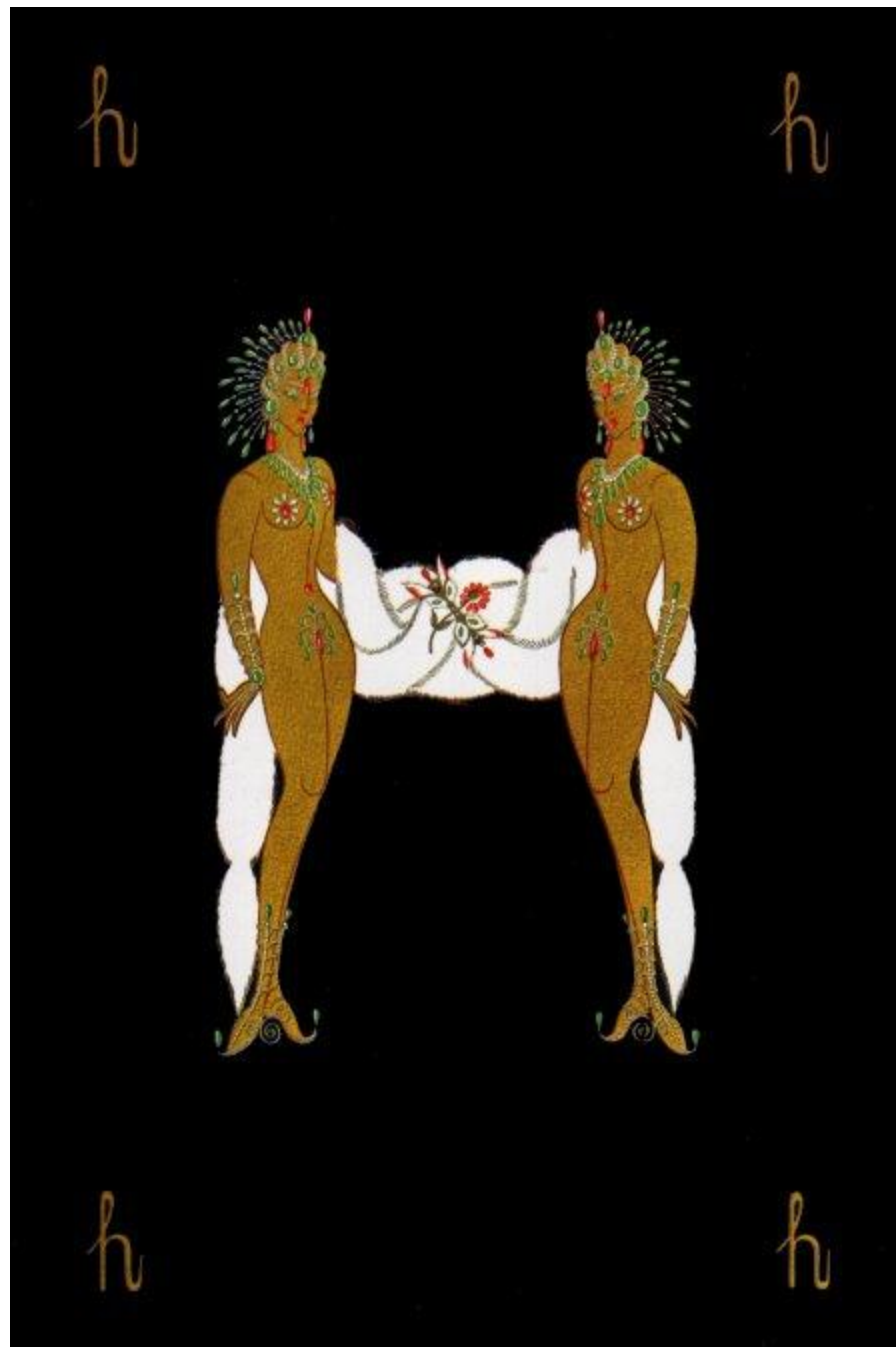


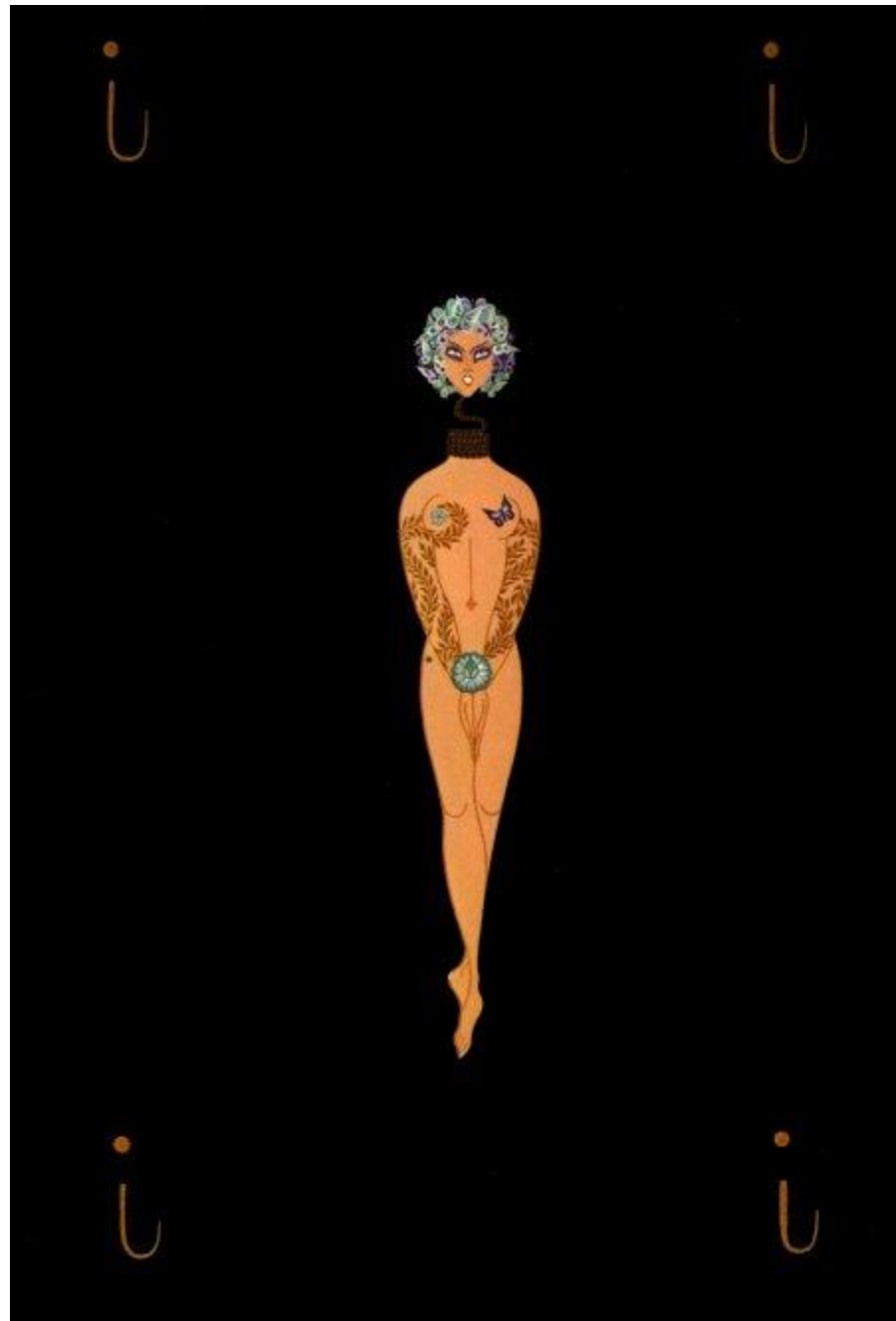


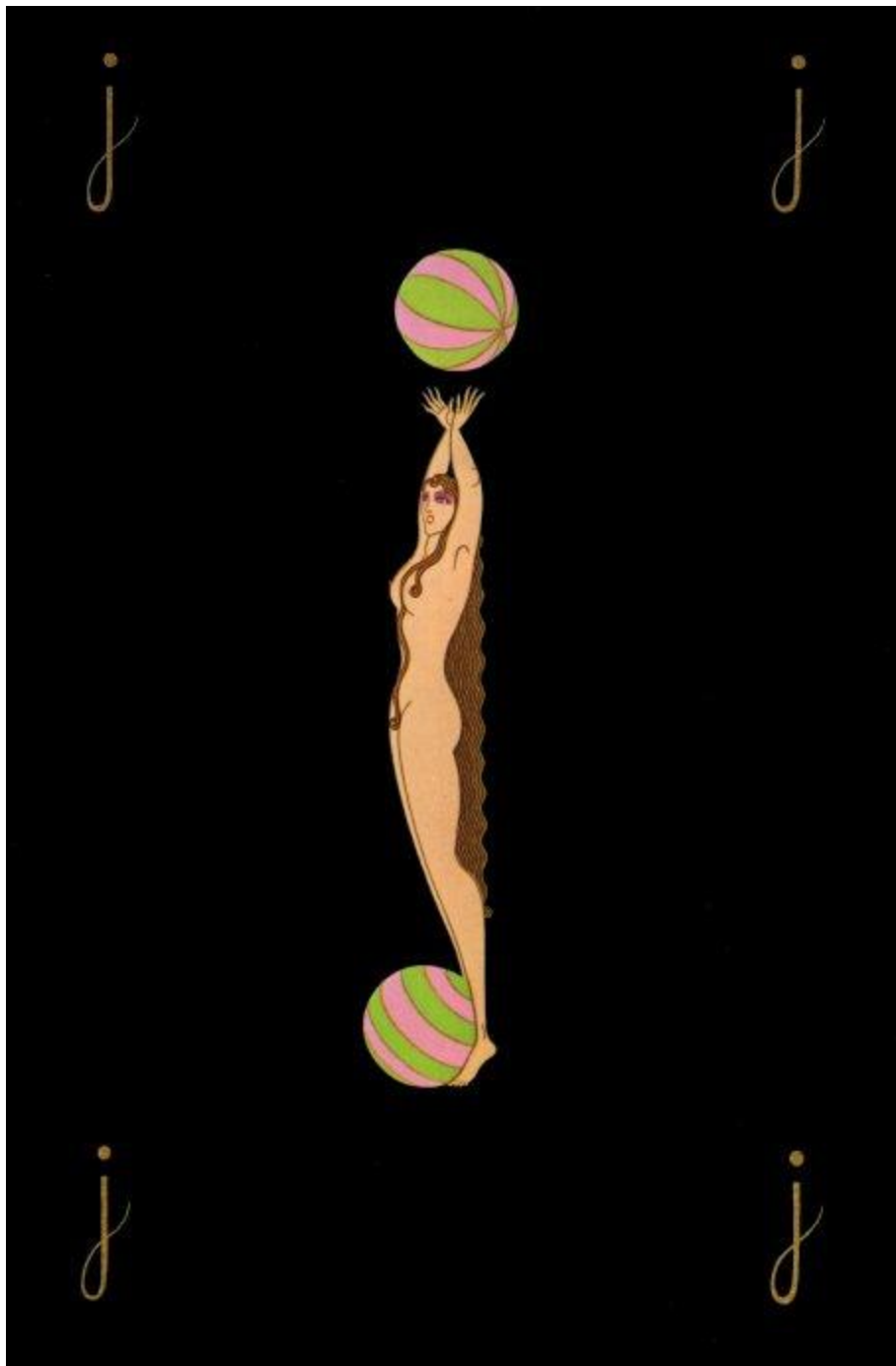


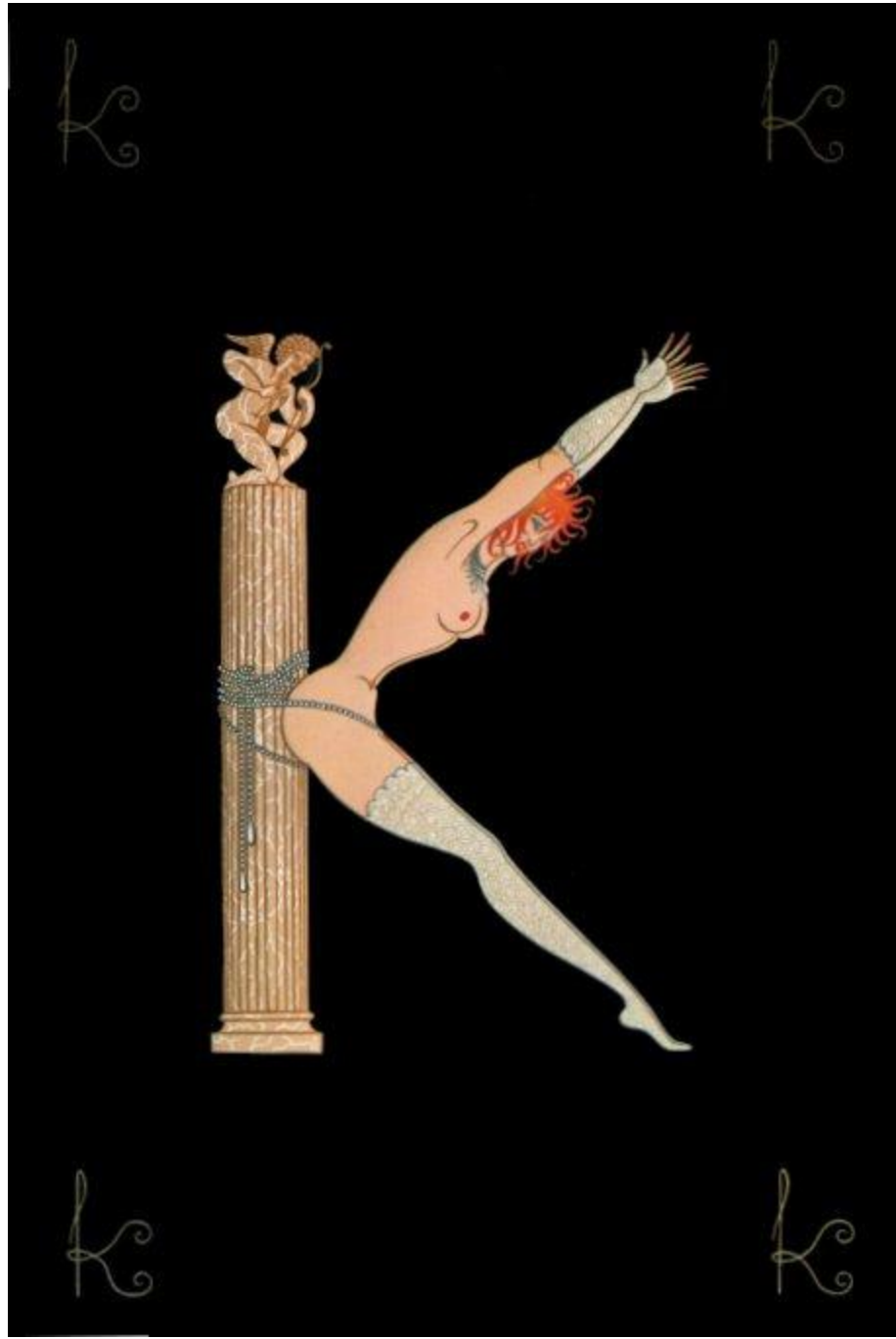


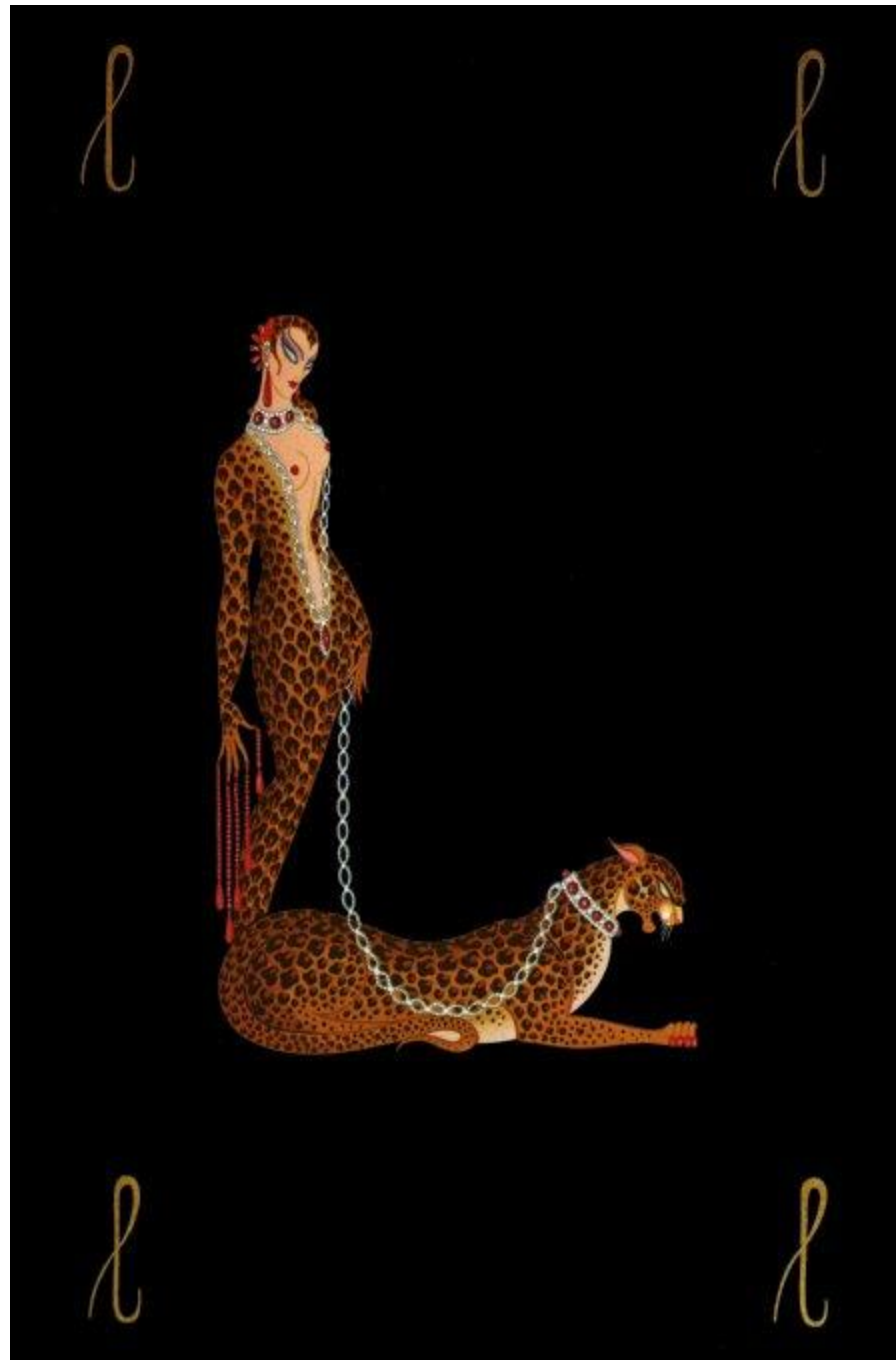






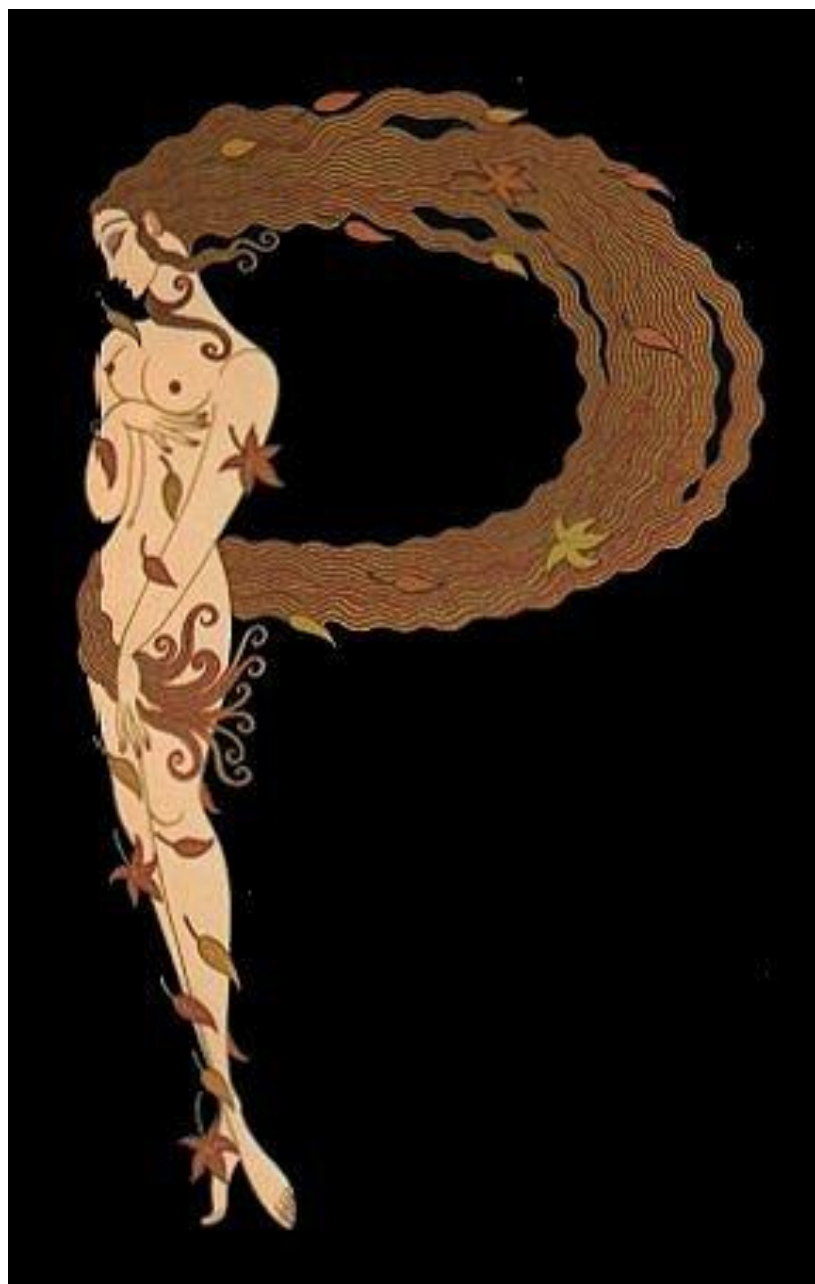


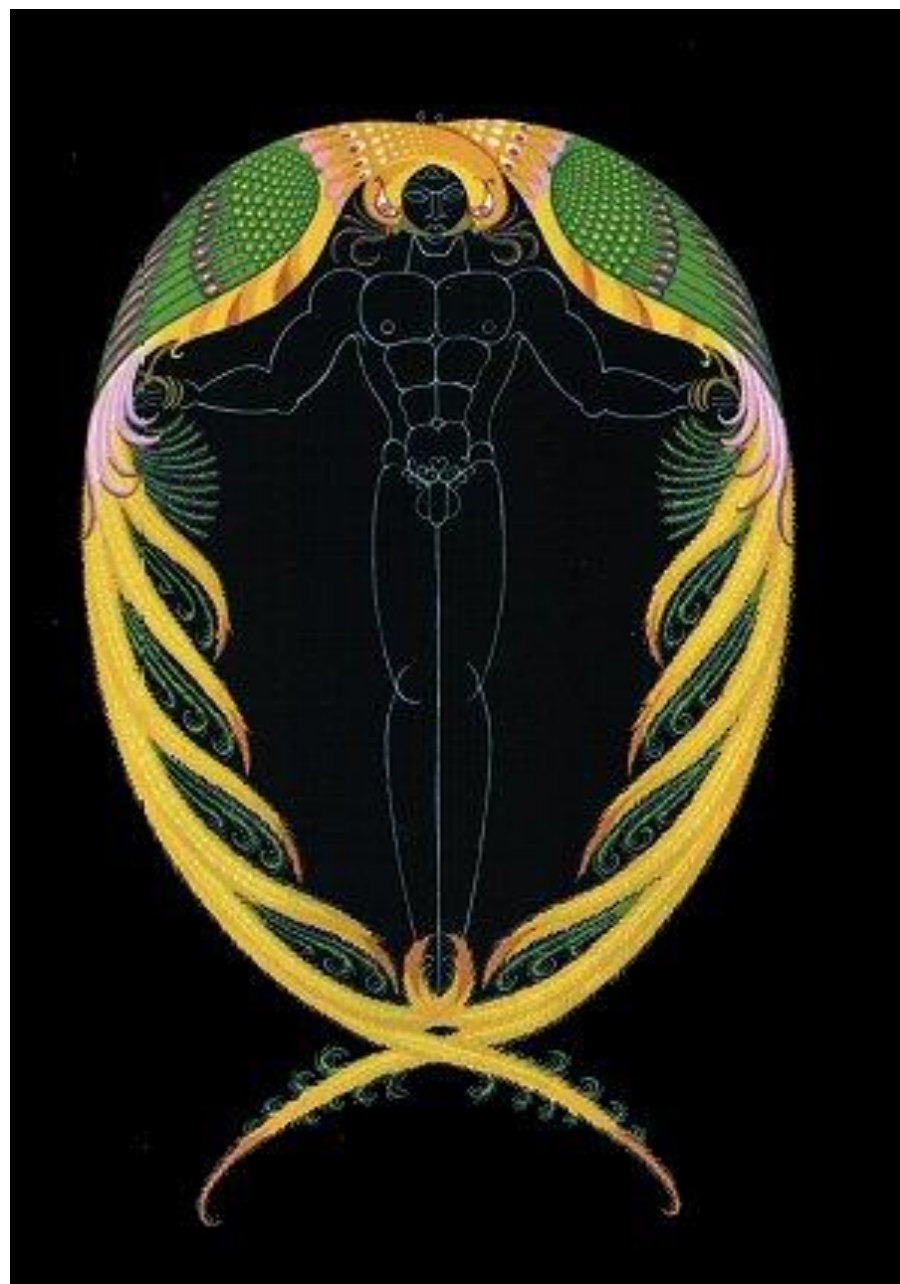


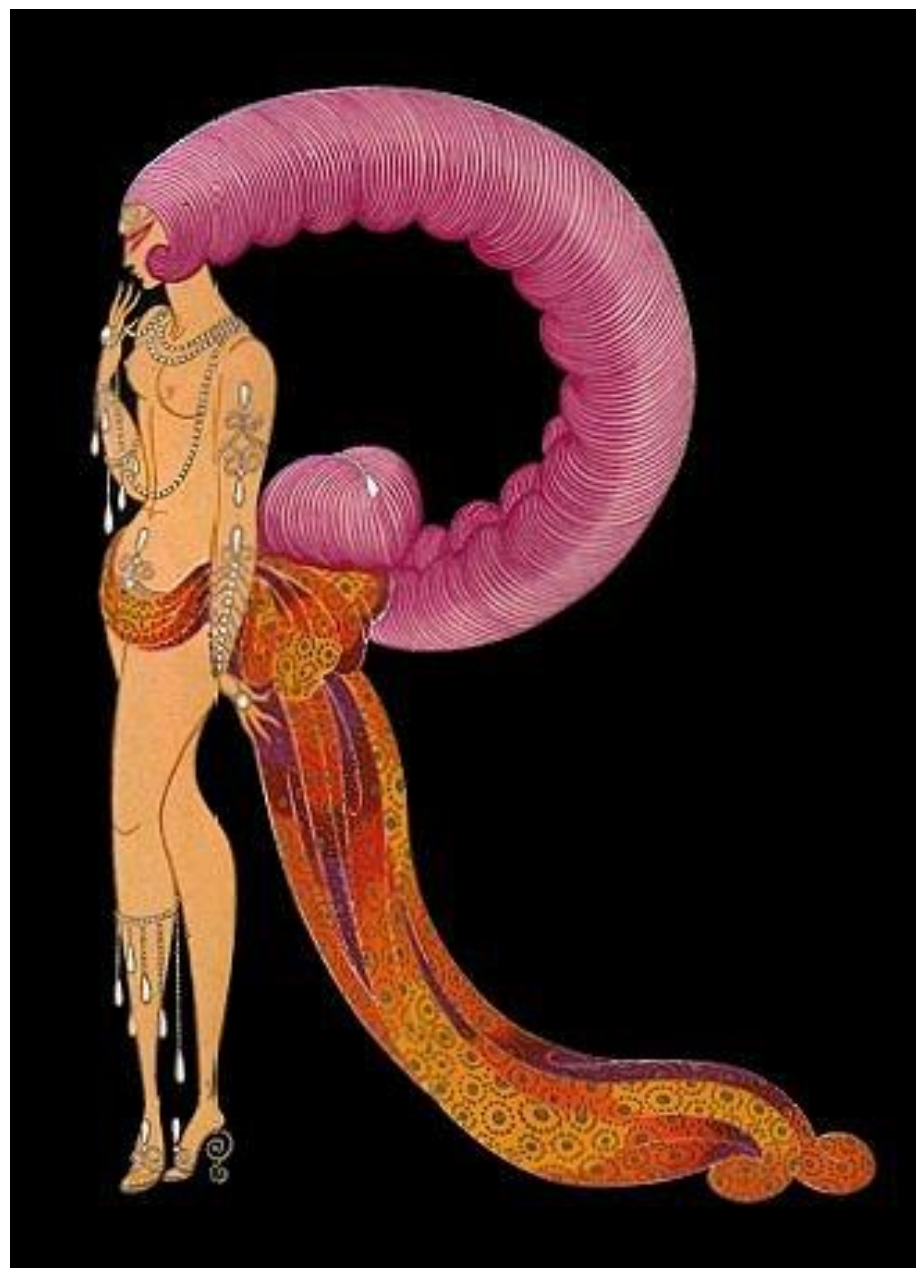


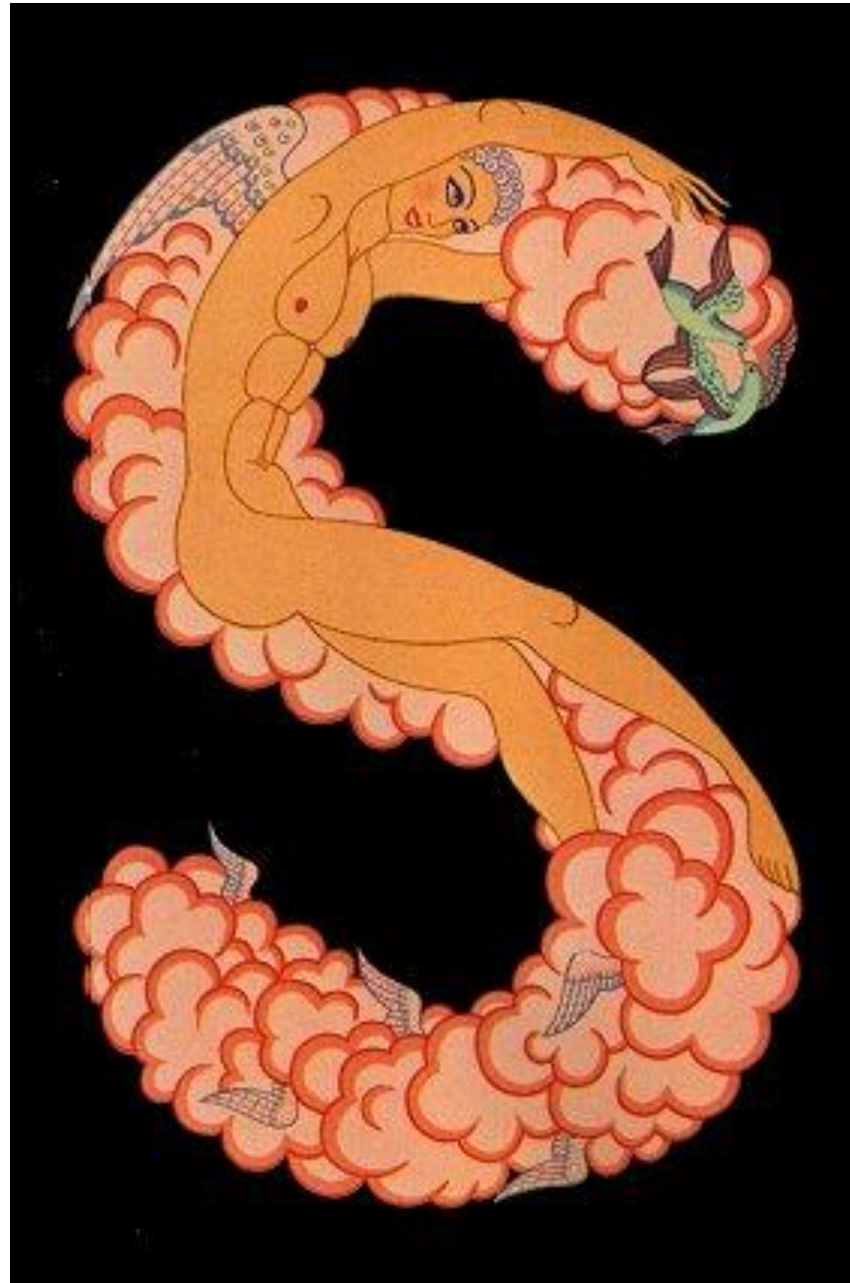




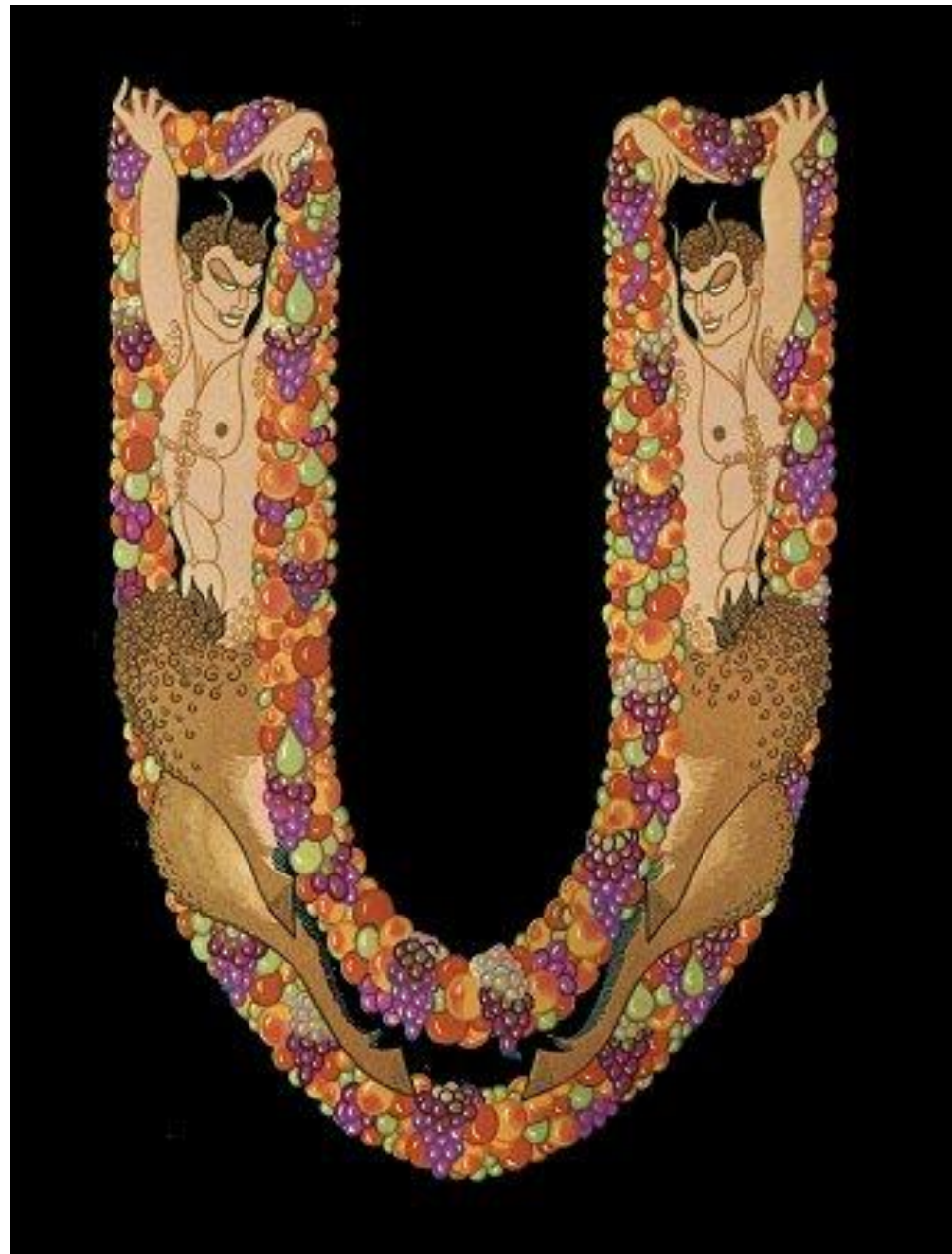




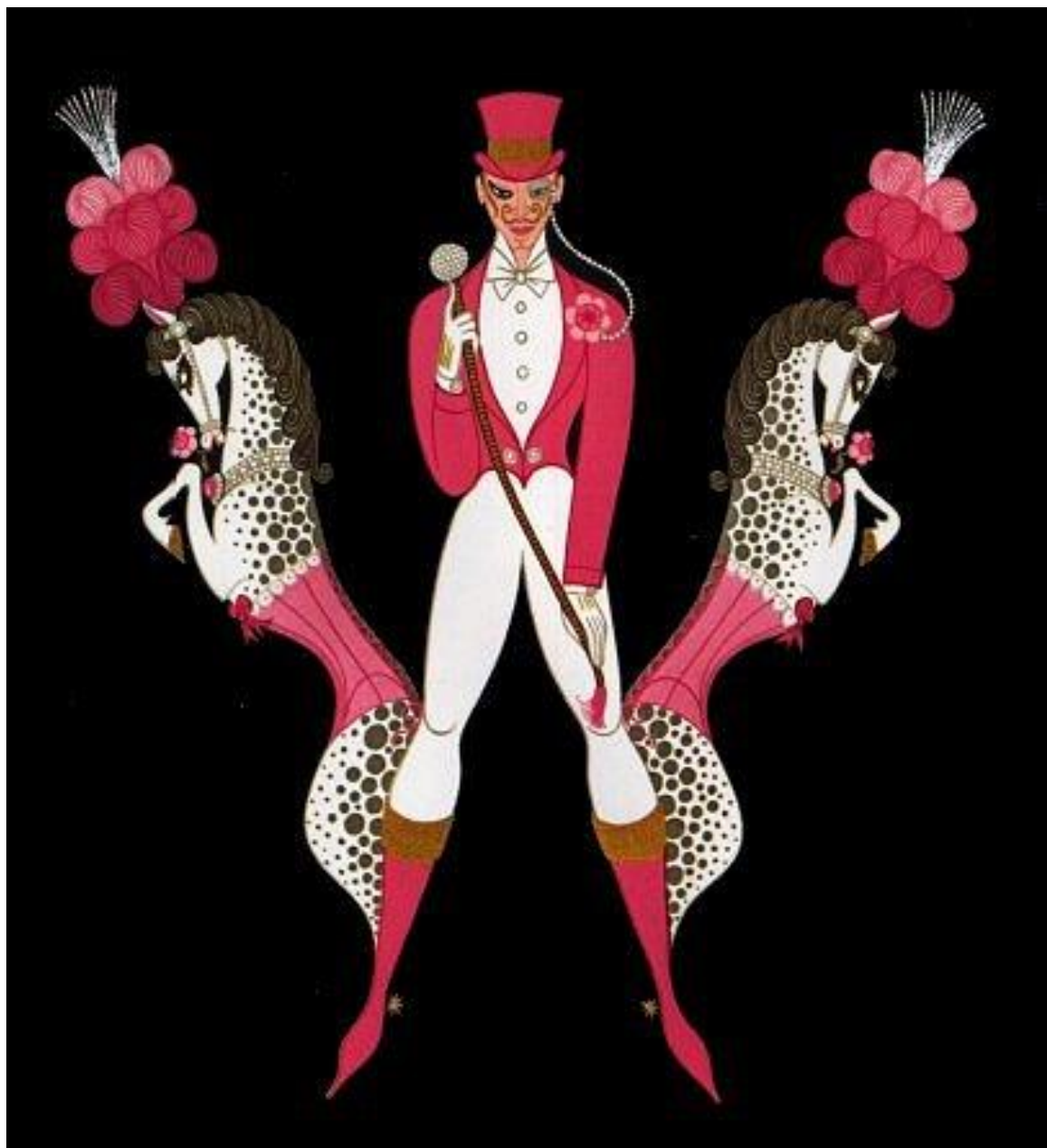


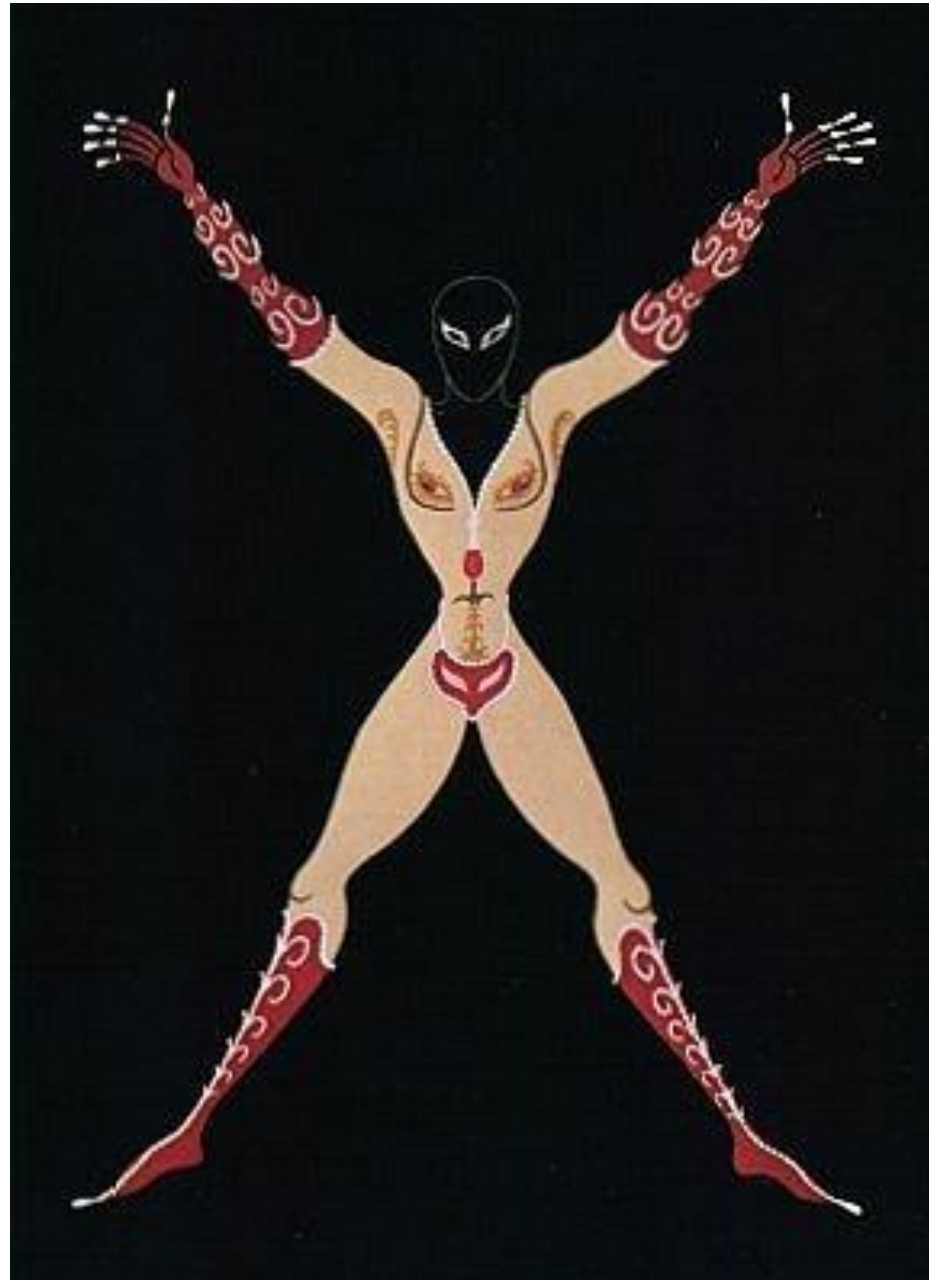


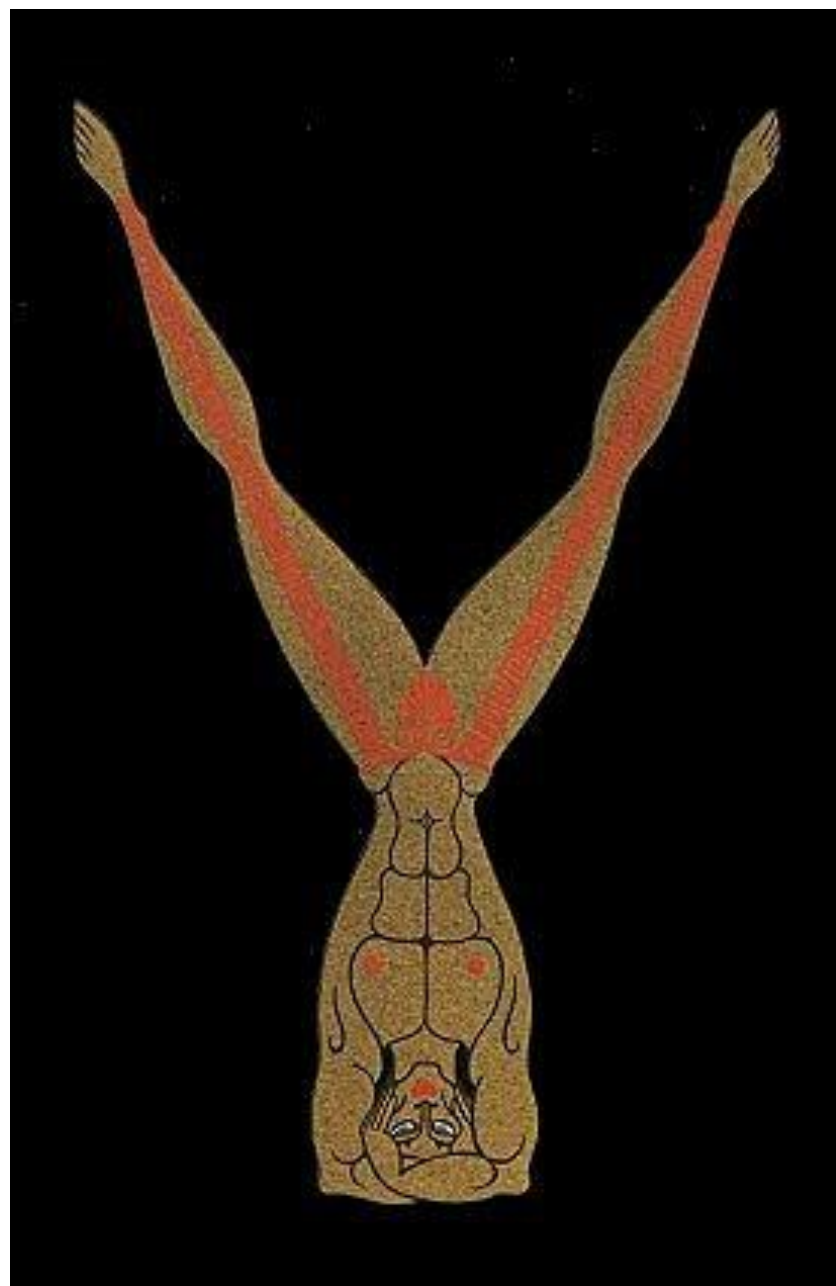


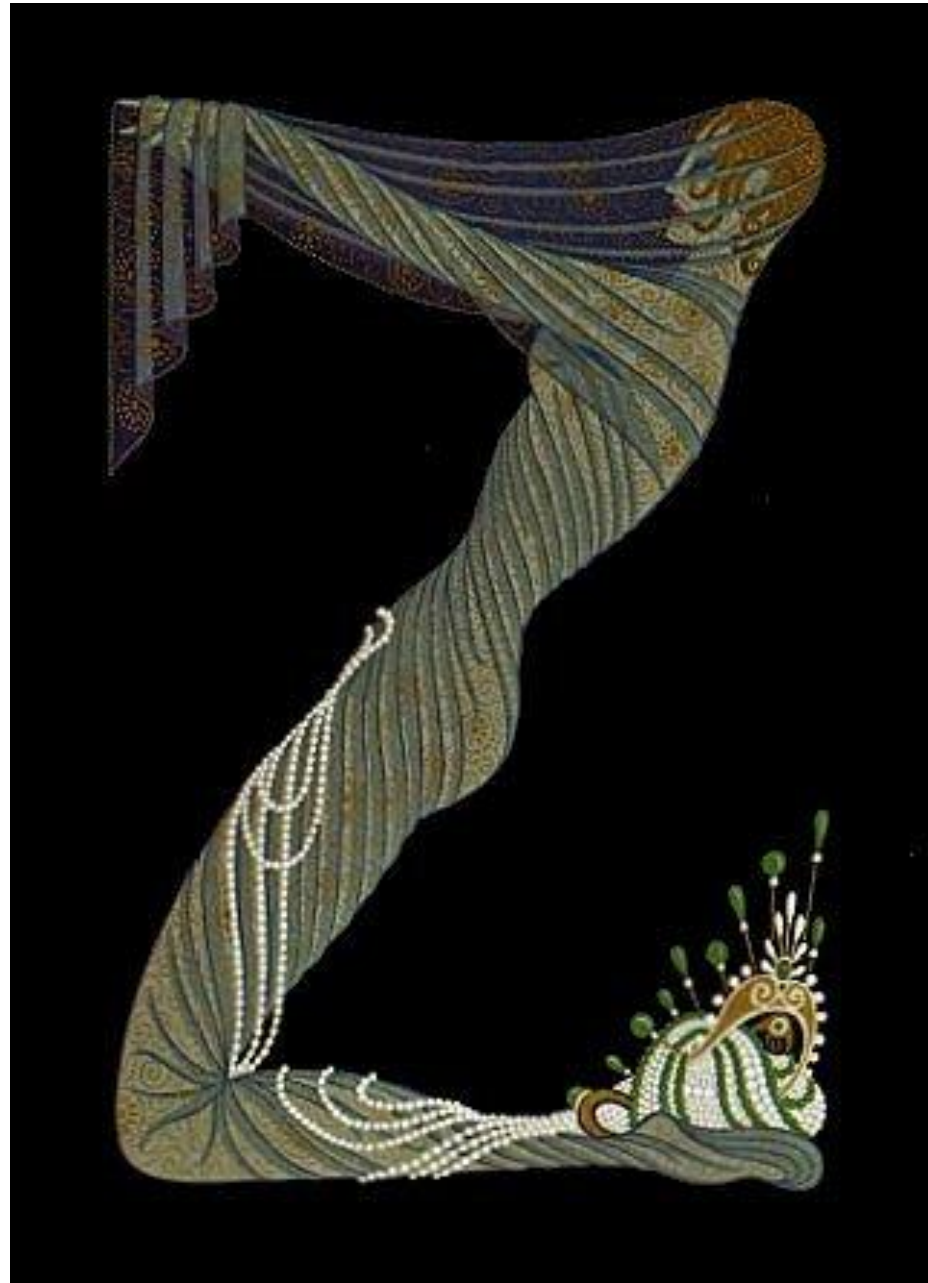








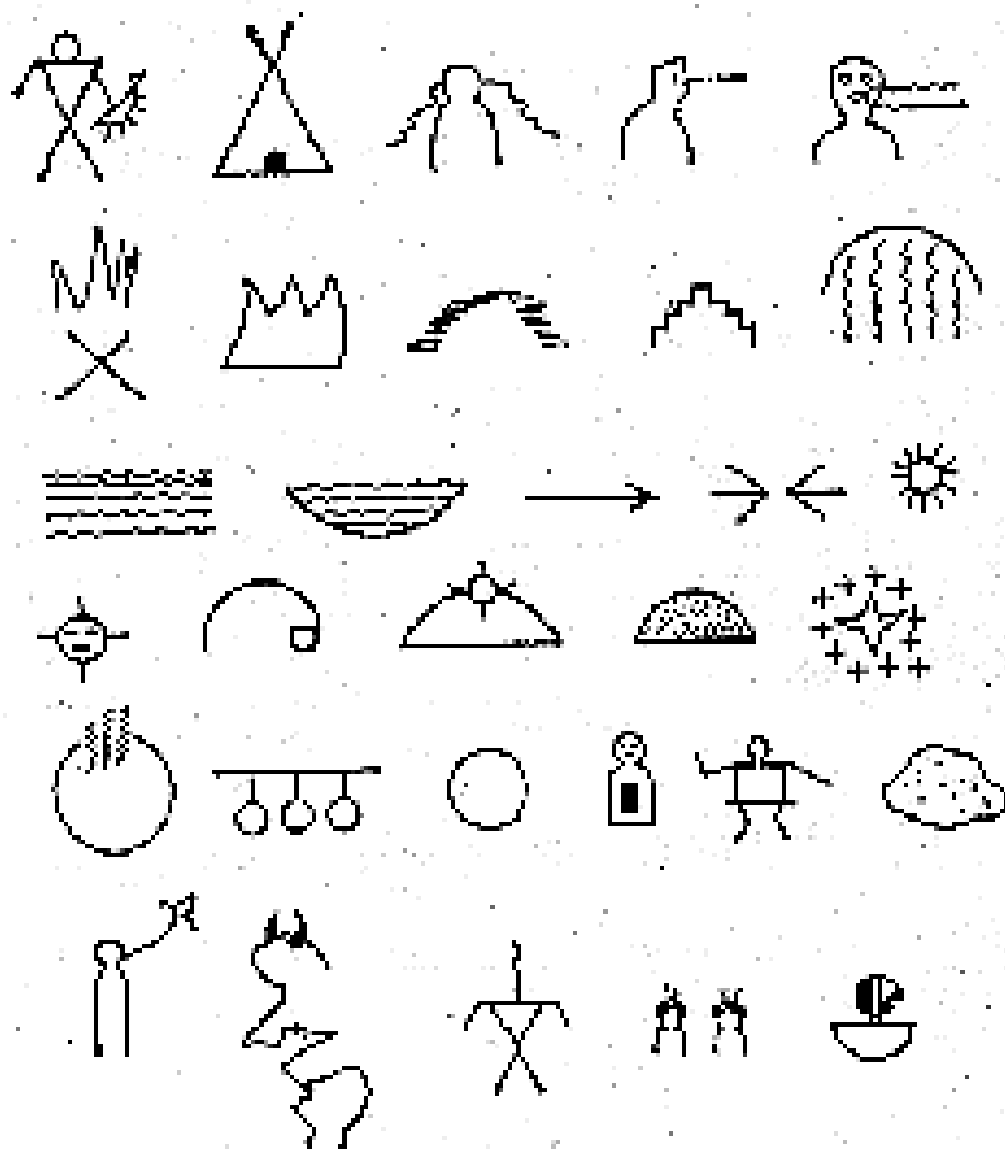


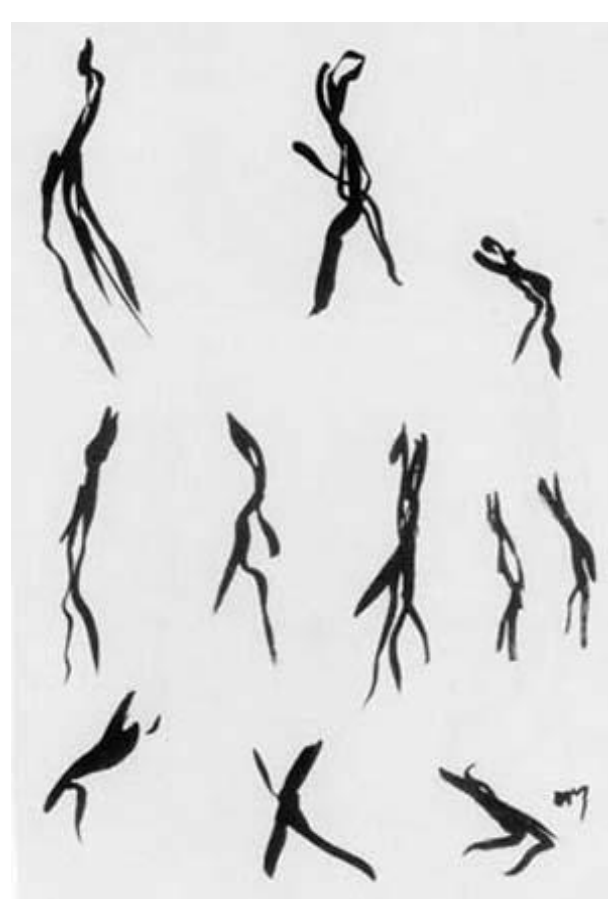






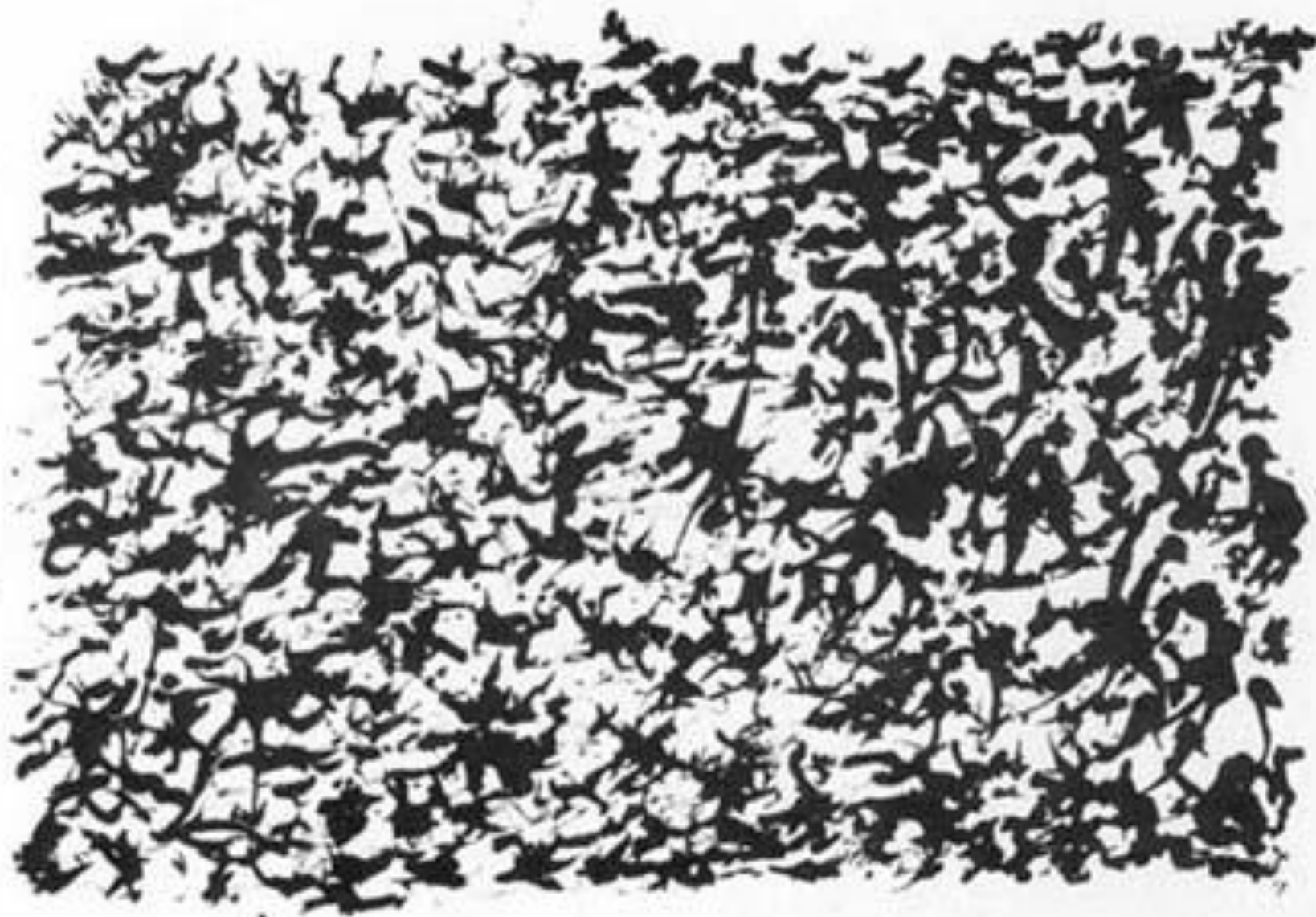
M. Prassinos, *Ritratto di R. Queneau* (1970)



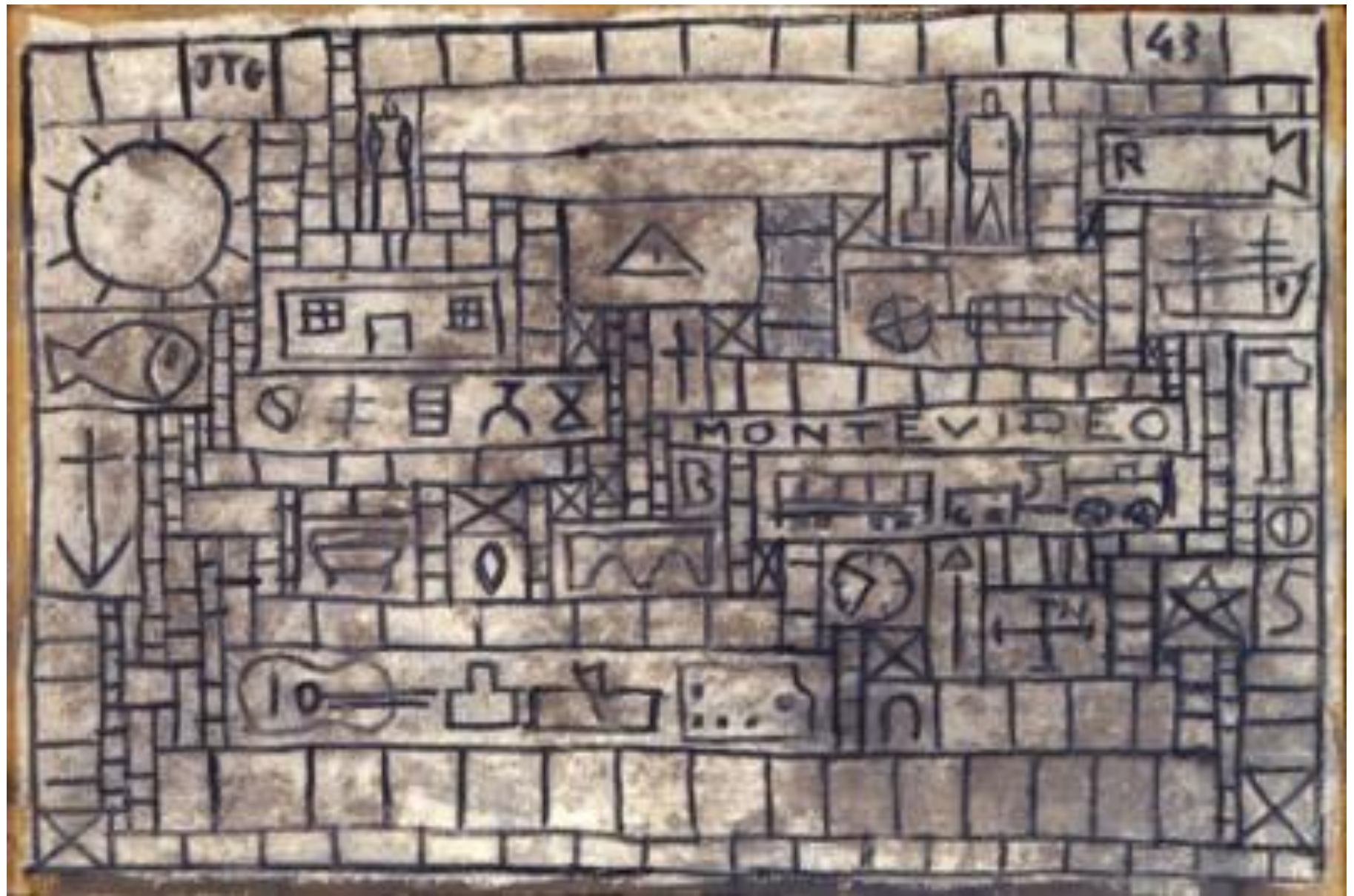


H. Michaux, *Alphabet* (1927)

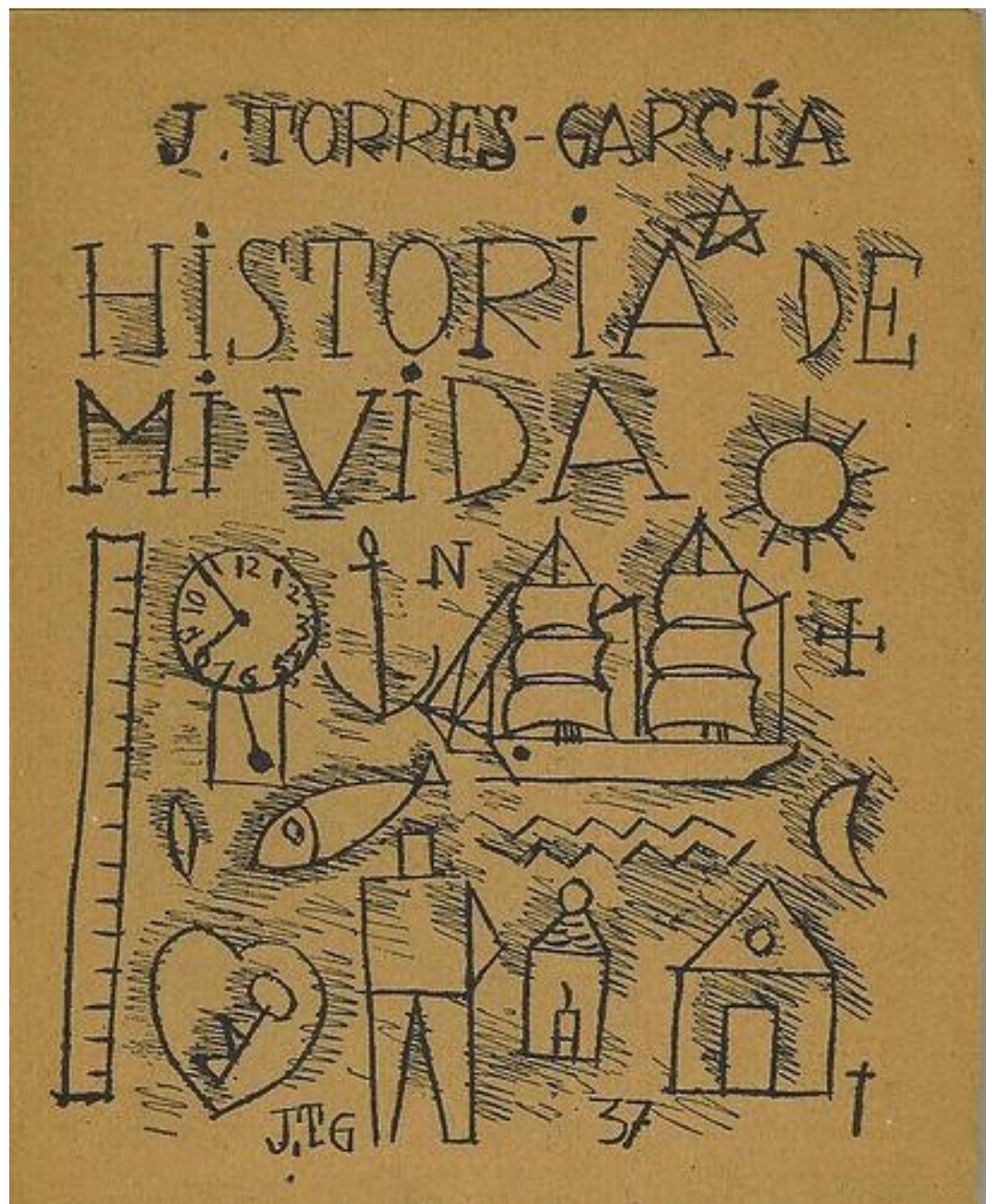
Handwritten text in Devanagari script, likely a narrative or story. The text is written in a cursive style and spans five lines. The content is difficult to decipher due to the cursive nature of the script.



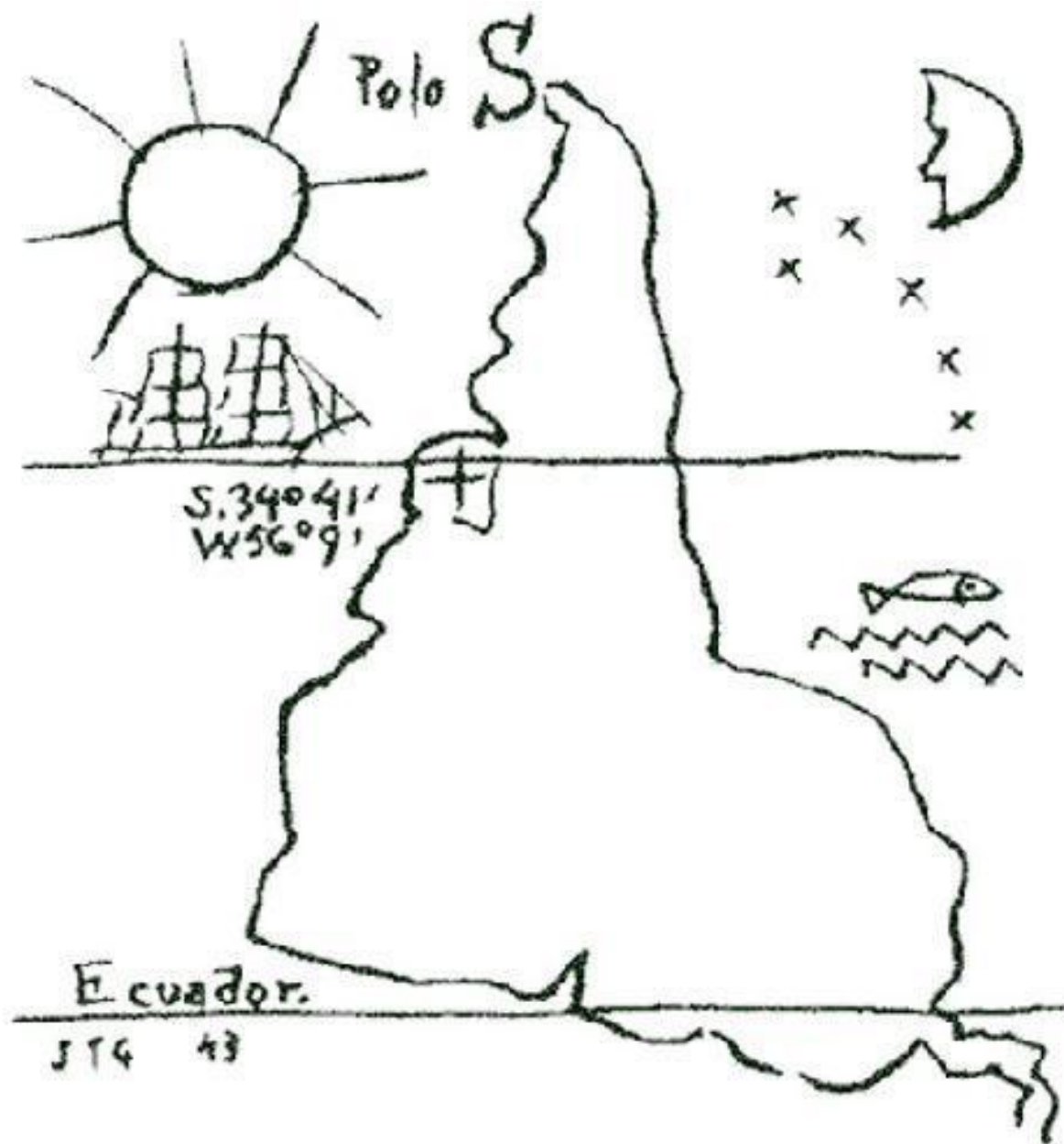
H. Michaux, *Sans titre* (1960)



J. Torres-Garcia, *Montevideo* (1938)



J. Torres-García, *Historia de mi vida* (1937)



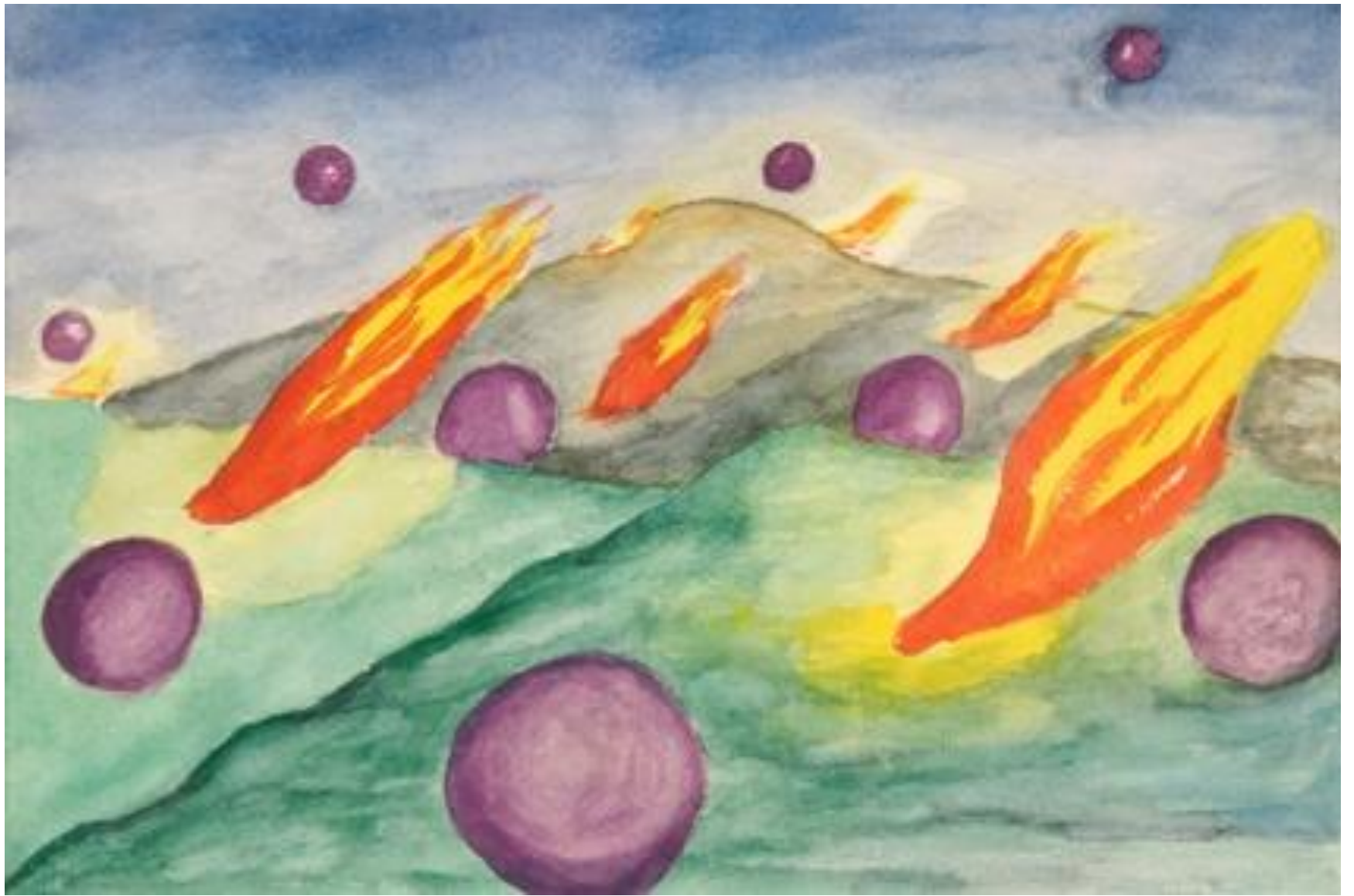
J. Torres-Garcia, *Mapa* (1938)



J. Miro, Copertina di *Joan Miro*, *Litograph* (1975)



R. Queneau, *Autoritratto* (1965)



R. Queneau, *Comètes* (1950)



R. Queneau, *Gouache* (1975)