

Corso di *Semiotica dell'arte*

A.A. 2006

Prof. Paolo Fabbri

pfabbri@iuav.it

www.paolofabbri.it

Le parolibere futuriste.

Teoria e sperimentazione

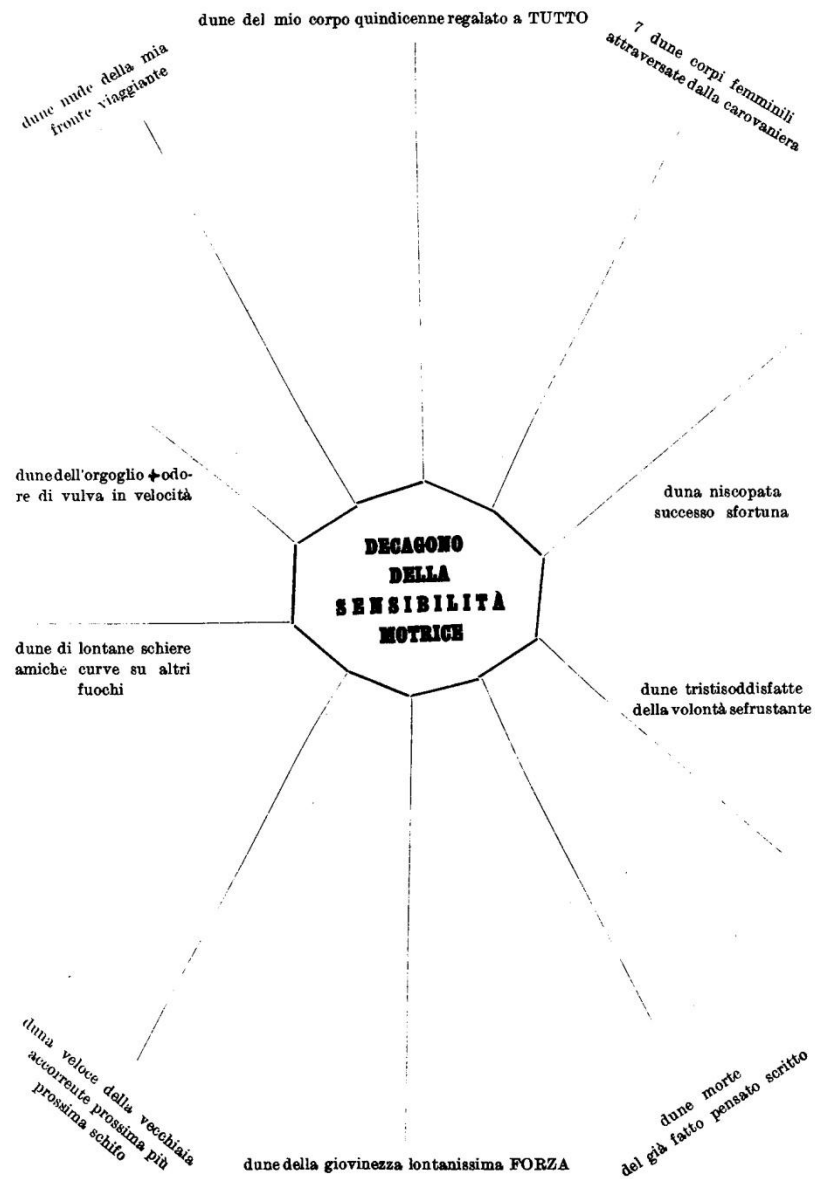
per una semiotica verbovisiva



Bibliografia

- F. T. Marinetti, *Teoria e invenzione futurista*, a cura di L. De Maria, Mondadori, Milano, 1990
- Matteo D'Ambrosio, *Futurismo e a altre avanguardie*, Liguori, Napoli, 1999
- Marcello Carlino, *Scritture in vista*, Bulzoni, Roma, 2005
- *Tavole di parolibere futuriste (1912-1944)*, a cura di Caruso Luciano e Martini Stelio Mario, Liguori, Napoli, 1977
- AA. VV. *Semiotiche della pittura*, a cura di L. Corrain, Meltemi, Roma, 2004

F.T. Marinetti, *Dune*
Lacerba (1914)



F.T. Marinetti, *Dune*, Lacerba (1914). Particolare

SENTIMENTALE

acciecato di lagrime	sui giovani esploratori tra- diti da mogli amanti solennità d'un cornuto sulla linea dell'equatore	acciecante di lagrime rosse
----------------------------	---	-----------------------------------

(andante grazioso con
pizzicato)

letterina tiepida sudante sul petto dila-
 taaaa**ARSI** d'una parola scritta gomito
 nudo affusolarsi di nuvola — mano — te-
 nue nel caldo 3 giorni

di marcia dune dune dune
COSTA **il POSTALE**

8 GIORNI **GENOVA** Parma eccomi
 baci zingzing zingzing tradizionale di
 un letto di provincia

Karazuc - zuczuc Karazuc - zuczuc sci-
 statuneroe **zingzingcule Naldi Naldi**

AAAAAaaaaa zingzingcule floscezza di cam-
 pane bagnate mature cadenti **cadecenti**

SOLE OLIATORE UNIVERSALE

MENU D'UN PRANZO DI 6 CO- PERTI AL LUME DI UNA LUC- CIOLA

tlac

tlac

cic-cioc

1. Antipasto di kakawicknostalgin
2. Angoscette al sugo
3. rimorschif in bianco
4. presentimentlung allo spiedo
5. grappoli emorroidali
6. orina d'asceta frappée

aih

aiiiiii

aiiiiii

fuuuuut

sedersi comodamente in quattro sulla
punta d'uno spillo snellezza
signorile grigioperla del vento che
porta a spasso l'incendio-levrette-ve-
stita-di-rosso

FEROCISSIMO SOLE

**dei suoni rumori colori immagini odori
speranze voleri energie nostalgie
tracciata dall'aviatore Y. M.**

DESTRA

materasso elastico verde giallo
bianco di rumori frassino da
cui esce un lungo suono floccoso
= **ADRIANOPOLI** + giardini + 27 forti

F.T. Marinetti, *Carta
sincrona*, da *Zang Tumb
Tuum* (1914)

caldaia nerastra di
rumori + andirivieni
di un succosissimo
tromba stantuffo =
MUSTAFÀ PASCIÀ

assalto contro Seyloglou mascherare assalto

zucchero	20	fr.	al	Kg.
riso	2	fr.	50	» »
petrolio	25	fr.	al	bidone
sale	18	fr.	al	Kg.

INDIFFERENZA

DI 2 ROTONDITÀ SOSPENSE

SOLE + PALLONE

FRENATI

fiamme
giganti

colonne
di fumo

spirali
di scintille

villaggi

turchi

incendiati

grande **T**

rrrrrrrronzzzzzzante d'un monopiano bulgaro

+ neve di manifesti

Correzione di bozze + desideri in velocità

Nessuna poesia prima di noi
colla nostra immaginazione senza fili parole
in libertà vivaaaaAAA il FUTURISMO fi-
nalmente finalmente finalmente finalmente
finalmente

FINALMENTE
POESIA NASCERE
treno treno treno treno **tren tron**
tron tron (ponte di ferro: **tatatluuun-**
tlin) sssssssiii ssiissil ssiisssssliiii
treno treno febbre del mio

BANDIERA BIANCA

S

U

Quartier generale Hadirlik generale Wasoff
in testa alla 2^a divisione fanteria peso
barba lunga sporcizia arruffio
selvaggio ferocia pelli conciate dai soffi
esplosivi shrapnels + pericólo

Grand Hôtel del Pericolo.

Casa editrice futurista di Poesia L. 0.95



F. T. Marinetti, *Après la Marne, Joffre visita le front en auto* (1915)

Marcia futurista

Parole in libertà di Marinetti

*(Cantata per la prima volta,
da Marinetti, Cangiullo e Balla,
nella Galleria Futurista di Roma).*

Irò irò irò pic pic
Irò irò irò paac paac

MAAA GAAA LAAA
MAAA GAAA LAAA

RANRAN ZAAAF

RANRAN ZAAAAAAF

ZANGTUMBTUMB
ZANGTUMBTUMB

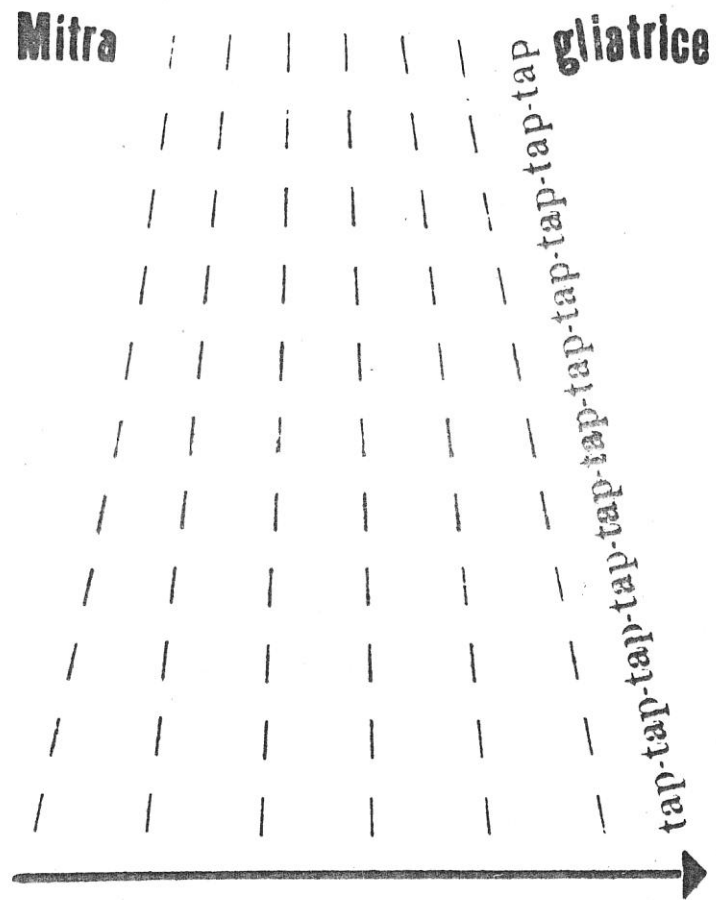
fi caz mi pi fi caz ni pi
za na tu za na tu

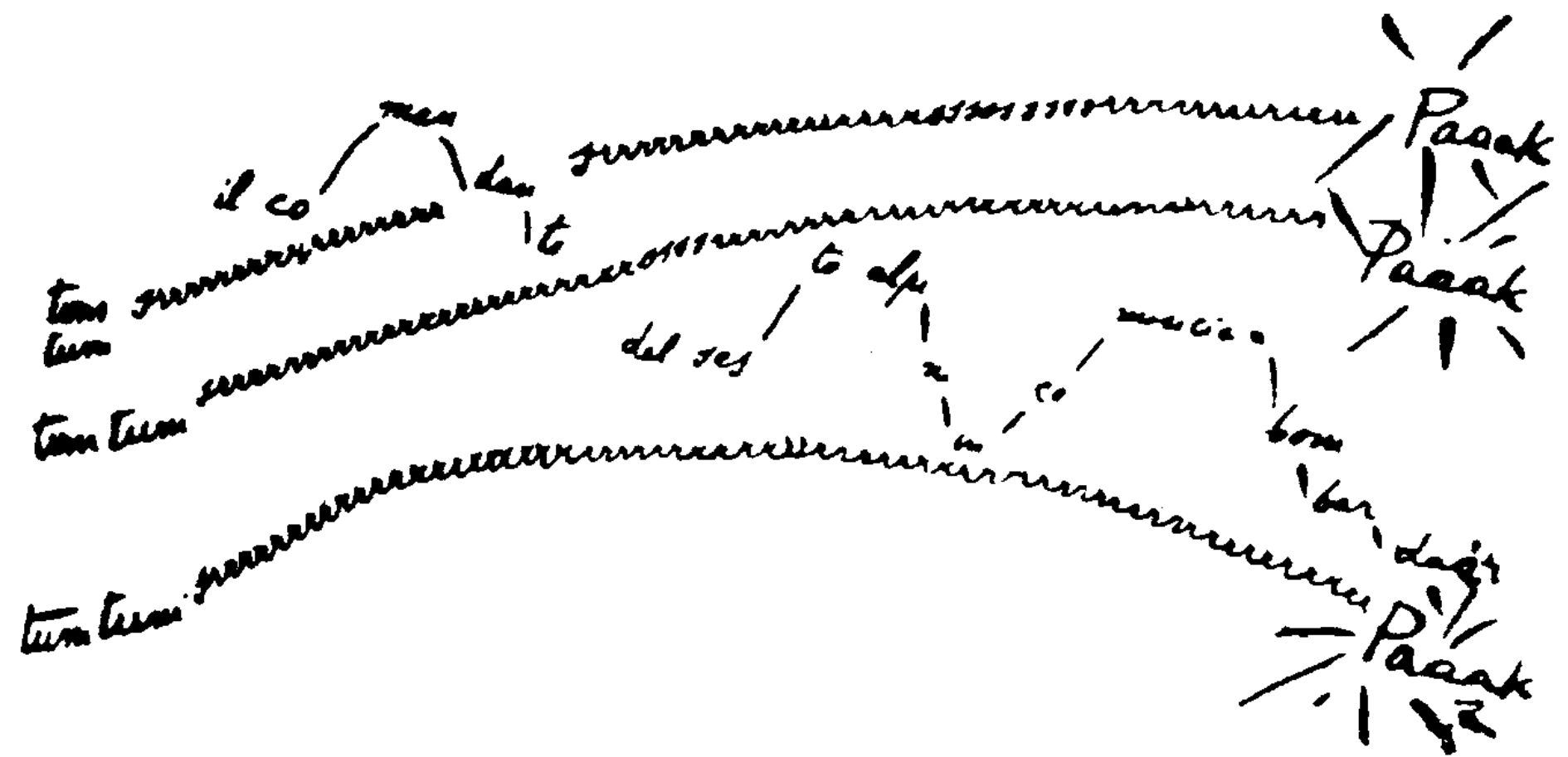
fi caz mi pi pi pi pi pi pi
za na tu tu tu tu tu tu tu

pi
tu
Irò irò irò pic pic
Irò irò irò paac paac

MARINETTI, futurista







F. T. Marinetti, *Manifesto della danza futurista* (1917)



F.T. Marinetti, *Le soir, couchée dans son lit, elle relisait la lettre de son artilleur au front* (1918)

F.T. MARINETTI

Les mots en liberté futuristes

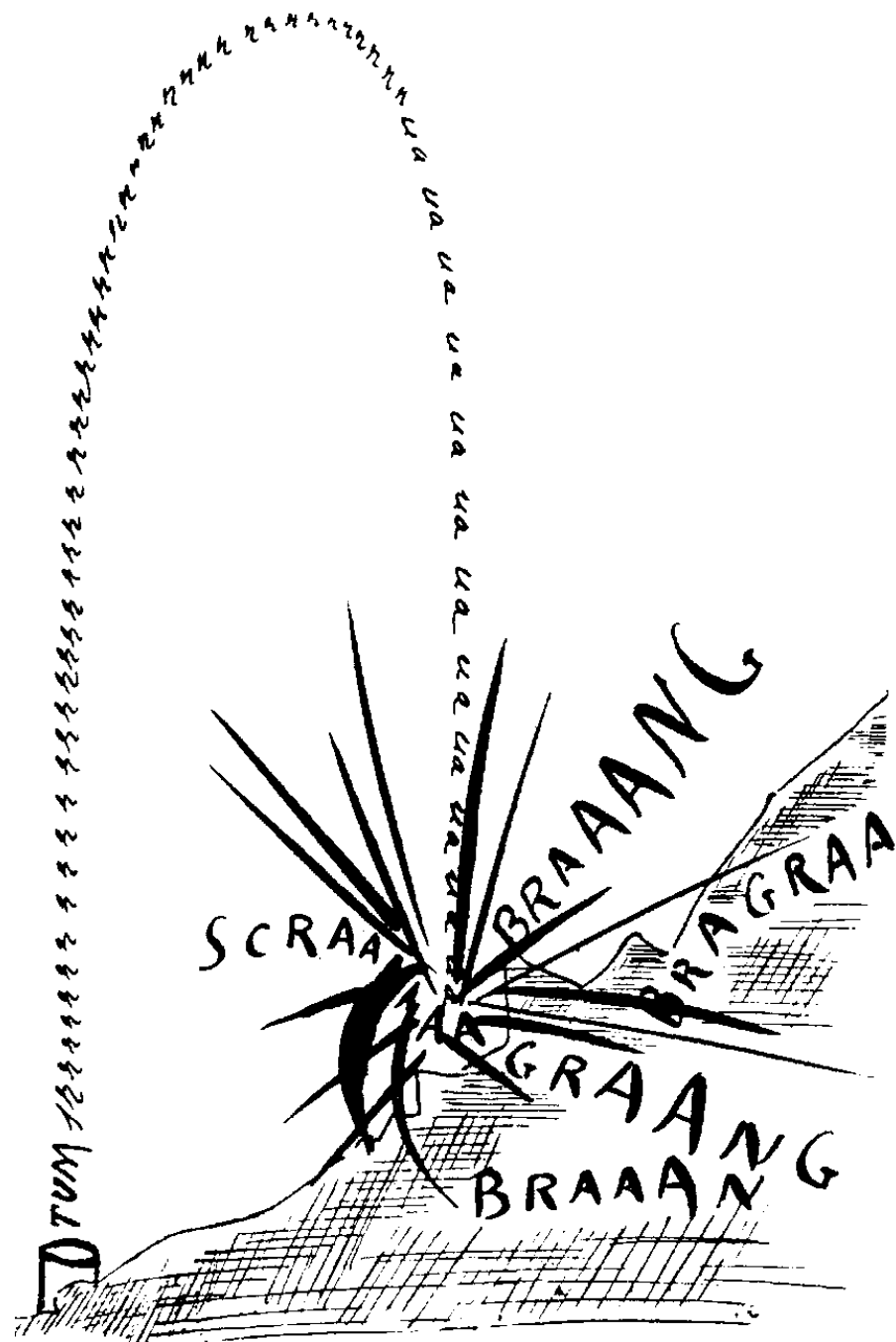
EDIZIONI FUTURISTE
DI "POESIA"
Corso Venezia, 61 - MILANO
1919

GH

Al

EE
+ Je l'aime + - X 29 caresses + la lune et les ruisseaux
chantent sous les arbres... paradis de mes bras Viens
chance + - X - - - - - par mois +
vanitéEE
bague rubis 4000 +
(2000) frs. chaussures
Demain chez moi
Suis sérieuse Trois
baisers futuristes

R



F. T. Marinetti, da *8 anime in una bomba* (1919)

L'ITALIA FUTURISTA

Marciare non marciare.

Cancelliamo la gloria Romana con una gloria italiana più grande.
La parola Italia devè dominare sulla parola libertà. — Tutte le Libertà
tranne quella di essere vigliacchi pacifisti antiitaliani passatisti.
Modernizzazione violenta delle città passatiste.

Abolizione dell'industria del forestiero, umiliante e aleatoria.

Difesa economica e educazione patriottica del proletariato.

Eroismo + orgoglio italiano + preparazione del primato italiano
in arte industria e commercio + difesa dei novatori contro musei,
biblioteche professori archeologi e critici + igiene ginnastica sport
metallismo meccanicismo velocità record.

Uccidiamo il chiaro di luna nostalgico sentimentale e pessimista.

MARINETTI

Parole in libertà (lirismo liberato dalle prosodie e dalla sintassi —
ortografia e tipografia liberespressive — sensibilità numerica —

DIREZIONE ARTISTICA
BRUNO CORRA - E. SETTIMELLI

onomatopée — verbalizzazione astratta

MARINETTI - BUZZI - CANGIULLO - JANNELLI - MAZZA - D'ALBA - DEPERO ecc.
Lotta contro la vigliaccheria artistica e l'ossessione della cultura - Moder-
nolatria - Dinamismo plastico (solidificazione dell'impressionismo - simultaneità -
trascendentalismo fisico)

BOCCIONI - L. RUSSOLO - BALLA - SIRONI

La musica futurista deve essere pluritonale e senza quadratura.

PRATELLA

Con gli intonarumori, i rumori della vita moderna intonati armonizzati
e combinati sinfonicamente creano la nuova voluttà acustica.

L. RUSSOLO

Gettiamo risolutamente a mare tutta l'arte passata, che non ci inter-
essa che ci opprime e che d'altra parte non possiamo misurare data
la nostra assoluta forzata ignoranza della inquadratura di vita in
mezzo alla quale è sorta.

Il valore di un'opera d'arte è proporzionale alla quantità di energia
occorsa per produrla ed è scientificamente misurabile.

Gettiamo a mare tutta la critica che è sempre soggettivismo incont-
rollabile e capriccioso, impotente a stabilire dei valori assoluti, che
sempre ha negato quello che dopo ha dovuto riconoscere; sostituia-
mola con la misurazione scientifica futurista.

BRUNO CORRA - E. SETTIMELLI - R. CHITI - M. CARLI

PAESAGGIO

Luna luna

luna luna luna

monti

monti lunghi monaci

oranti in saio nero lucciole

friic friiiic friiic friiic friiiiii frii fric
friiiiii

stridere

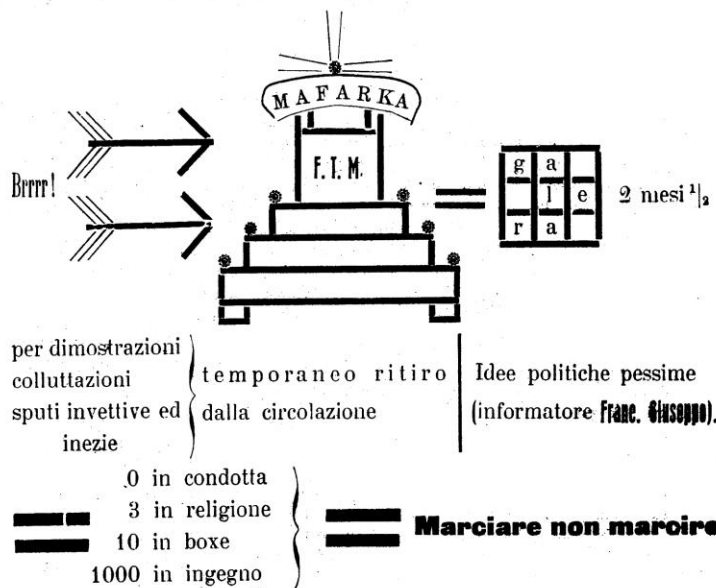
{ lungooo
 penetraaante
 monotono
 scocciaante } = lei + lui + luna
 — vita

Certificato Penale di F. T. Marinetti

PAROLE IN LIBERTÀ

F. T. Marinetti = Pubblicista + girovago + poeta + fluvia + commesso viaggiatore in pugni e schiaffi + provocatore di platee + tappeto verde d'ogni polemica + campo di battaglia + aquilone di propaganda + trucidatore della muffa + vulcano d'insofferenze + aguzzino del passatismo sbigottì i questurini universitari gridando per primo alle parole: *Circolate! vi porrò io in libertà!...*

Fu più volte querelato per diffamazione da PARALISI e per ingiurie da PODAGRA, sfidò il tram train dei tisici contemporanei e dei castrati defunti, mutilò la Sintassi e sgozzò la Grammatica, venendo a vie di fatto con la prostituta Metrica e coi suoi sonteneurs. Quest'ultima in udienza, lo definì un satiro.



BALABANI
FUTURISTA



21/11/2014

21/11/2014

CANZONE, MAGGIO

llllllllll

TITATÒ TITATÒ

TITATÌ TITATÒ

FIORE ??

TITA TITA TITA TI

TÌ TÌ TÌ TÌ TÌ TÌ TÌ

TO toi' toi' toi' TO

.....

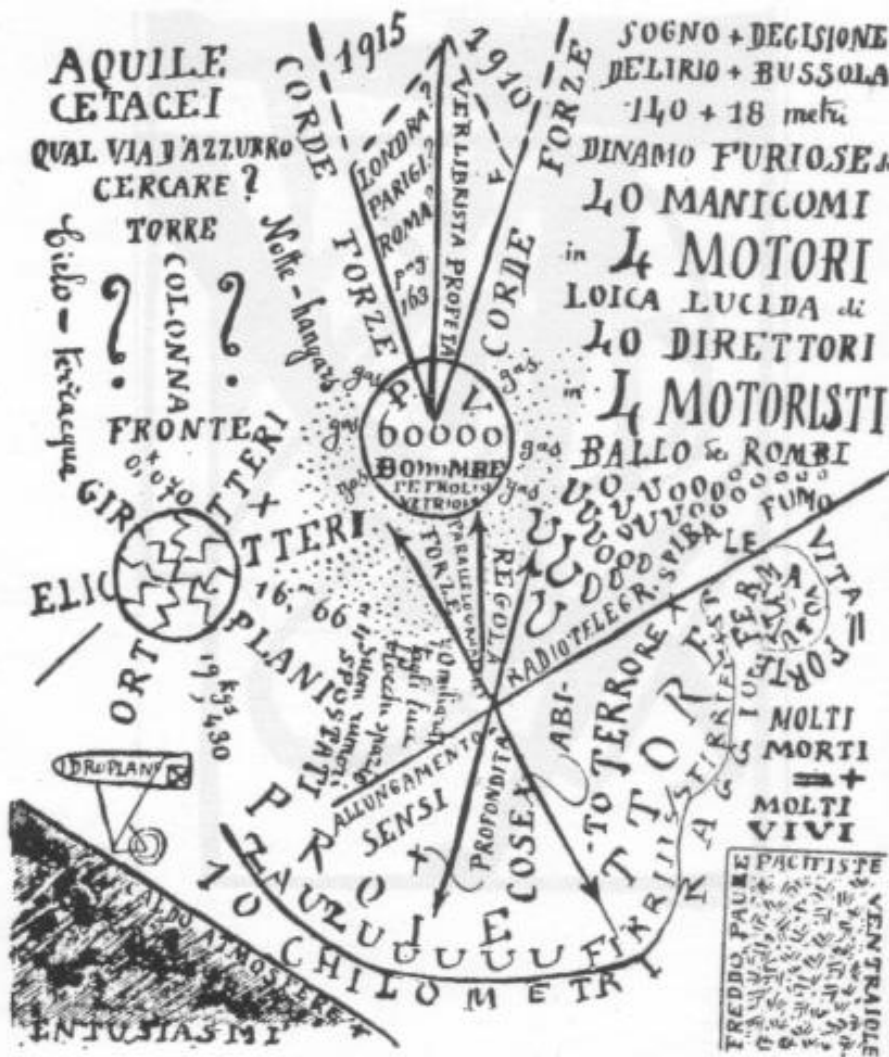
ZAP ZEP ZUP ZUP ZIFF ZIFF

ZIP ZI

ZAFF ZAFF ZIPP ZIPP ZUPP ZUPP ZIP ZU

llllllllll

.....



PAOLO BUZZI, parolibero. - Bombardamento aereo

Milano, 11 Febbraio 1915.

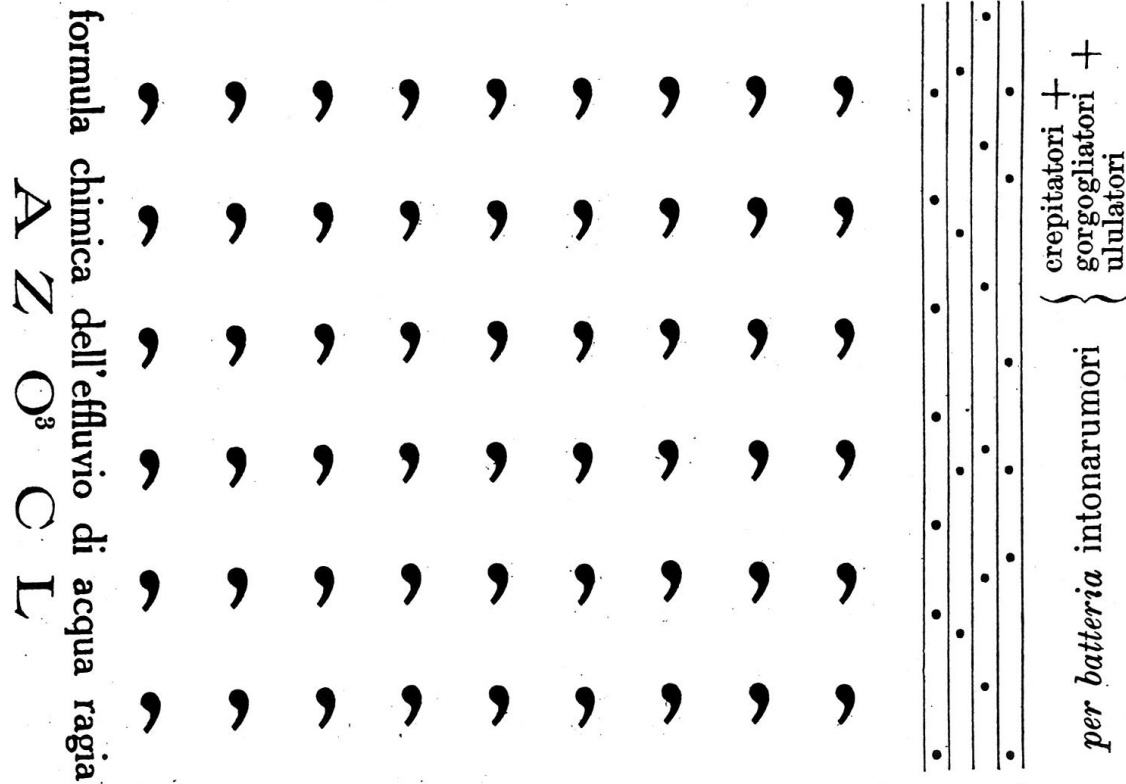
DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA: Corso Venezia, 61 - MILANO



Paolo Buzzi, *Parole in libertà* (da "L'ellisse e la spirale") (1915)

Pioggia nel pineto antidannunziana

PAROLE IN LIBERTÀ



10 miliardi di aghi di legno per 10 mq.

PAOLO BUZZI

FUTURISTA

(PAROLE IN LIBERTÀ)

enarmonizzazione acustica

FINESTRA

del passaggio del TRAM

Telefono Marinetti
+
Odio 1000 padroni
+
1 POETA

BARA

NELLA CORTE

scarlottio di guardie + uscenti

0000000000 H L O P 1010101010

PAC colpo immaginario della rivolta della tomba di mio PADRE
Cimitero Monumentale sulla tomba di mio PADRE

PAC PAAam!

BUUUUMZAZANBUUUH
Teco dei cannoni del CARSO lontaanoooo

TROMBA + TRACHEA INTONARUMORI

FAFU FAFU

CIAUK

CIOK, CIAUK, CIAIRORAUCIAK, CIAUK, CIOK, CIAUK

rumore del fango umano acciabbattante lungo il corridoio

PAOLO BUZZI
FUTURISTA

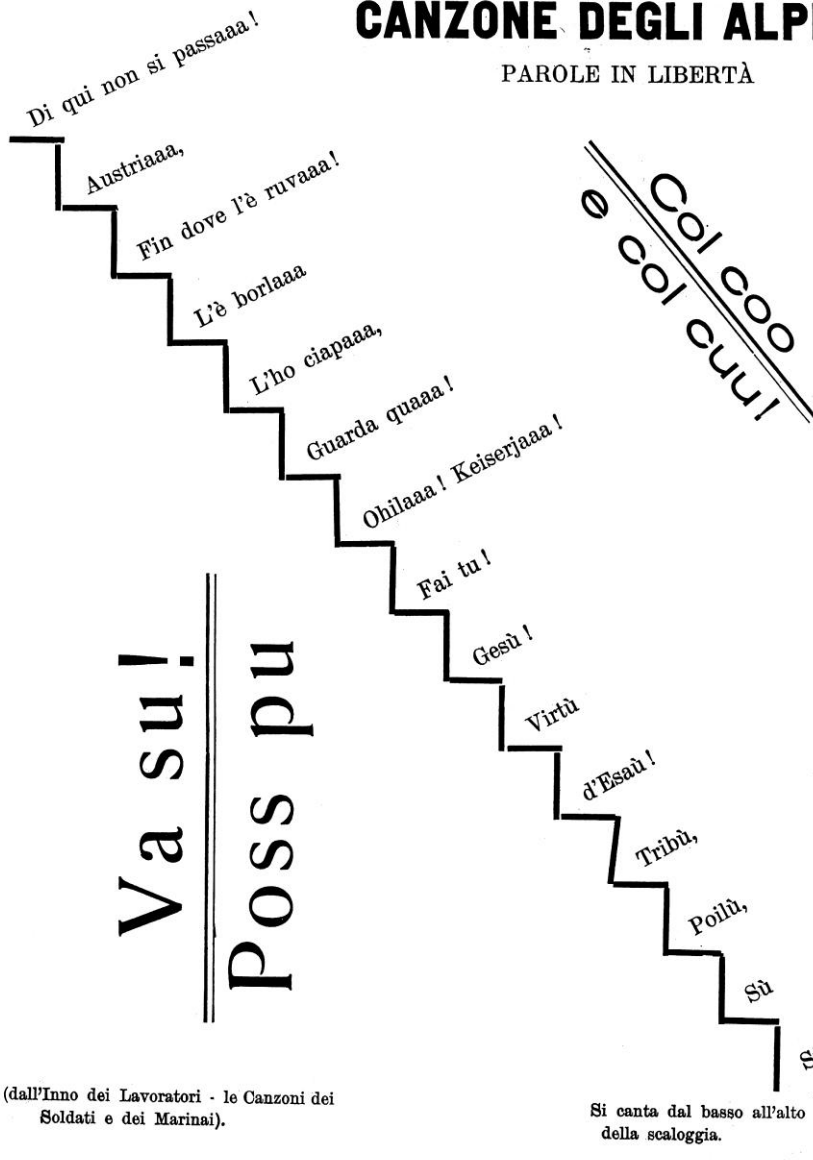
passaggio della Prefetessa elegante sotto il PORTICO

ORTICO
VuuuVuuuRuuuVuuTROGVuuh
tubio dei colombi di calcina
+
colpi di becco di matita rosa
sul carta di biro pischiato delle CARIATIDI
PRIMO IMPERO

PAOLO BUZZI
FUTURISTA

CANZONE DEGLI ALPINI

PAROLE IN LIBERTÀ



CANZONE DEI BERSAGLIERI

FRRRR, FRRRR, FRRRR
✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
e noi siamo i bersaglieri ✓
✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
come i passeri ✓
✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
leggeri ✓ ✓
✓ ✓


TRE TRETRETRETETETEE

e noi siamo a fanfara
come l'aria mattutina
chiara



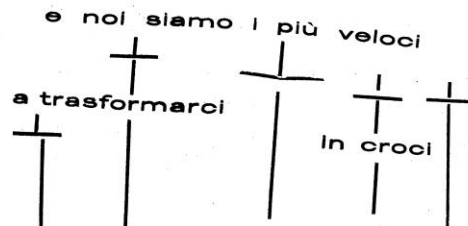
URRRRU RRURRRRR

e noi siamo i galli ciclisti
PENNE + PEDALI =
ANTICRISTI



ALLA BAIONETTA

e noi siamo i più veloci
a trasformarci
in croci



PAOLO BUZZI
Futurista

Paolo Buzzi, *Canzone
dei Bersaglieri* (1917)

[illegible]CAR
ROZ**ZA**

venditore
di pesche

CA
NE

L I

A soldato soldato soldato soldato soldato soldato soldato soldato soldato soldato
sergente m n e l m o n l l
o n l i m e i A

I destrrr...rrriga ! L

R dalla destraaa
contateeee per.... due!
uno DUE **uno** due.... ecc ! B

E B L A l R E

Z	A	I	N	I	Z	A
I	N	I	Z	A	I	N

Ferdinando Caioli, *Piazzadarmi + soldati + 5 ore e mezzo* (1917)

PISA

" parole in libertà ", del poeta futurista Francesco Cangiullo

21/5/'911

ARRIVO

5,48

DIRETTO

PISA

§

silenzio

DESERTO

alba
lungarni
lastrico } *di retro*

lunghilung**hi**lung**hi**lung**hi**lung**hi**lung**hi**lung**hi**

arn

atno

337

lung⁹hi⁶lung⁹hi⁶lung⁹hi⁶lung⁹hi⁶lung⁹hi⁶lung⁹hi⁶

lungarni più dei lungarni

“ Canto per voi fanciulle un po' sgarbaate „

CANTARE?!

MA CHI?!

X

NAPOLI

MIA POVERA PELLE D'OCA

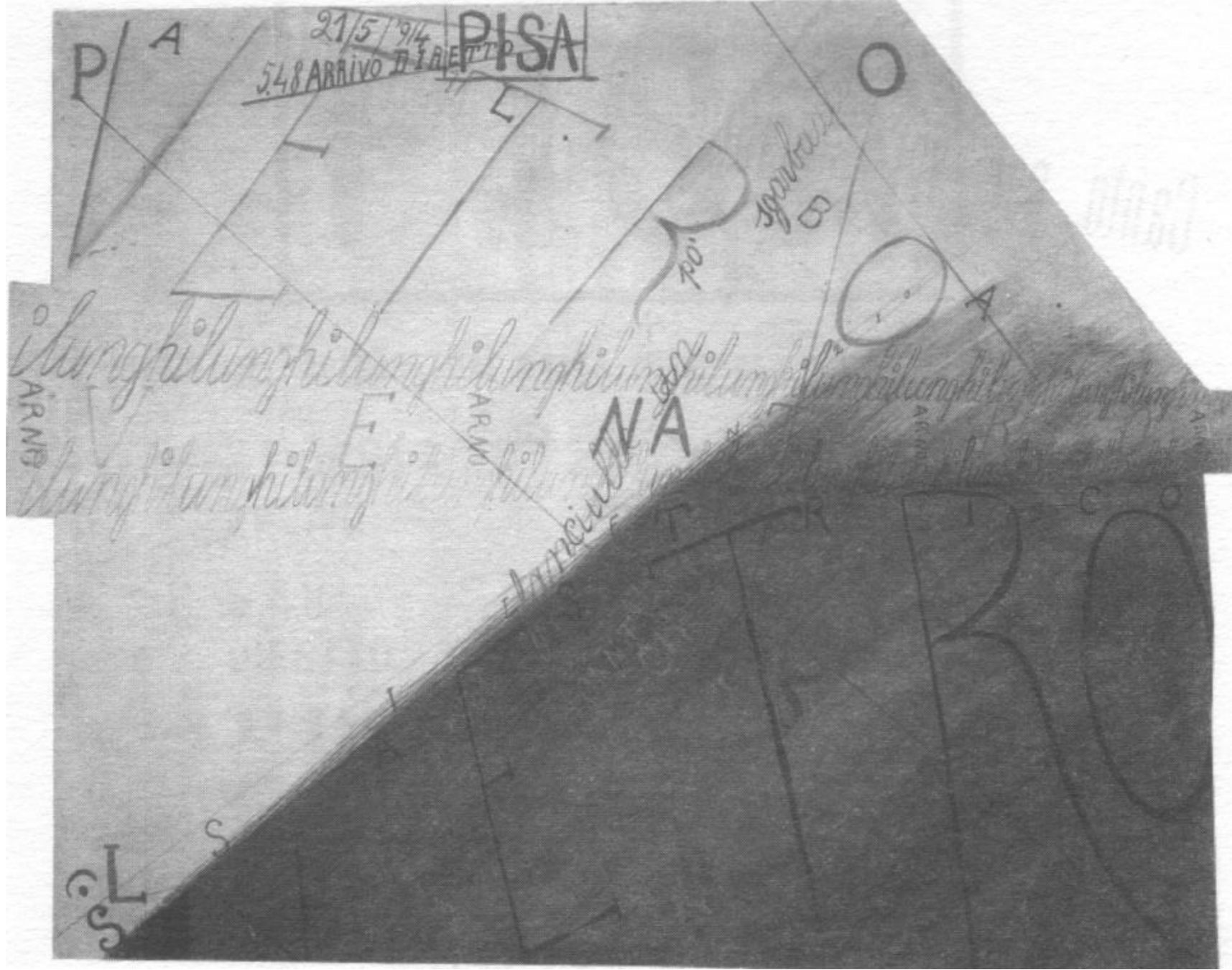
CANTARE

ANCHE NEI CAMPOSANTI!

ASPETTIAMO CHE APRÀ **1** ARMAIOLO
PER SUICIDARCI

PPI^{imm}

Francesco Cangiullo



Francesco Cangiullo, *Pisa* (1915)

GITA DI PIACERE
(Pisa)

Magio del 1911

5.45

arrivo a Pisa

di un piccolo diretto

dal quale scendevo — io solo —

con un bagaglio di nostalgia.

ssssssssss...

silenzio.

Alba di vetro

lastrico di vetro

lungarmi di vetro

lunghilunghilunghilunghilunghilunghilunghilunghi

lunghilunghilunghilunghilunghilunghilunghilunghi

più dei lungarni...

« Canto per voi fanciulle un po' ... »

Una canzone?!

Ma chi osa cantare?

Napoli!, mia povera pelle d'oca,

Napoli che canterebbe in camposanto!

Cosa vuoi mia povera pelle d'oca?

Aspetteremo che apra un armaiolo

per suicidarci.

Non c'è altro.

Quel bacio che m'ai dato

dalle « LETTERE DELIZIOSE » (*Epistolario futurista*)
di CANGIULLO. Vol. II°

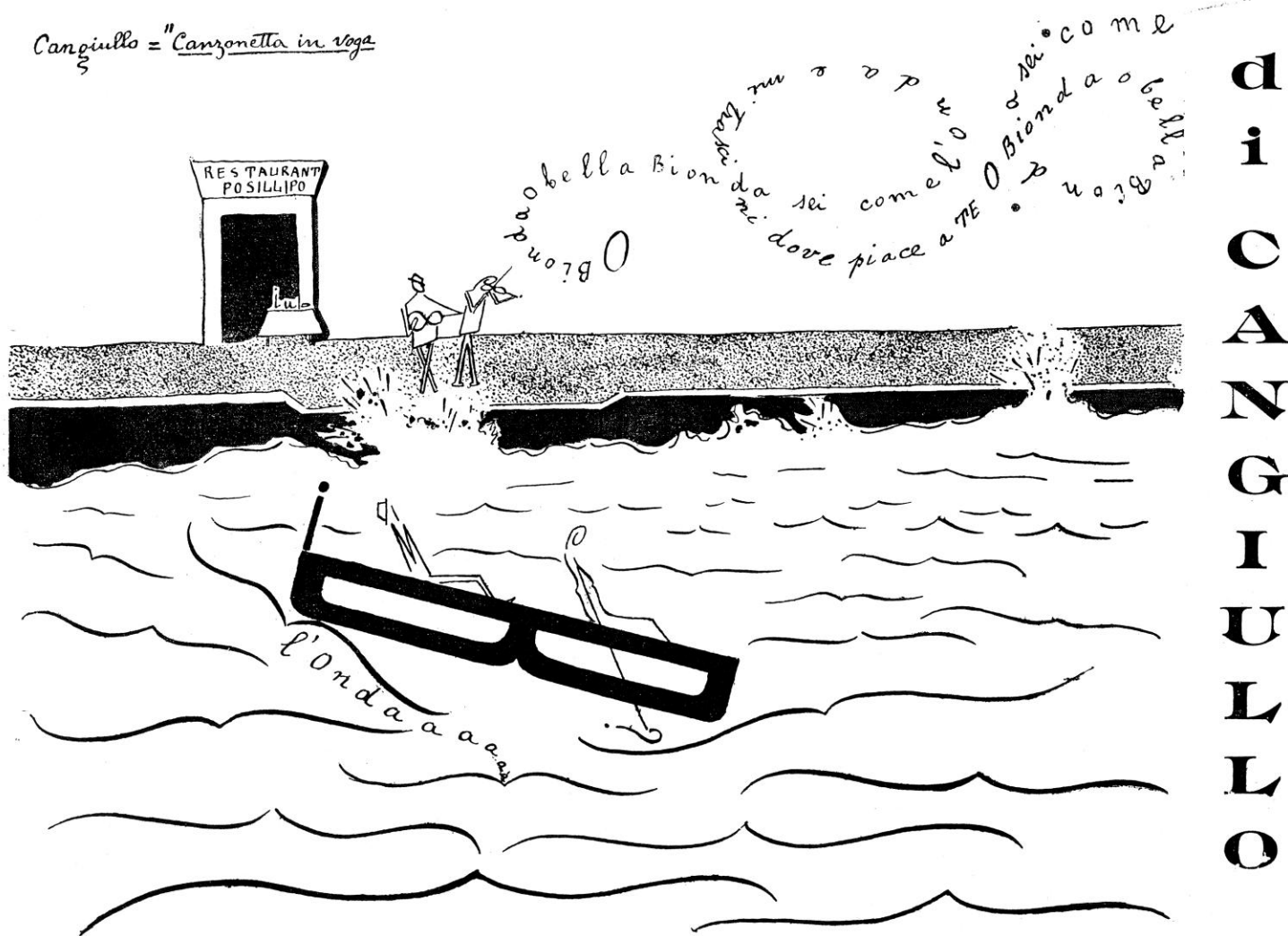
B

dedicato a ME

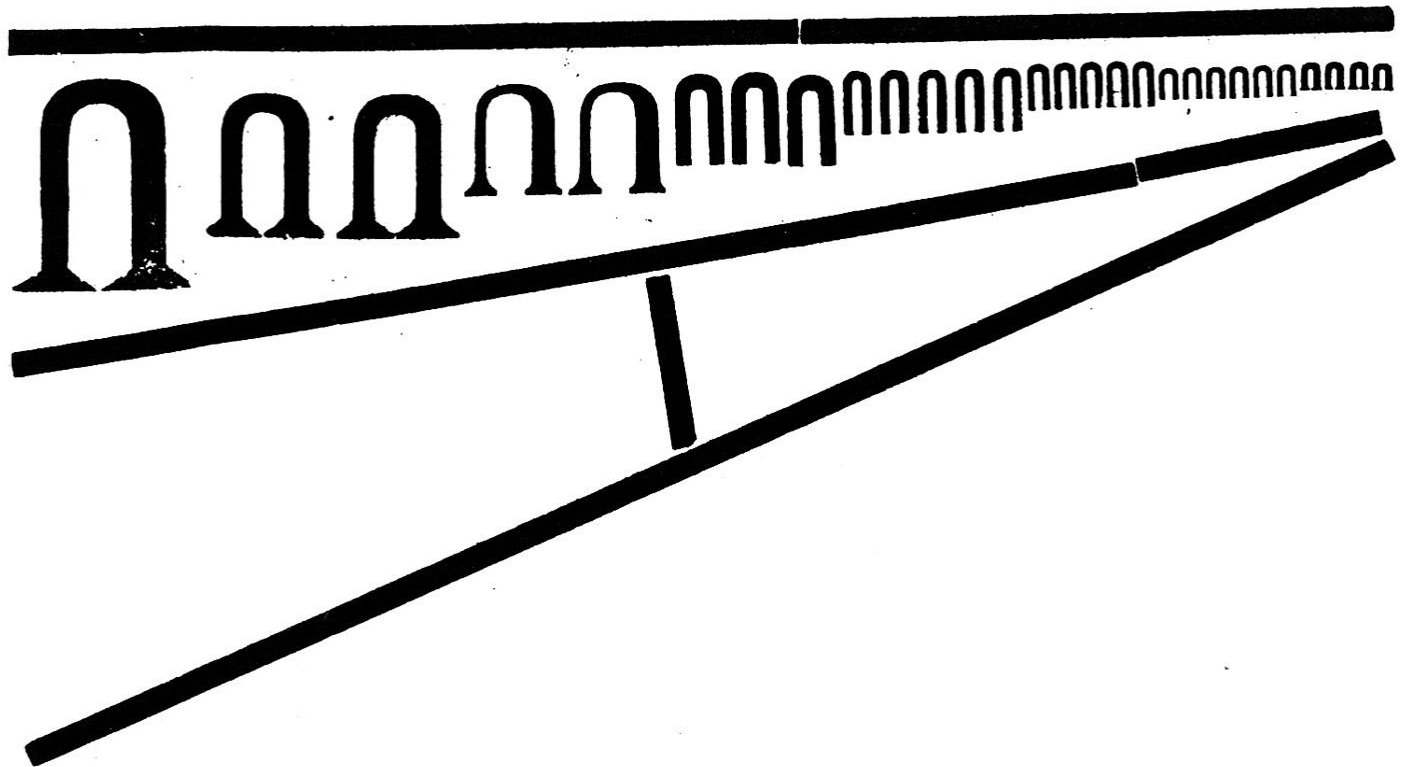
FRANCESCO CANGIULLO
Futurista.

TAVOLA PAROLIBERA

Cangiullo = "Canzonetta in voga"
5



CESARE AUGUSTO (A. U.)
NELLA CREAZIONE FUTURISTA DI CANGIULLO



FRANCESCO CANGIULLO
FUTURISTA

2 lettrici della lettura

PAROLE IN LIBERTÀ

dalle « LETTERE VOLUTTUOSE » (*Epistolario futurista*
di **Cangiullo** Vol. 1°)

A small, black, stylized capital letter 'A' with a thin vertical stem and a horizontal crossbar.

La signorina Amalia

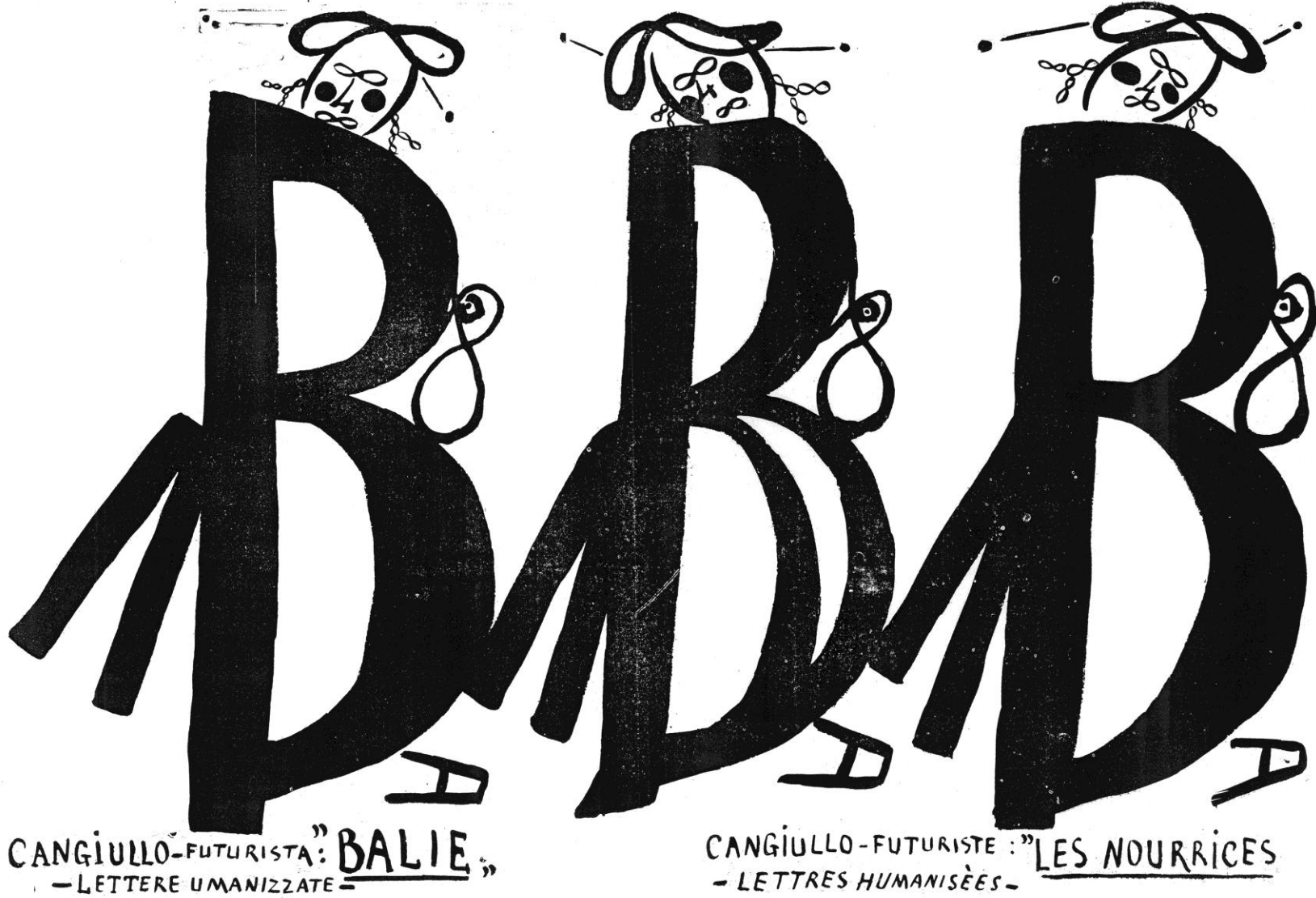
A large, black, stylized capital letter 'A' with a thick vertical stem and a horizontal crossbar.

La Signora AmAlia

FRANCESCO CANGIULLO

FUTURISTA

PAROLE IN LIBERTÀ



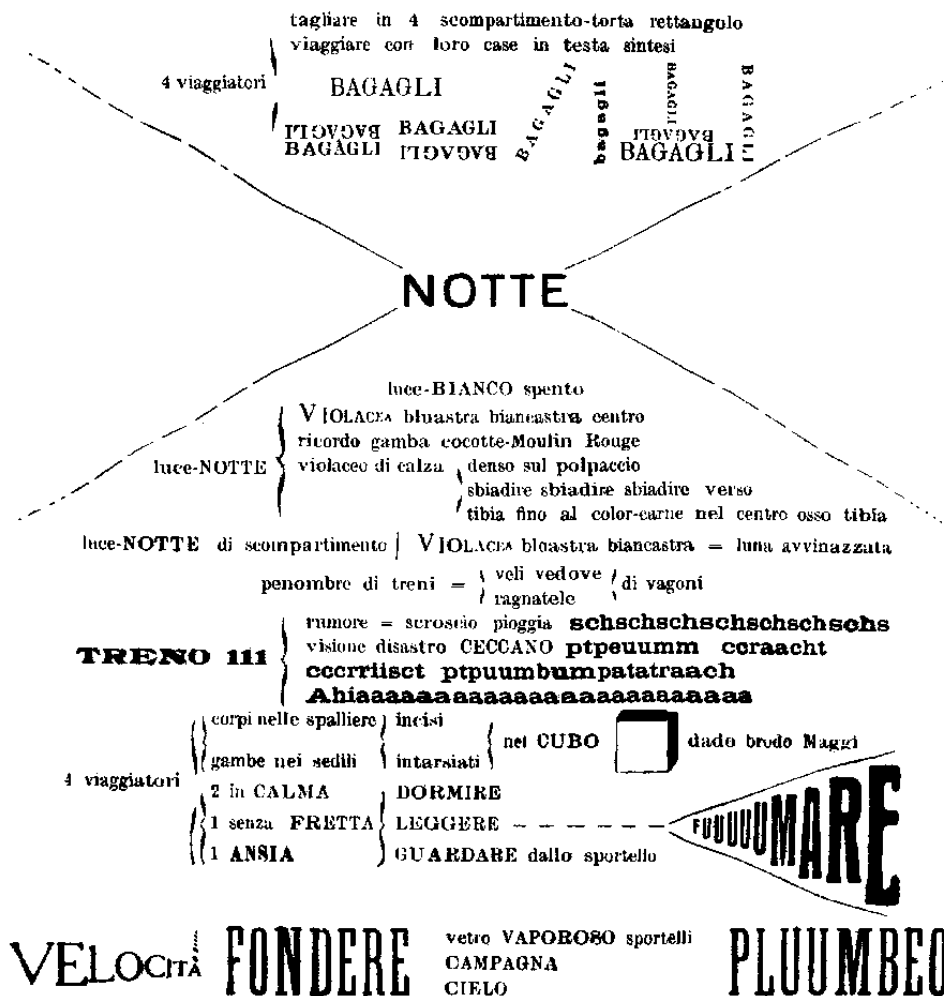
CANGIULLO-FUTURISTA: "BALIE."
- LETTERE UMANIZZATE -

CANGIULLO-FUTURISTE: "LES NOURRICES
- LETTRES HUMANISÉES -

FUMATORI.

II.

PAROLE IN LIBERTÀ



DIRETTISSIMO

PAROLE IN LIBERTÀ DI GINO CANTARELLI FUTURISTA

cielo sciogliersi in *velocitààà...*

canto nascosto di caldaie
viiibrrrrreee —
binario —
binario —
su

spez
zarsi contro

orizzonte

colori —

rumori —

odori —

[3534789]
= 20h 15m
ritardo

direttissimo 1024

ruota compenetrare LOCOMOTIVA

treeaaaapp app eerrrt

accelerazione di
desideri in chi
viaggia

continuare in cielo
siiiibiiiilare

colori —

rumori —

odori —

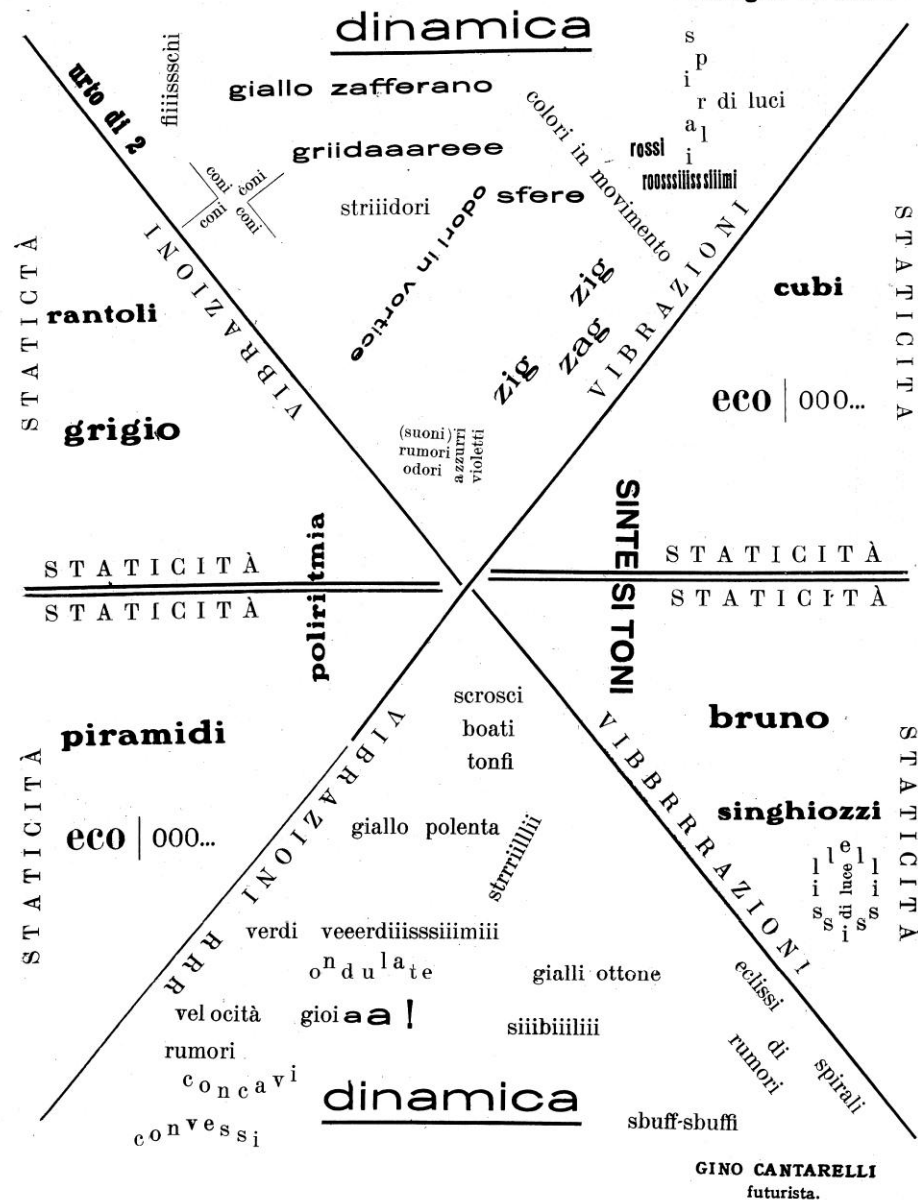
(non definiti) in staticità
definiti in TRENO in moto

(?) onagli di
ipersensibilità

sovrapporre monotopie di sensazioni tropicali

a polifonie di strappi cromatici

Triangoli di odori



GINO CANTARELLI
futurista.

Riduzione lirico-sintetica del preludio *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir* di Claude Debussy

P	$\frac{3}{4}$ improvvisa desertica zampilli in oscillar di bocciuoli <i>al vento</i>
stringendo	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> sons parfums </div> <div> pianure di azalé ... se dalle penombre v'è un soffio di magnesio su bacili d'ar- gento ... </div> </div>
MF	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> sons parfums </div> <div> leggere brume verde violette <i>tourner</i> acutissimo - insistenza di <i>mi acuto</i> <i>tourner</i> AIR DU SOIR <i>tournertourner</i> la sera come velario di cristallo </div> </div>
F	<hr style="border: 1px solid black;"/> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> parfums </div> <div> giallissimi opalesmeraldoinriflessodisabbiealsole sons </div> </div>
Stringendo	$\frac{4}{4}$ agitar di foglie declivi di colchico in fiore <i>al vento</i>
pp	giardino di primavera [calma d'acque] opale
lento	fuoco d'artificio rossissimo su lamine di cielo opaco pesante

GINO CANTARELLI

G. Cantarelli, *Riduzione lirico-sintetica del preludio Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir* di Claude Debussy, da "Procellaria", n. 1, aprile 1917.

TRAMONTO

sembra il ripiegarsi lento di una enorme tenda chiazzata di vomito di sangue

ODO

il raggrinzio muffoso d'ali cupe
sfiorarmi la testa nuda

e tremo!

« A viva forza! a viva forza! ladri di cadaveri!.. »

— Certo! certo! l'Avemaria bionda si tramuta in un
rimbombo funereo di piombooo

S E R A

le voci sono soffocate; i colori strozzati con capestri di
bambagia.

ARMANDO CAVALLI

Futurista

SINTESI TOTALE D'UNA FESTA IN PROVINCIA

PAROLE IN LIBERTÀ

lirrrrrrrrr.....

lirrrrrrrrr.....

O

A

araaaaaaaaaa
araaaaaaaaaa

flumb

flumb !

aaaaaaaaaa

ffffffffffffff
fffff T fffff T fffff

flockkkkkkkkkkkkkkkss

ARMANDO CAVALLI
FUTURISTA

BROWNING

(con accompagnamento di tamburi e violino)

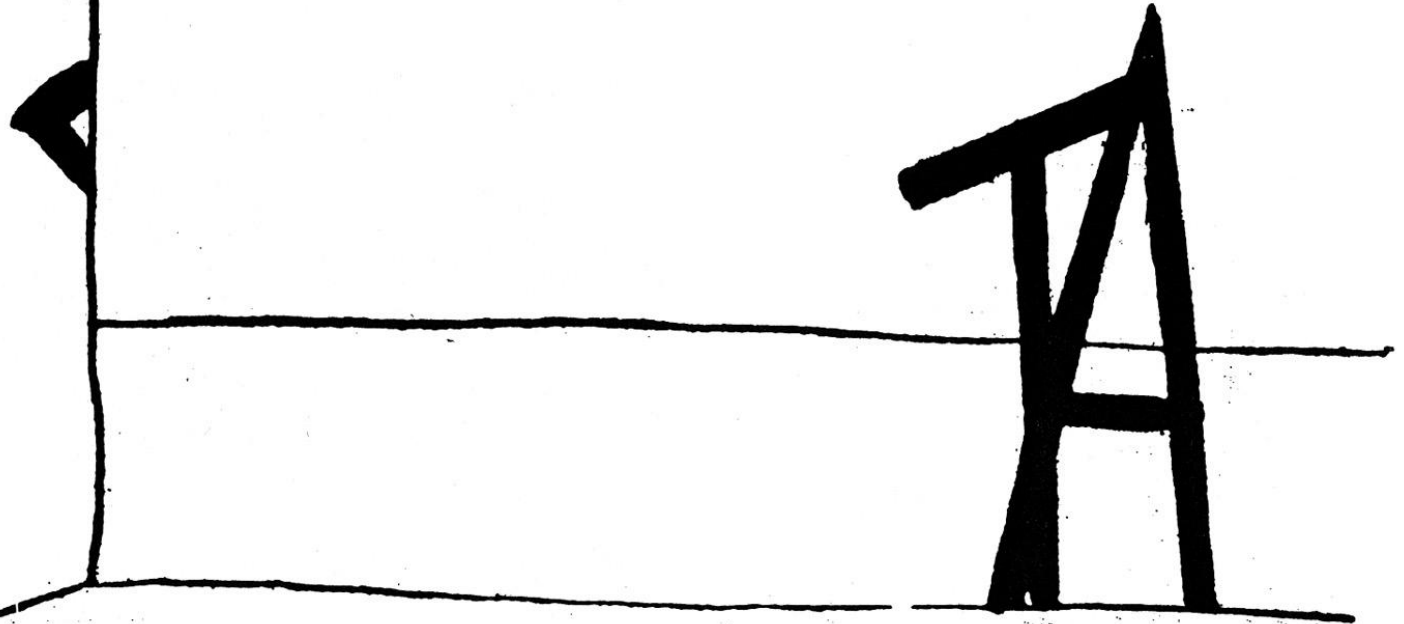
PAROLE IN LIBERTÀ

Sì tu violenza detonazione crollo sparire via fuliggini concave
sordomute nerorossastre in chiusezze amare pulsose via reta-
cità nevraroventi centrocarnate vuotidiozie nucochiodatamente
orbitali autoassenze vertiginature gioiofollie in sbilichissimi
ultraviolettarî su miriaspillori di narcotici stramorcàssami tû
acciaiezza prepotenza revolver suicidio non essere piu sparire
non soffrire..... ma perdere perdere *lei* capellori cilestellari
lunavano noiolente voluttristàmente sessultanti succollinfose
faunazioni lingualgarie stropidermischiangorgàvano tese aste-
roifere brividorsali..... ma via via via..... D?o?m?a?n?i?.....
D!o!m!a!n!i!.... funeralerura cadaveletruta ritmunebre putre-
vermisterio fosfreddissimo chiusomba buiura spiritàia stre-
gheterneria? kryxyulpv..... via via quì tu cataclismoto
meccarigidato tascabile quì spaceraniumb liberruzione distra-
ripoltramento quì quì quì **REVOLVERISSIMO!**

BRUNO CORRA

FUTURISTA

CURIOSA



LUCIANO DE NARDIS
Futurista.

Luciano De Nardis, *Curiosa* (1917)

IL SONNO

sul brivido verde di un ramo
nell'alba, quasi che fosse l'arsura rossa di un vespero
che si attenua come una carezza troppo goduta e sfiora sugli occhi chiari
e la sveglia dell'aria lontana spinge l'inquietitudine del sogno
uno sbadiglio bianco che dilata le mascelle tenaci del bacio
e prime colorazioni dell'alba

LUCIANO DE NARDIS

Luciano De Nardis, *Il sonno*
(1917)

TRAMWAI

PAROLE IN LIBERTÀ

75 centesimi (appetito)

Bollito e minestra

naricipendoli

vescicospandere.

assorbimento

AUTO-TIC-MATICO

starnù - TZIN - zio zinn

pepà - tatò - papè - pipè

gipun - forchendere

lucitagli - lamafettire

taglizz minuzz
ire
ire

poglitichilla nello

esofamagosto

eccebomi - lentegiamo

caleicelucere

brillinervi ciaire

DIGERIRE

(sete) è o èè ollaeiaaa

¹
2 - 1 - 50 - 1000 cobria

zaamar titù capor
ia

malà tem lucar

1 - 10 - ancora INFINICOBRIA

GLO - GLU - GLO

GLU SPEN | — glu ampa
glu seden | — glu bodon

A CI BUOL

Lece lembò

INFINICOBRIA

Litritò tibott oin no soross covi mobom

1,20 — 2,50

[saluto
rumorista
al Tram.]

TRAMME

Tlemmo tla - ti con

vi emme iii

Bicarom Tramm

Mecom sai ti sto

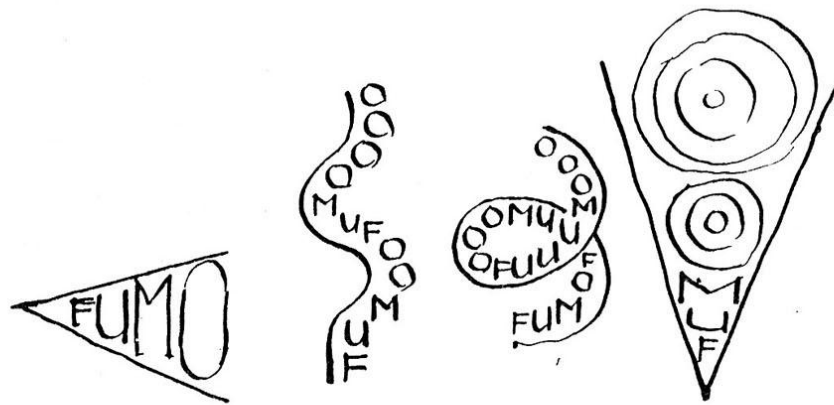
Rissi - comissi - fussi

li - tò - stei - mei

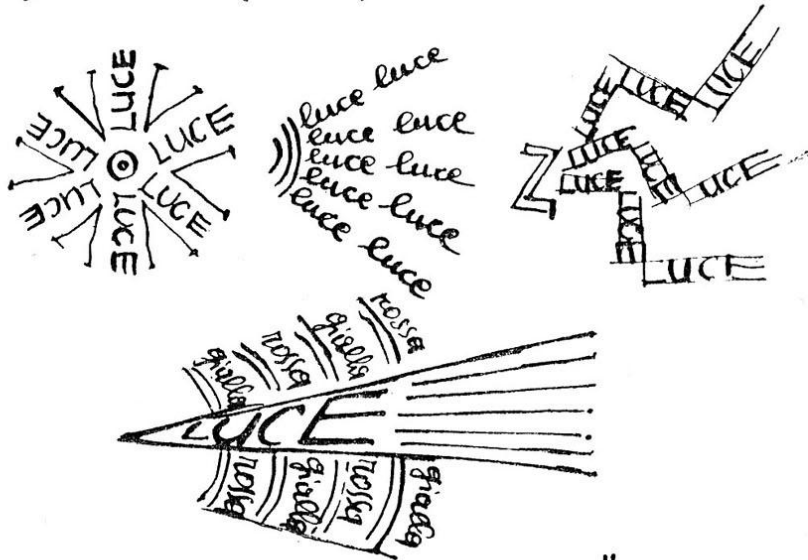
Tleime

vroiii sioiii oiiii

Fortunato Depero, *Tramwai* (1916)



Modi diversi di scrivere la parola "fumo"
usata dai poeti futuristi.



modi di scrivere la parola "luce"

VERBALIZZAZIONE astratta di SIGNORA

sensazioni filamentose:		riccioli:	masse:	essa è nevrotica — luminosità degli sguardi e scatti nevrotici:			
capelli	simptili	liri biri	CHIOMOLLE	ROSLUCI	pic	sss	PIZZZZ
	carilli	ciri lilliri	MOCOLLE	ACUCI	pic	sss	PIZZZZ
	billi	riiriri	OLLOME	VIDICIP	SGUIC	sss	PIZZZZ
	occhilli	birriri	OLLO	CILOPIC		sss	PIZZZZ
	mirilli	ciriri ri	ELLE	SPRIZZZZZ	FISS	sss	PIZZZZ
	ollichi	pirilliri	MELLECO	LUCIZZZZZ		sss	PIZZZZ
		ri ri ri ri	NELLOLE	SBRIZICIZZ		sss	PIZZZZ

Essa è ben fatta — mi piace assai — dentro di me nasce e si sviluppa un dialogo—vago—intimo—confuso:

**CHE BE! AMA CHI BA! NOBI..... PERSICOSI'... NO MAI TE!..
COSTI.... MANO.... SI CHE VOI SI.... NO CHE SE.... PER.... IO.... MI
CHE SI PER PER PER SI-SI-SI..... PERSI'..... COSI'.....**

*Essa ha gli abiti adorni di pizzi — ricami —
gioielli e gingilli:*

*Mi è vicina, parla con l'amica mentre io di-
strattamente la contemplo:*

Si allontana e l'ascolto sempre distrattamente:

TRI BLI CRI
RODRI NORIDLI **ORINDI**
RIVLI clodoli **CLODLO**
CORINDILINDOLI
BLO BLI
CODOL **BIBLO**

IO MI SA SI
SASI SASI GIÀ
POI SE FORSE
MA LA SETA il COTO
che so se poi essa
MI **SA**
SASI SASI la seta
che se forse cheso cheso
Se io MI SA

ESEORIALACAMI
ONOEFIGICABALA
NOTIBACILOFRONICHI
MISIBERONICO
LA MANISECHERO'
chirullimaconi

Inoltre odo il fruscio della gonna:

aeffff-ififfff-uvofff-

BLO—CLONOBLO novolovo - sovonosovvvvv

COBLOVV—VLO—BLO—MNOLOVLO zzzLOWOMMMO

F. Depero, «Verbalizzazione astratta di Signora»

ROMA 1916

GIORNO D'ACQUA

PAROLE IN LIBERTÀ

alla vulcanicità di F. T. Marinetti.

Piove piove Noia bigia SILENZIO nel tepore di legna naso schiacciato sui vetri guardare scrutare cercare. Volto di cielo seccato uggioso eoso che suda da pori invisibili gocce gelate Piove piove

TETTO

ACQUACQUACQUA _____
 ACQUAC _____
 ACQUACQUA _____
 ACQUACQ _____
 ACQUA CQUAC _____
 ACQUA _____
 ACQUACQUACQUACQUACQ _____
 ACQUACQUA _____
 ACQUACQ _____
 ACQUACQUACQUA _____
 ACQUACQUA _____
 ACQUACQUACQUACQ _____
 ACQUACQUACQUA _____

portina di nebbia percorsa da brividi rossi anguille d'acciaio Se_{rp}e^ggi^o
nel mare del selciato guizzi

MACELLERIA RODINI A. CESCHI-NOTA¹⁰

✠ LEVATR

(massima segretezza ? ! ?.)

Striiidore lontano fiiischio automobilemobilemobilemobilemobile
umache d'ombrelli veloci luccicare nero + pioggia signorina prete
ane ciach ciach schizzi gnizzi **NOIA**

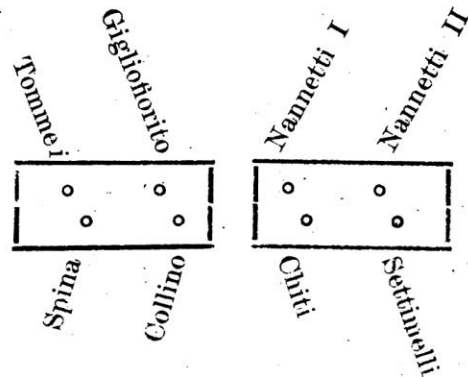
‘ te POSSINO acciar... ’ bumbubububumnahh..... **L' Artigliere**

Tuono ha sparato il suo 580 d'uragano contro le trincee della
stupida armonica **tranquillità**

RODOLFO GAZZANIGA

FUTURISTA

GAMBRINUS + AMICI + CHIACCHIERE



sorbendo un **Caffè** + conversando del + e del — e
del — e del +

dlin dlin dlin dlin dlin dlin dlin dlin dlin dlin

Ore Undici

uscita chiacchiere passeggiata canto

Repertorio

Canzonette napoletane

Solo

Me so scetate all'alba stammattiiiiina

Coro

Bella ca bella si
per il lung

a r n o

GIGLIOFIORITO

Futurista

Specchio

scimmia d'argento
 nudità fredda
 cotto della lampadina
 forza virile 100 candele
 acquario
 pavimento tappeto della ballerina
 tomba di ghiaccio trasparente
 col mio cadavere imbalsamato
 nella corona appassita della cornice
 bagnarola
 scafandro
 reliquiario
 con la reliquia pallida
 della mia fisiognomia
 monumento funebre
 catafalco
 funerale immobile
 tabernacolo
 campana di vetro
 con la luminaria rossa
 come una immagine di santo
 abbeveratoio



servitore in livrea
 fiammante
 personaggio che regge
 il cordone del
 carro funebre



mazzo della prima comunione
 di Orpiza 230 vote della prima
 cuori d'argento piaghe riprodotte in cera
 brevi di seta con reliqui profumate



servitore in livrea
 fiammante
 personaggio che regge
 il cordone del carro
 funebre

campana di chiaro di luna

PAROLE IN LIBERTÀ

Immensa macchia elettrica

pozzanghere di smeraldi con visi

schiacciati trasparenti come fiori seccati tra le pagine dei libri

teatro verde

del bosco

con sentieri di porporina argentea vie di presepio gigari alla
alla ribalta gialli nei loro paralumi verdi



il grillo suggeritore dal cri cri di macchina dattilografica

GABBIA
TANA



batte e corregge il passo nel palcoscenico d'un prato inaffiato di rugiada alle
ballerine di fosforo

lucciole

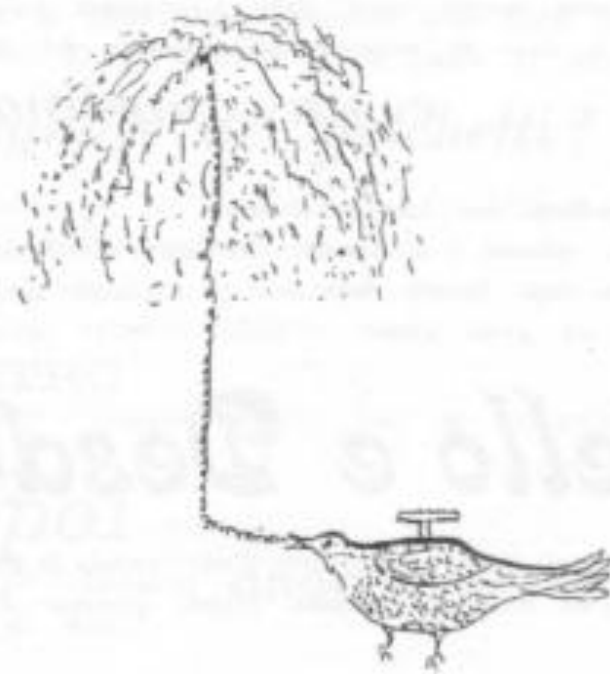


ALLA SBARRA

d'un filo della vergine ora ti vedo ora non ti vedo

Orchestra di fiori





USIGNUOLO chiavetta d'oro della fontana del chiaro di luna zampillo di mercurio
specchi inaffiatoio di diamanti puntaspillo liquido di stelle termometro 50 gradi
sopra zero di poesia febbre delirio fosforo lancinante lucciole inferno di ghiaccio
cielo incandescente salice piangente doccia di brillanti sulla nudità creola della

notte

SOLE VITTORIA RESURREZIONE VERDE

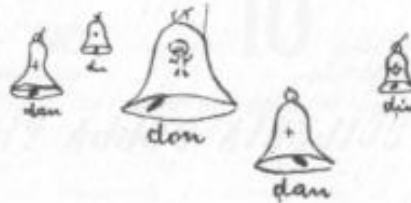
alberi soldati sgocciolanti gloria
sole capostazione italiano

giuocare prati foot-ball

ARCOBALENO

(impermeabile pneumatico gassoso ruscellante) freschissimo gelato alla vaniglia
alla fragola alla menta con panna montata di nuvole fondenti dirigibile
tricolore immensa ghirlanda funebre primavera nazionale

CIELO profondo navigabile specchiante MARE inzuppato goloso sibilante
campane campane



suonare suonare suonare rintocchi lunghi 1 km. rotondi come palle

(vibrante

perforante

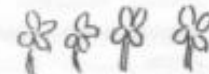
profondo

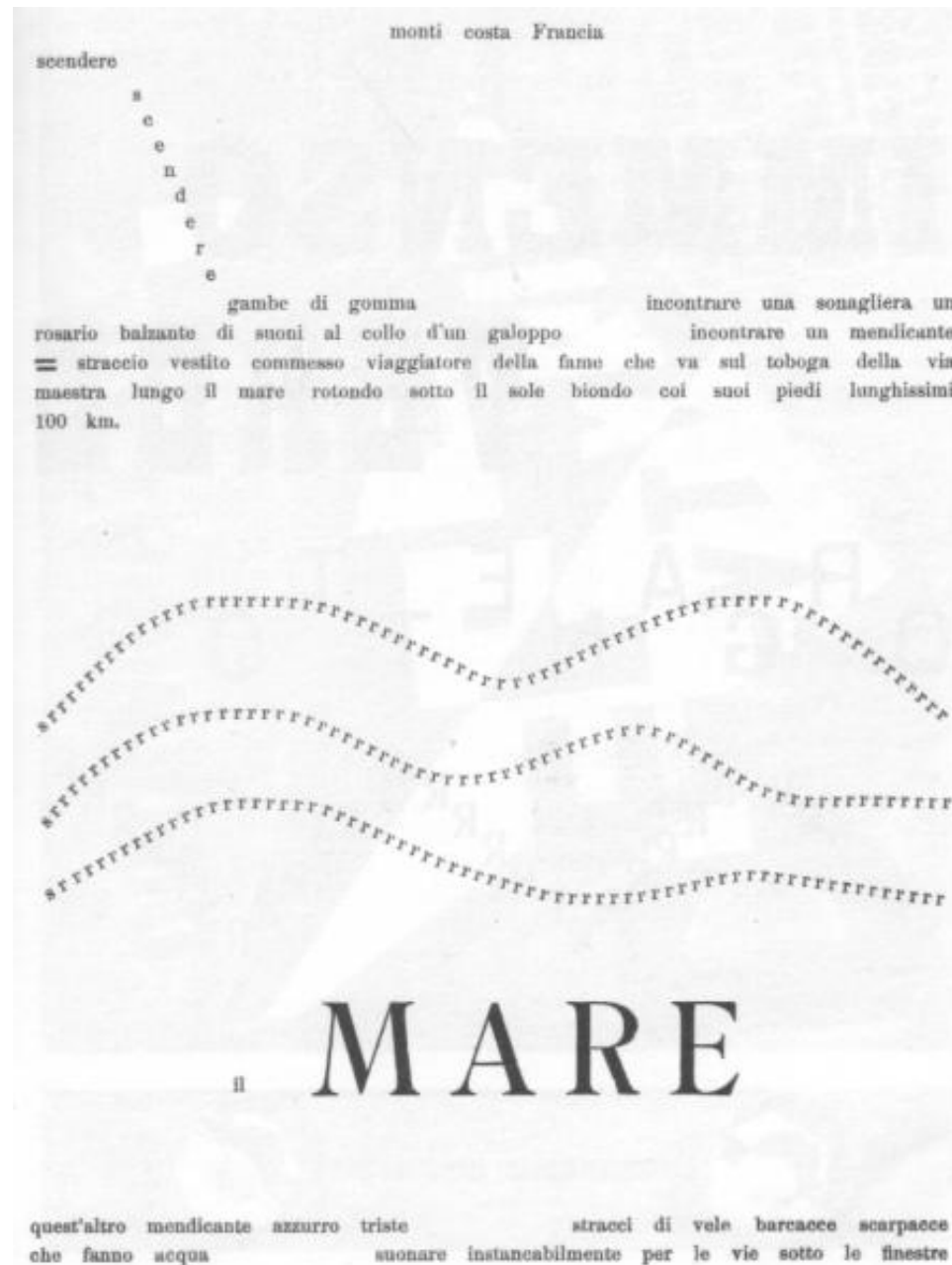
magico

identificato)

avvicinare stranamente la città

appassire lentamente nella cartavelina-nebbia le viole





Corrado Govoni, *Mare*, da “Rarefazioni e parole in libertà” (1915)

SAGOME NERE

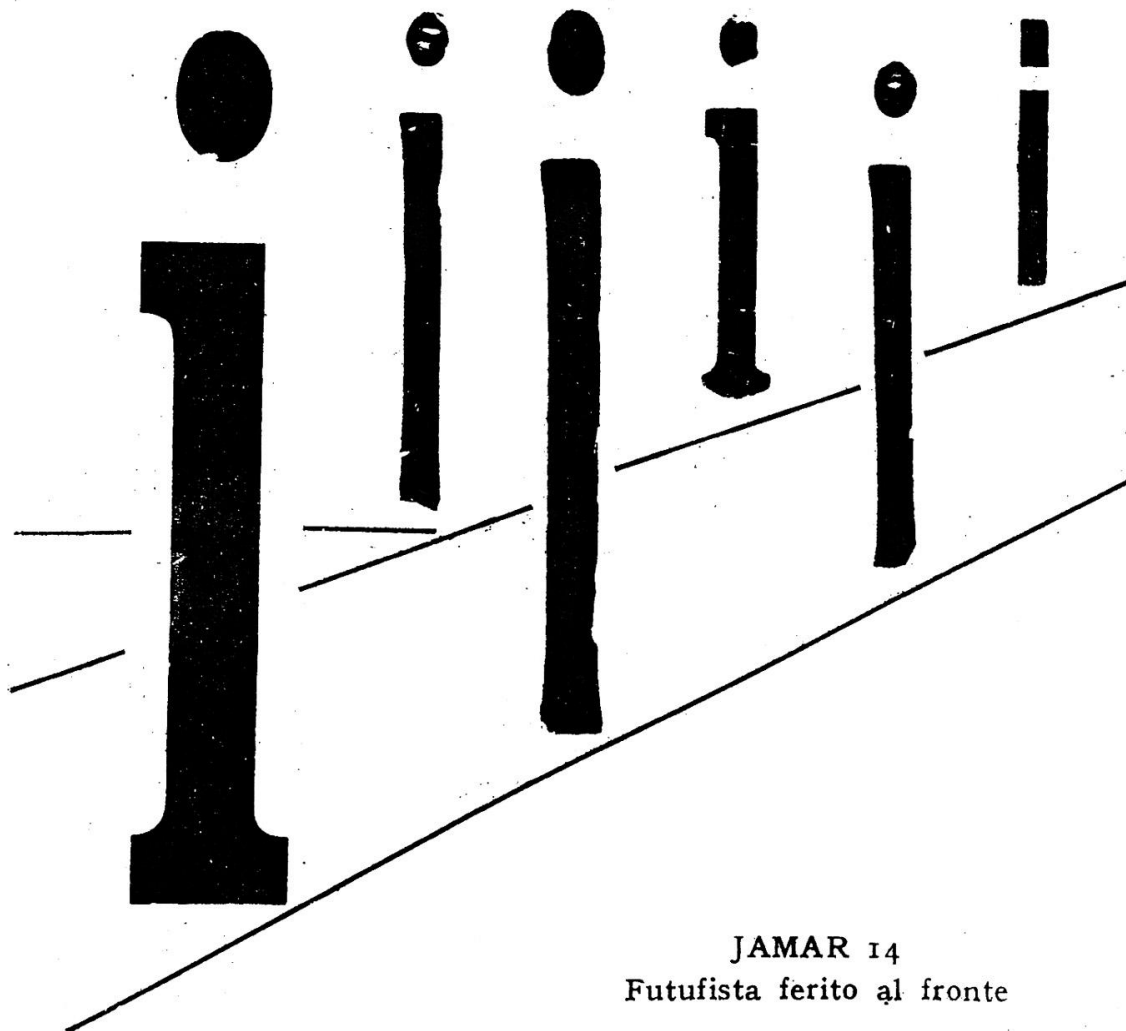
PAROLE IN LIBERTÀ

notte + deserto	supinità cata-	triangolazione	simmetria	billaterale	partenza di un convoglio aereo verso
lettica stupefazione di 300,000 ettari		agonia-a-piombo		dimenamento	l'immobile eternità
di silenzio	nero nero nerissimo	voluttuoso come solleticare sottopiedi			frene-
	crivellato griiiiidiiiiiiiililo acu-	con piume di vertigine		oppure	sia-ballonzolante di fagotti-bagagli ri-
tiiiiisssssimo isocromo di 7 milioni di		sobbalzo disperatissimo tendere filare			gurgitare di membra
stelle = fori di schiumarole trapelare		gomere di terrore per la danza sof-			uniformità
radiosità deretana filtrare lento stil-		focata a due metri dal suolo			accelerazione di gesti isocromi det-
licidio inquietudine (vitreo furmico-		VASTITÀ scricchioliiilo singulti di			tati dal vento per affrettare l'estremo
lante inesorabile acidulo ansiosissimo)		carrucole-lonze		abbassare solle-	del ritmo+oscillazione-tumulto di 400
		vase collottole flessuosità branco-di-			pendoli correre vitalità cronometro-
danza-opoca di un incubo secolare		gru dissetare abbeveratoio corrente			polipo scattare contrazione tentacoli
turbinare veli terrore caracollare mor-		centellinare la sazietà delle prede			schizzi agilissimi di zaffate nere sulla
bidezza praterie dell'ombra pettinata		NESSUNA VITALITÀ OR-			tela dell'ombra
dal sonno	scriminatura irrepres-	CHESTRA forse travolta nel viaggio			PARODIA DI
bile = CAROVANIEEEERA		solenne fiume-carovaniera dietro si-			CORPI grappoli di ramarri affumicati
	galoppatoio della morte	pari di tenebre lontano vicino acco-			proiettare ombre briache di palloncini
fiume-grigio di lentezza incanalare		vacciarsi stanchezza intermezzo			spenti = festoni-alla-veneziana ten-
parallelismo fatalità tensione rigidis-		CERTO ancora continuare umanità			dere teoria lugubre rosario di cion-
sima delle sponde protendere ai lati		TARANTELLA - IN - SORDINA di			doli lungo le antenne telegrafiche del-
tragico gesto e monco di 400 pala-		400 ballerini aerei rimbalzare da una			le forche = sacchi postali protesi al
fitte in parata	CANDELORA	pausa all'altra		CORO deforme	passaggio di tutti i treni della morte
DI FORCHE	sagome - nere di	gesticolare discordanza variazioni acro-			velocità trasmissione automa-
giustizia scolpire sospensione pesan-		batismo marionette rotative		800	tica MESSAGGERIA PER L'ETER-
tezza corpi-umani presentat'arm irre-		braccia + 800 gambe agitate convul-			NITA'
queto	400 vittime incolonnare	sione allegrissima			CORVI CORVI
		addii del distacco al momento della			CORVI CORVI CORVI CORVI CORVI

GUIZZIDORO

FUTURISTA FEBITO AL FRONTE

Alla Contessa MARIA GINANNI
dopo la lettura delle *Montagne Transparenti*.



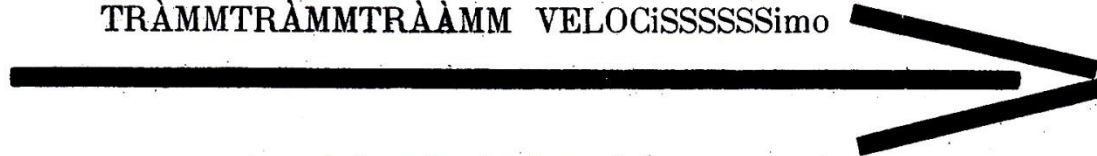
JAMAR 14
Futufista ferito al fronte

Jamar 14 (Piero Gigli), *Alla contessa Maria Ginanni dopo la lettura delle Montagne trasparenti* (1917)

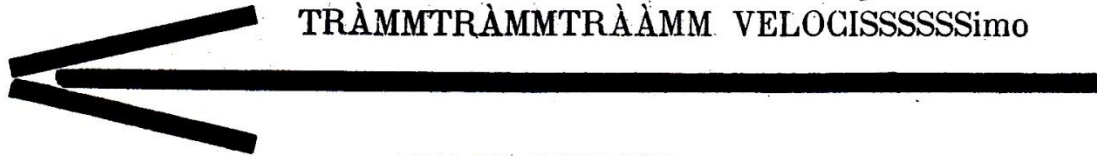
Attimo di Città

PAROLE IN LIBERTÀ

TRÀMMTRÀMMTRÀÀMM VELOCiSSSSSSimo



TRÀMMTRÀMMTRÀÀMM VELOCiSSSSSSimo



t

v e n o
r i

G. B.
BORSALINO
FU LAZZARO
& C.



DILATAA A rsi

cavalca

*L'express d' un brivido sul
d' una mammella*

VIA

GUGLIELMO JANNELLI
FUTURISTA

PAROLE IN LIBERTÀ

N. 138 del Catal.
(R. 1914).

(1) *** *Regg.to Artiglieria Fortezza*

Formola di riconoscimento: Avezzano — Alfredo

INDICAZIONE delle guardie state ispezionate	ORE in cui ebbe luogo l'ispezione	NOVITÀ RISCONTRATE	Provvedimenti presi	ANNOTAZIONI
<p>Guardia</p> <p>PESANTEZZA del CALORE di jeri deposta sui muri</p> <p>+</p> <p>PESO del sonno degli Obici = (17.6) 102 tt.</p> <p>PESO del sonno delle (30.6) × 216,945</p> <p>Granate = 38906 Kg.¹</p> <p>Ronda</p> <p>PESO TOTALE della Batteria = 752 grammi (di MINIO)</p>	<p>(a - sorpresa reciproco ascoltato algebrico) 0.30 di N O T T E inverniciato telemetrico gelato)</p>	<p>Vento a <i>tagli</i> fiorito sulle ogive delle granate per la sazietà del vuoto delle 12 tende da campo</p> <p>Fiato libero sviluppato in colpi d'occhio dal</p> <p><i>Chi va là là</i> della</p> <p>sentì nella-di-destra= sColi di semisfere gommate dalla traiettoria celeste sulla cuffia del 2° pezzo</p> <p>DIREZIONE -PERSA</p>	<p>tutto il paesaggio internato dopo le ultime goccie</p> <p>domani, anche per i miei soldati, ansia atti- vissima teeeeeesa 24 ore per 2 mi- nuti di gioia in- tensa = lettura del Comunicato Cadorna</p> <p>Dal collega (Ven- to) per ME schiaffi coi guanti senza odore = in auto- mobile.</p>	<p>battiti di frivoli orologi negli INTE VALLI R</p> <p><i>d' argento</i></p> <p>Curiosa! la paro- ladordine è</p> <p>AVEZZA NO</p> <p>del resto allungato il mio occhio a 1800 m. la distan- za chilometrica</p> <p>MESSINA-ROMA risulta L. 49.35 II classe.</p>

A Mangialupi addì 16 Ottobre 1915

Il (2) Sottotenente d' ispezione
GUGLIELMO JANNELLI
FUTURISTA AL FRONTE

(1) Corpo cui appartiene chi eseguisce il servizio. — (2) Indicare il grado.

VERGINITÀ

Parole in libertà



BACI AL CIMITERO

A TILDE. N.

FLO FLO FLO FLO

(Armonia delle **MIE** vene pulsanti ^{A T R A E}
_{L E N I}

adun desideriorumo di **BACI**)

FO-DI-CROCCO-LLA ?
iiiiiii

TOC chi di
lon **TAN** e
CUNEI penetrati nella mia anima)
di, cristallo

IDILLO FRUSCIO DI CIPRESSIIII

PAN e

STRASCICAMENTO

DI

OMBRE

?NOI NON MORREMO?

L'ALBA-DEL-MONDO-A-SEGNATO-IL-TRAMONTO-MIO

Perchè non approfittare del silenzio dei

FORI per baciarsi a **L ?**

....FLO FLO... t... t... t... t... t.....
.....t.....t..... camminare su 1 di.....di.....t...t....

TAPPETO

.... di S H V T DIVE It...t...t
C E E R I R D

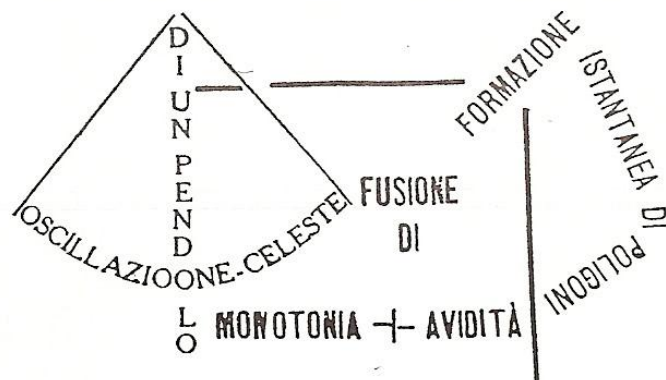
ANGELO JOSIA
Futurista

Angelo Iosia, *Baci al
cimitero* (1917)

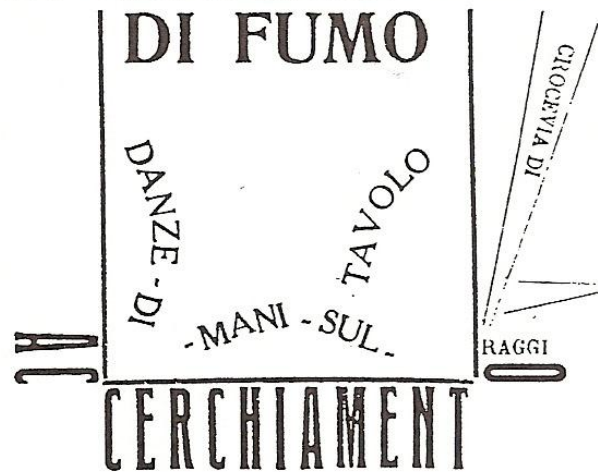
TAVOLA DA GIUOCO

PAROLE IN LIBERTÀ

ASSORBIMENTO - DI - TEMPO - ATMOSFERA - D' OZIO



ANNEBBIAMENTO DI FUMO



PESANTEZZA
DI
PALPEBRE SONNOLENTI

ANGELO IOSIA
FUTURISTA

A. Iosia, *Tavola da gioco*, parole in libertà,
da "L'Italia Futurista", I, n. 9, 1.11.1916.

PAROLE IN LIBERTÀ

SSSSZZZZRRRRRRRRSSSSSSSSZZZZZZRRRRRRRR
grilliiiii grilliiiii
UNO DUE UNO DUE UNO DUE UNO DUE
grilli grilli grilli grilli grilli grilli grilli grilli

SQUADRAAA ALT

SCI^OGLIETE

SACRAMENTO
LE RICH EEE

NON SPINGERE
VA VIA

INDIEETROO
CERATI MA NDALI VIA
VIA O TI TIRO
UN

DRDRDRDRR
ADUNATAA

MA LASCIAMI STARE
OH FAME

ADDIO
ciao
FUORI
VIAAA
INDETRIO
BUONA NOTTE
PAIO
DI PUGNI
IVIS EROO
spingevi
racogliemmi
attorno al
fucolo
di
ciovani
ritornati

AATTENTIII PEEER QUATTTRO

FIANCO DEEESt DESTRRR AVANTI MARRRRRR

UNO DUL UNO DUL UNO DUL UNO DUL

MORPURGO E CERATI
FUTURISTI

Nelson Morpurgo e
Cesare Cerati, *Sciogliete
le righe* (1917)

NATURA MORTA: VENEZIA

O S S A R I O

L I Q U I D O

L'ACCQUA

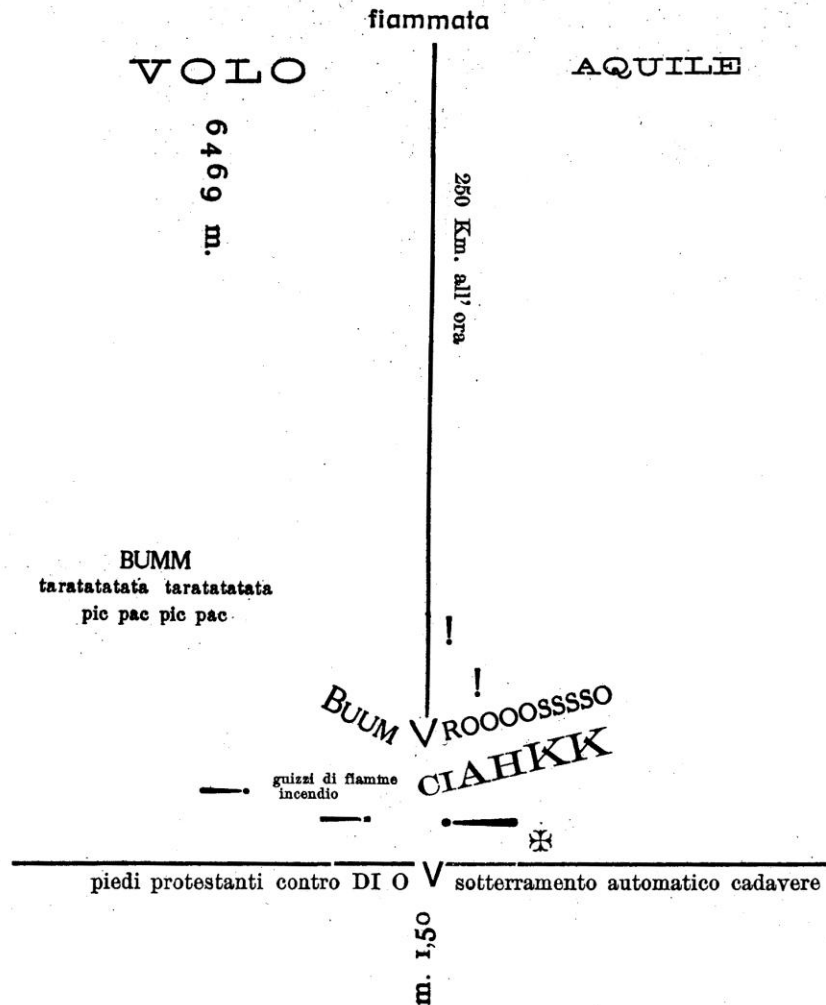
ZSSÜLL - LLÜ ---- ZULL-LLÜ

rr

E. NOTTE FUTURISTA

ATTERRAMENTO DI UN AREOPLANO AUSTRIACO

PAROLE IN LIBERTÀ



OSCAR OLITA
FUTURISTA

AZZURRO

PAROLE IN LIBERTÀ

Lag . . . Lag . . . Lag . . . Azzurr . . . Azzurr . . .
Brin . . . Brin . . . Nnooooo . . . Beee . . . eeeelllll **A**
MALI **ARdA** An Negami

PRO FONDO

FONDO

FONDO

FONDO

FONDO

ONDO

NDO

OO

O

V VOGLIO MORIRE
MORIRE

PONTE
FUTURISTA

SERA D'ESTATE

Scaglie di vetro iridescenti

L U T T O C E L E S T E

TRI...III...TRITRITRI.... fra l'anime degli alberi

F I U M E F I U M E F I U M E

CRA... CRA... CRA nella

mota NEROGNOLA

ZIZIZZZ.... lungo arbusti verdognoli-giallastri

NTE

PO FERRO

FIEL...FIEL...FIEL...
FIEL...III...FIEL

MASSA LUNGA ADAMANTINA

SOSPIRANTE

C O R S A

A M
B R A

s f u m a
t a

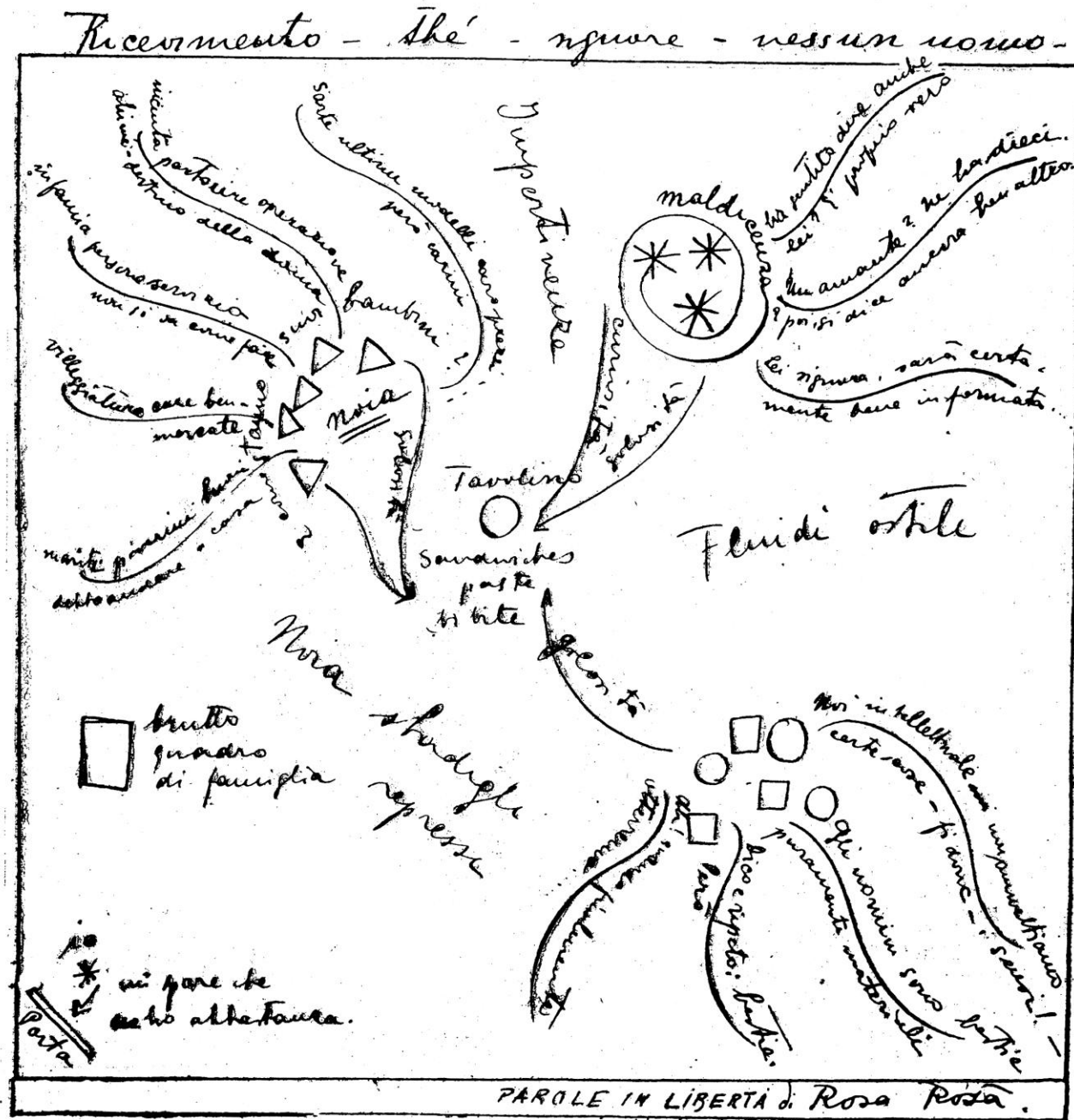
F O L L E

MEN

PALLIDA

TE

QUASIMODO SALVATORE
Futurista



Dopo una lettura del libro :

« VICINO ALLA BUFERA »

di ADELE LA GALA ANDREANI

ROMANZO

DI

RAPIDITÀ MILITARE

PASSIONALITÀ

ATTENZIONE

DOLCEZZA

SENZA-PREAMBOLI

SQUISITEZZA FEMMINILE

profilarsi di dama bianca

croce rossa morte + amore

su sfondo

GUERRA
rossa

GUERR
aftorta

GUERRA
bella!
VITTORIO ROSSI
Futurista.

ATLETI DELL'ARIA

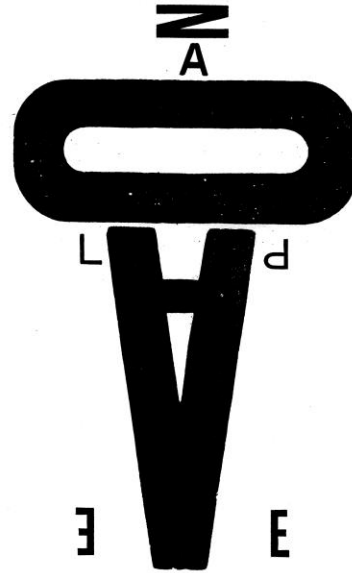
PAROLE IN LIBERTÀ

VOLTA CELESTE INESPLORATA
SOTTO
LA
OLLOS

A Ginna e Settim^o
Principi della
Cinematografia
futurista

THE LOOP

esercitazioni futuriste
a



LOOPING
L
E
P
L
N
THE LOOP

LOOPING

1000 m. dal suolo

GINO SOGGETTI
Futurista

DILEGUANDOSI NELLA NOTTE

alla signorina A. N. PAROLE IN LIBERTÀ

La vostra bocca è la PIÙ GRANDE IMMAGINE del poema az-
zuro che VIVETE — batto colando
i vostri OcChi un ritmo viola la primavera di suoni
no

del vostro sguardo

C I L S I
i vostri A sfidano il sole con i loro R F E S di FIAMMA

P
E
L
L
I
camminate come le s t l e
e AVVOLTA nella

NOTTE del vostro vestito

il vostro sorriso è una perla IN C A S T O N A nel **FERRO** de

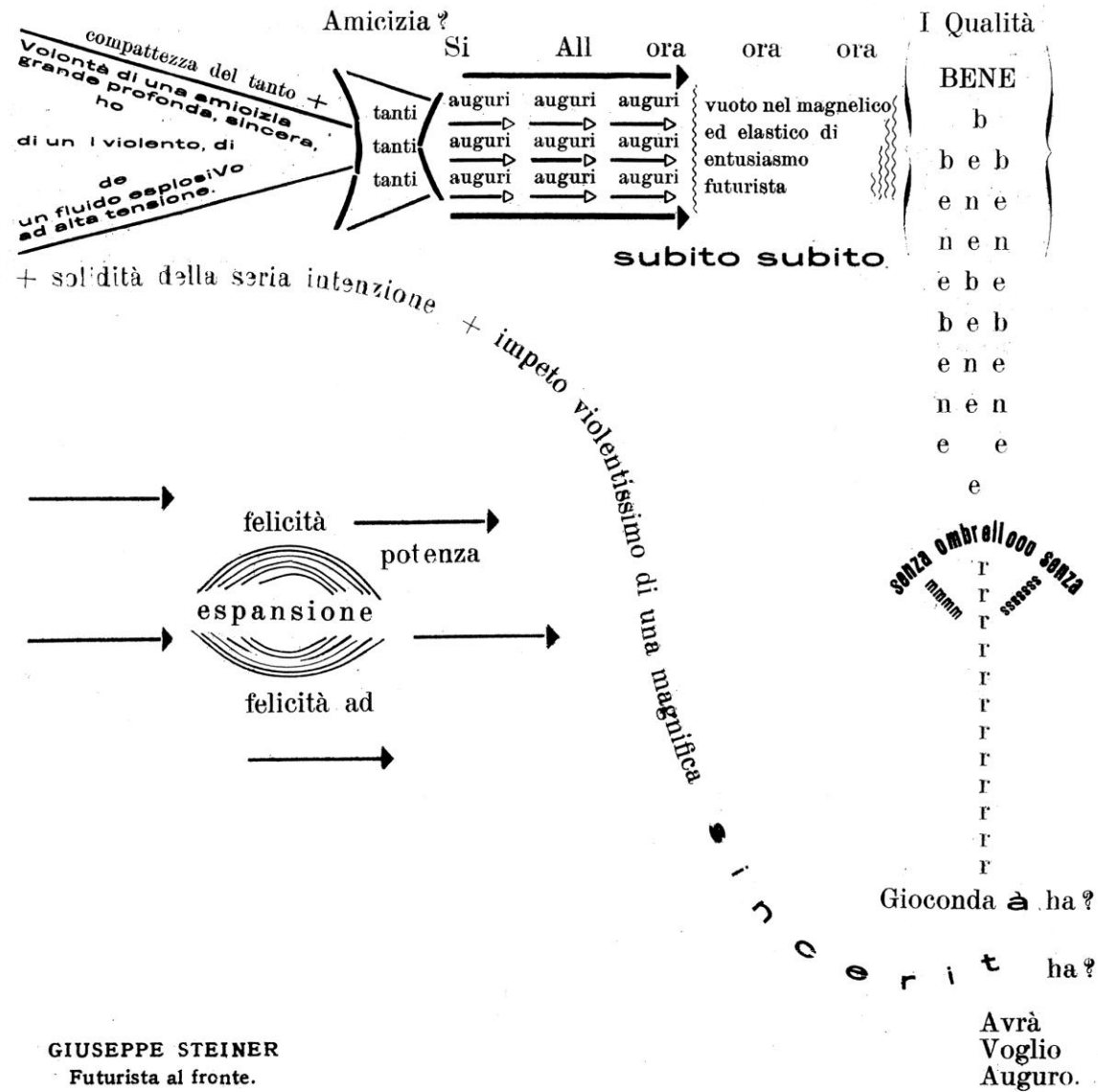
CAPPELLO NERO

con i vostri gesti **ARMONIOSI** RICAMATE P A R I A
di **crocifissioni**

GIULIO SPINA
FUTURISTA

31 Ottobre 1916

PER UN ALBUM DA SIGNORINA SENTIMENTALE



GIUSEPPE STEINER
FUTURISTA

STATI D'ANIMO DISEGNATI



MERAVIGLIA

EDIZIONI FUTURISTE DI "POESIA,"

MILANO - CORSO VENEZIA, 61

1923

Giuseppe Steiner, *Stati d'animo disegnati* (1923)

Allegria
Gaieté

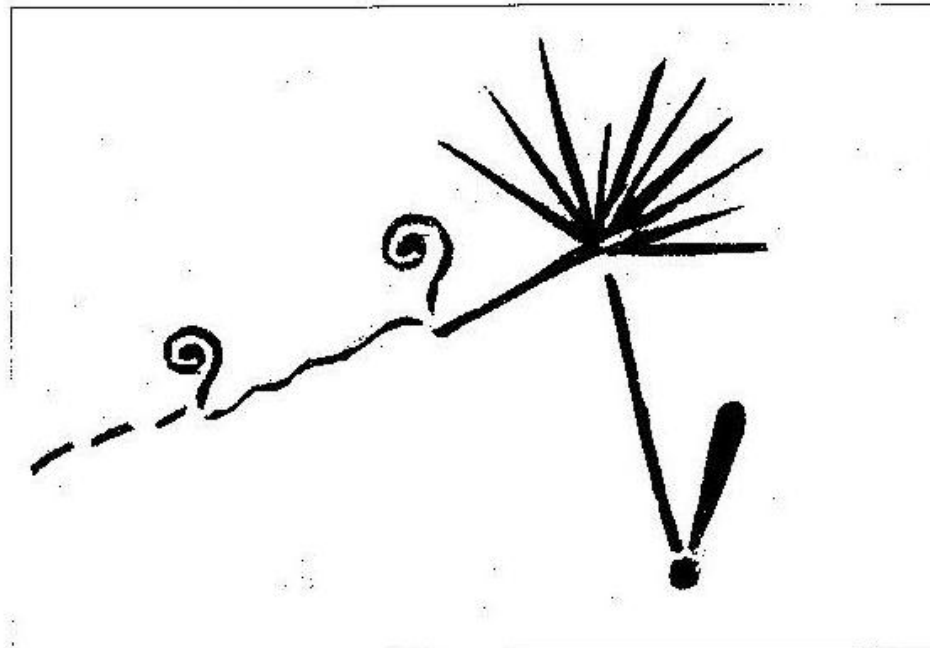


- 20 -

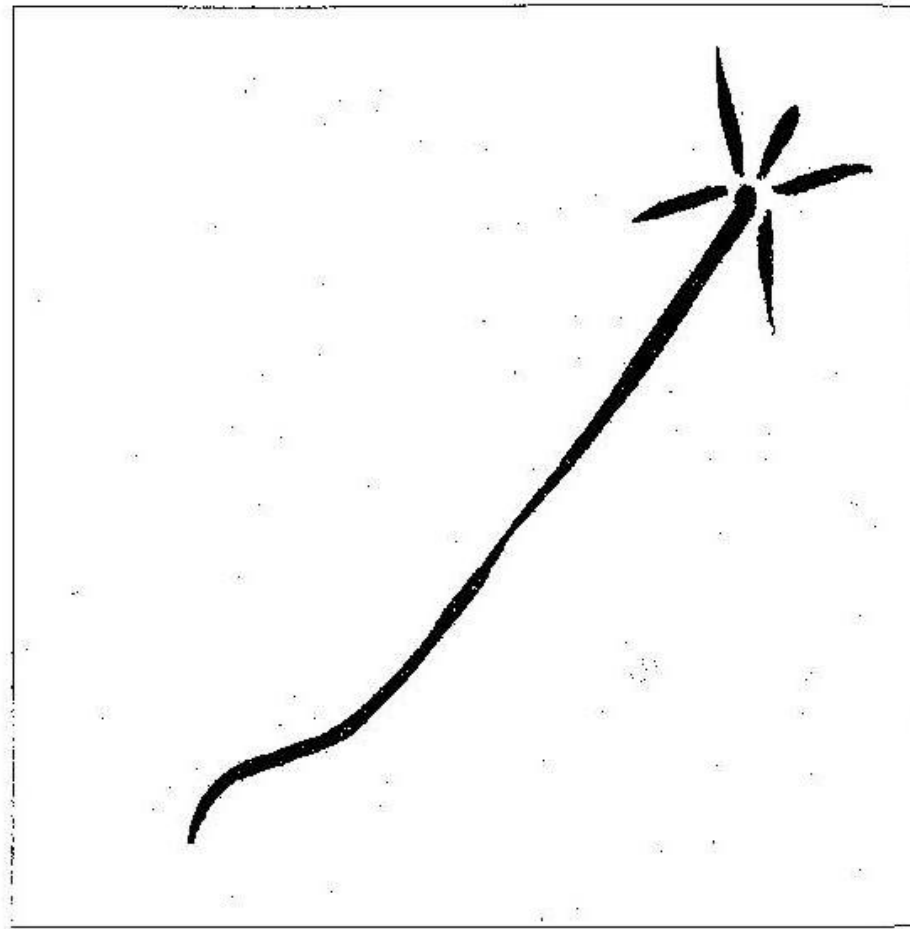
Nevrastenia
Nervasthenia



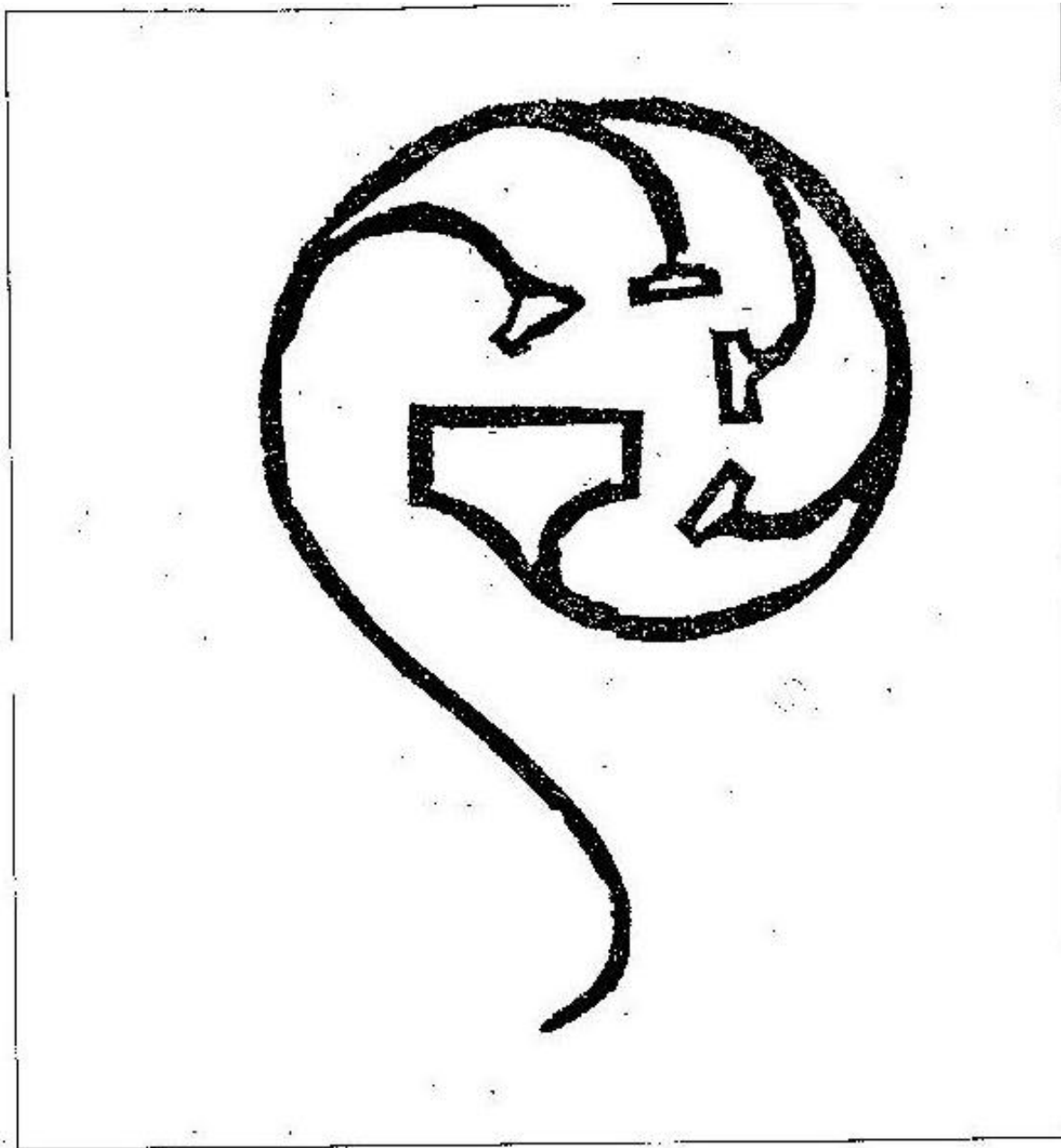
- 21 -



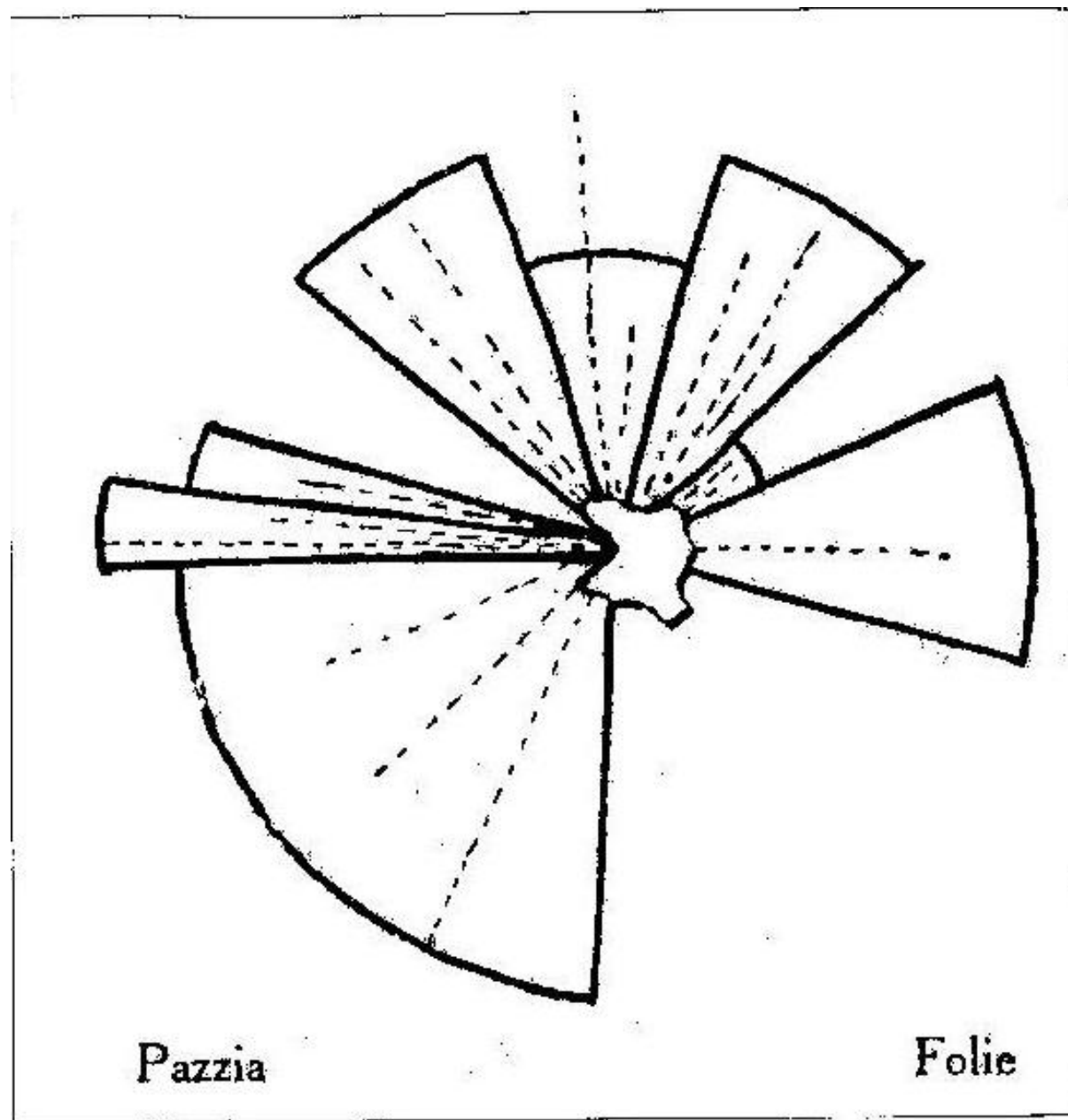
Illari, Stato d'animo 2, *Rovente* (1923)

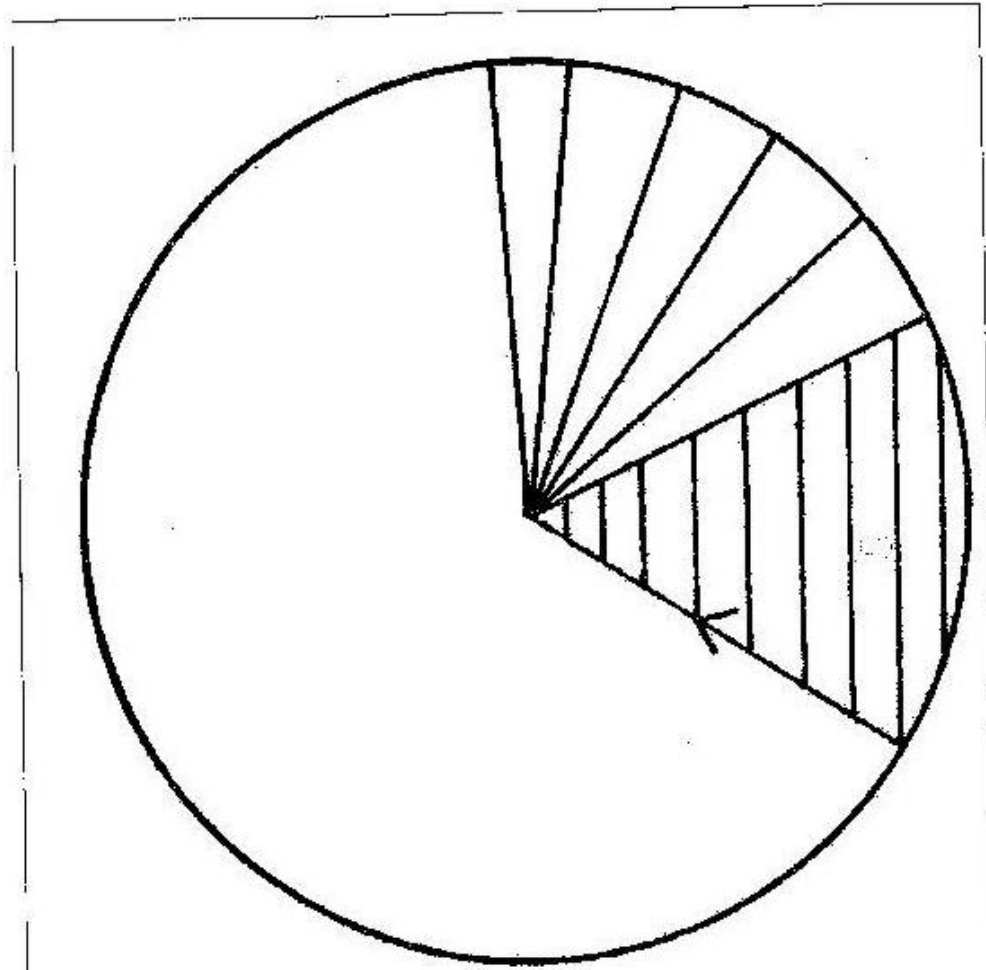


Illari, Stato d'animo 3, *Rovente* (1923)

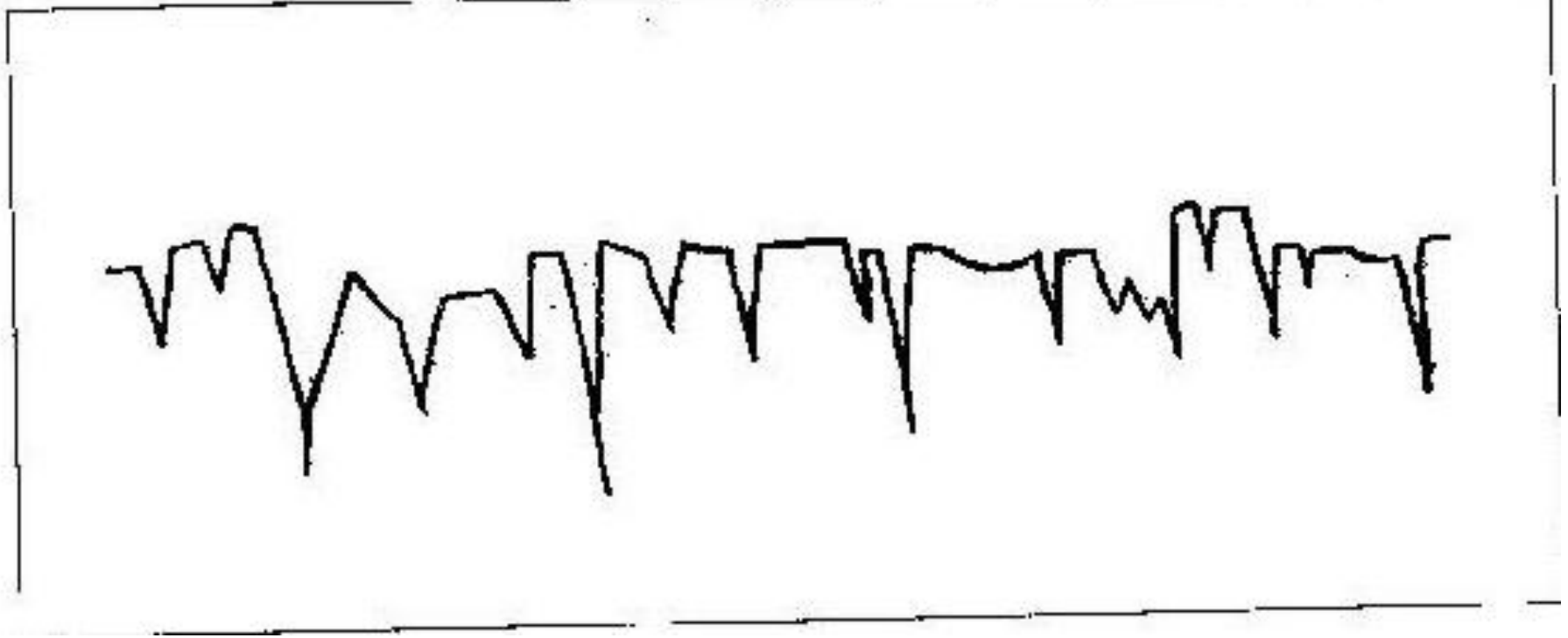


Illari, Stato d'animo 4, *Rovente* (1923)

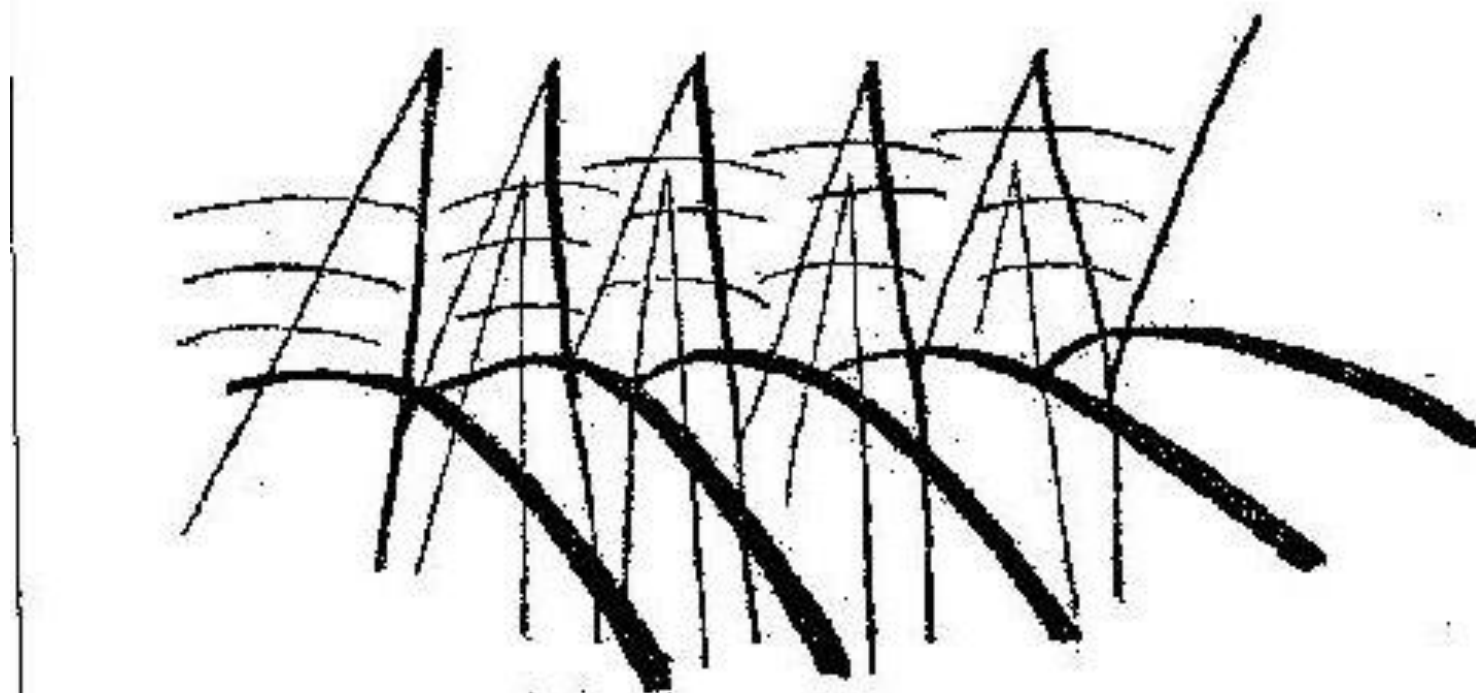




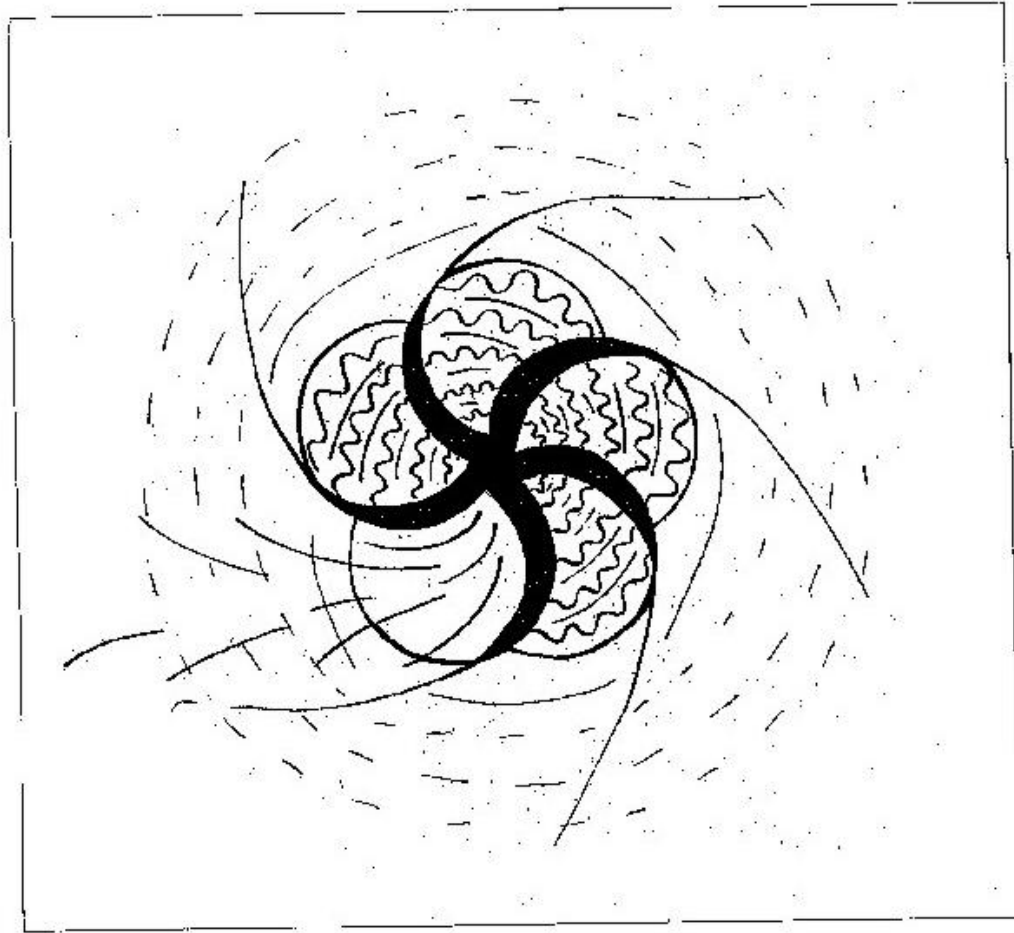
Steiner, *Altruismo ed egoismo in Stati d'animo disegnati* (1923)



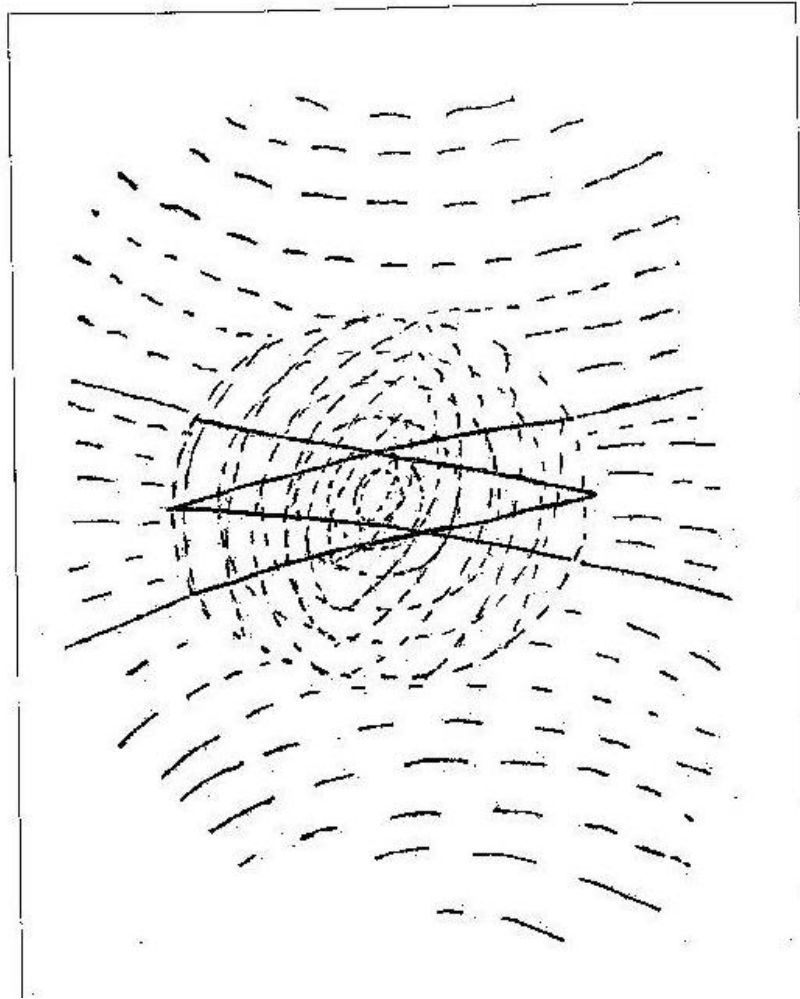
Steiner, *Altruismo ed egoismo in Stati d'animo disegnati* (1923)



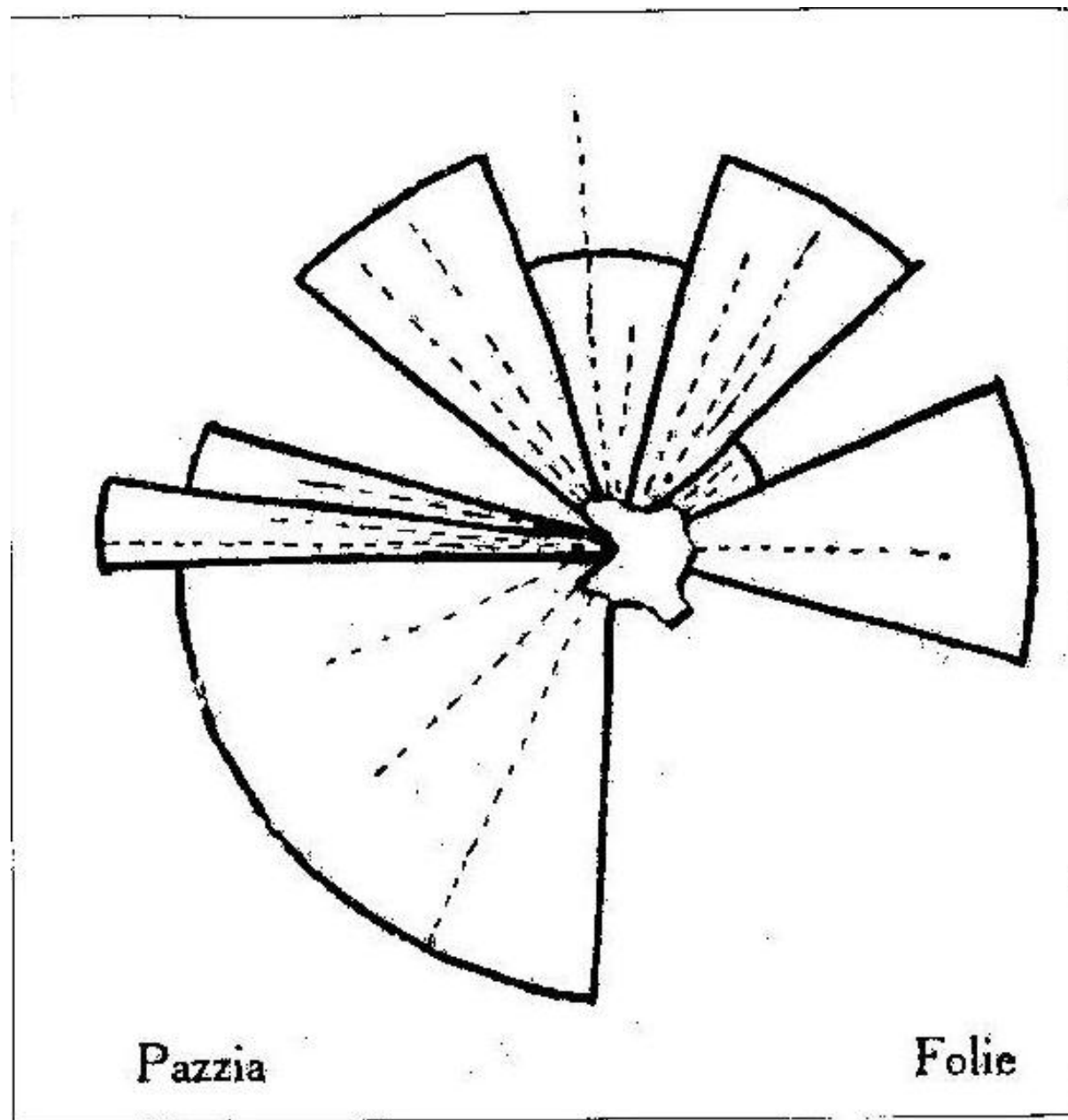
Benedetta, *Armonia di forze dissimili* (1924)

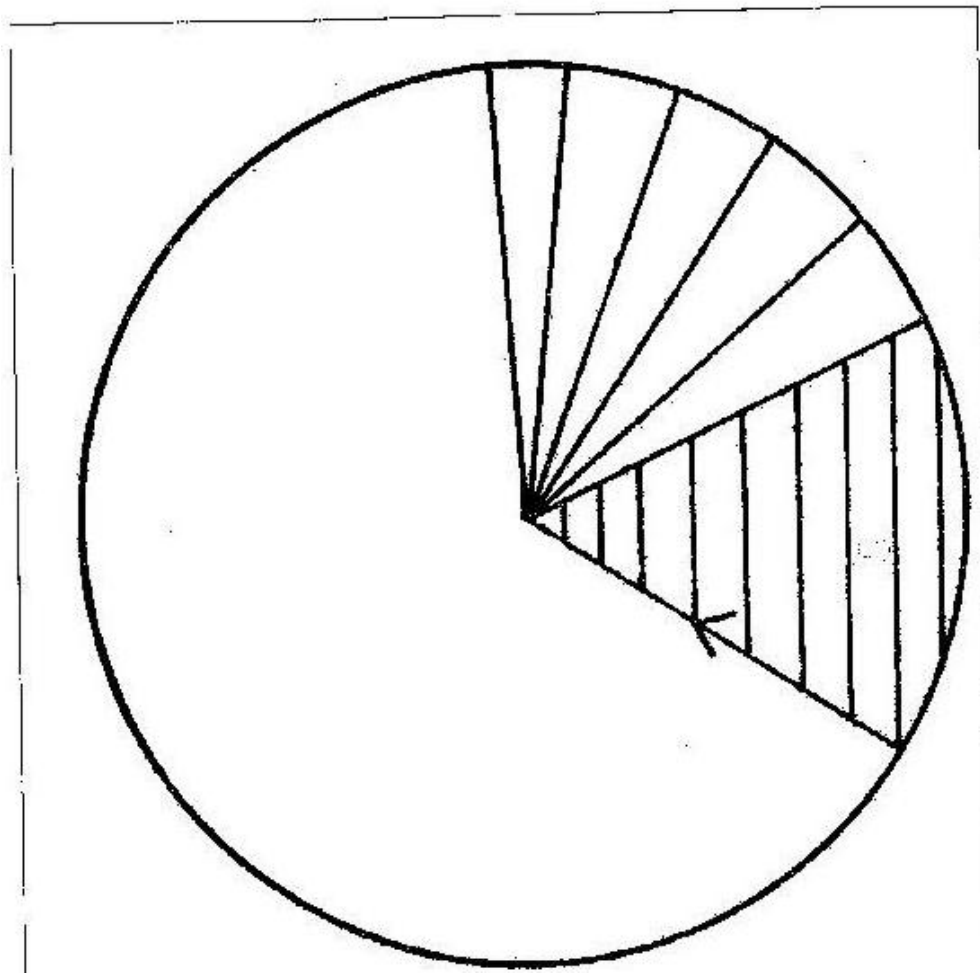


Benedetta, *Irradiazione di un nucleo in sviluppo* (1924)



Benedetta, *Fusione di nuclei = amore* (1924)

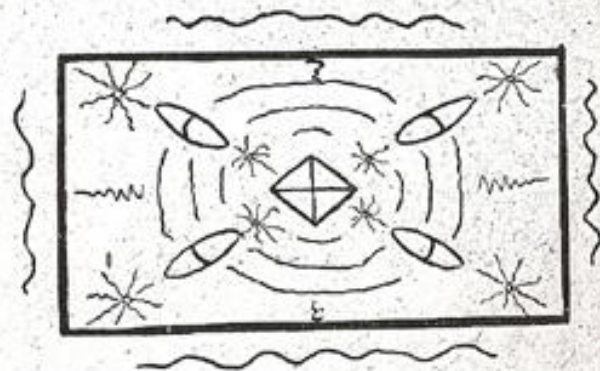




Steiner, *Altruismo ed egoismo in Stati d'animo disegnati* (1923)

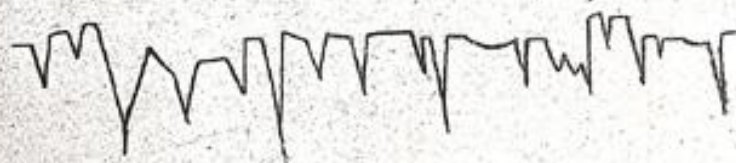
Caffè dopo mezzanotte

Café après-minuit

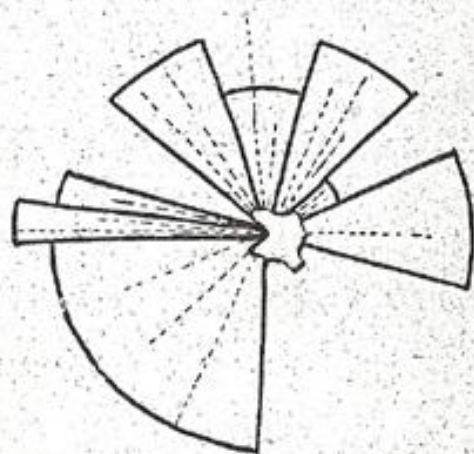


Dolore fisico acuto

Douleur physique aiguë

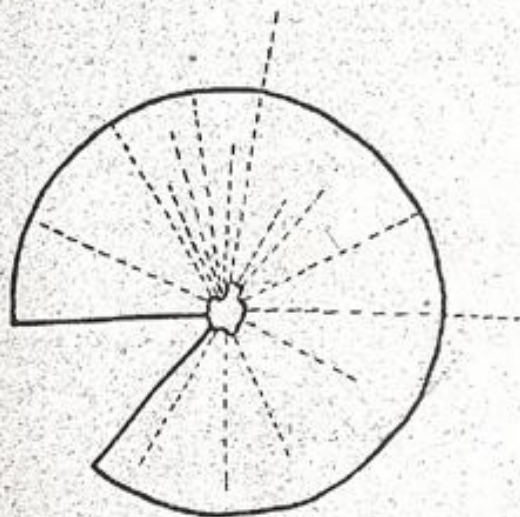


Pazzia
Folie



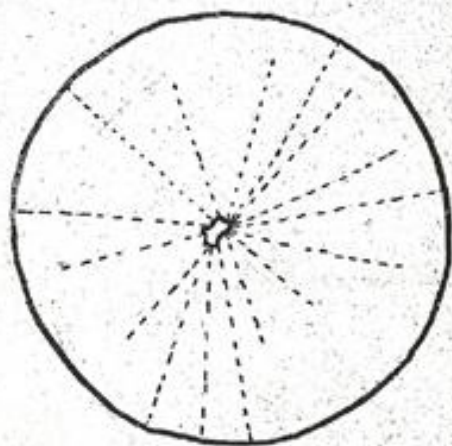
- 16 -

Genio
Génie

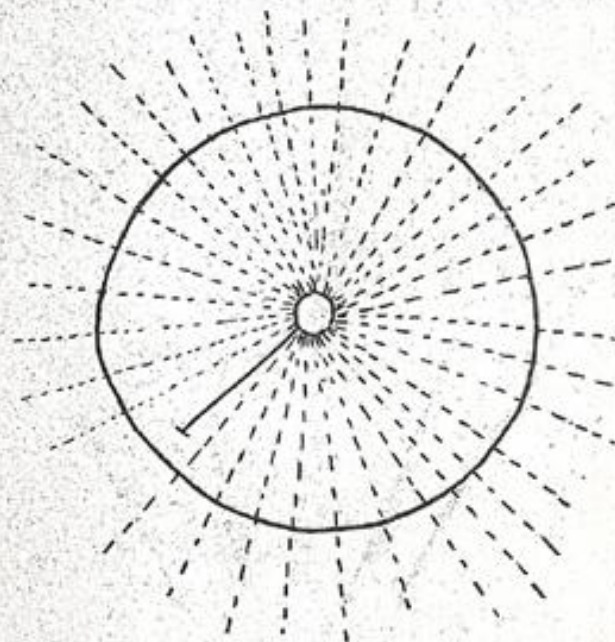


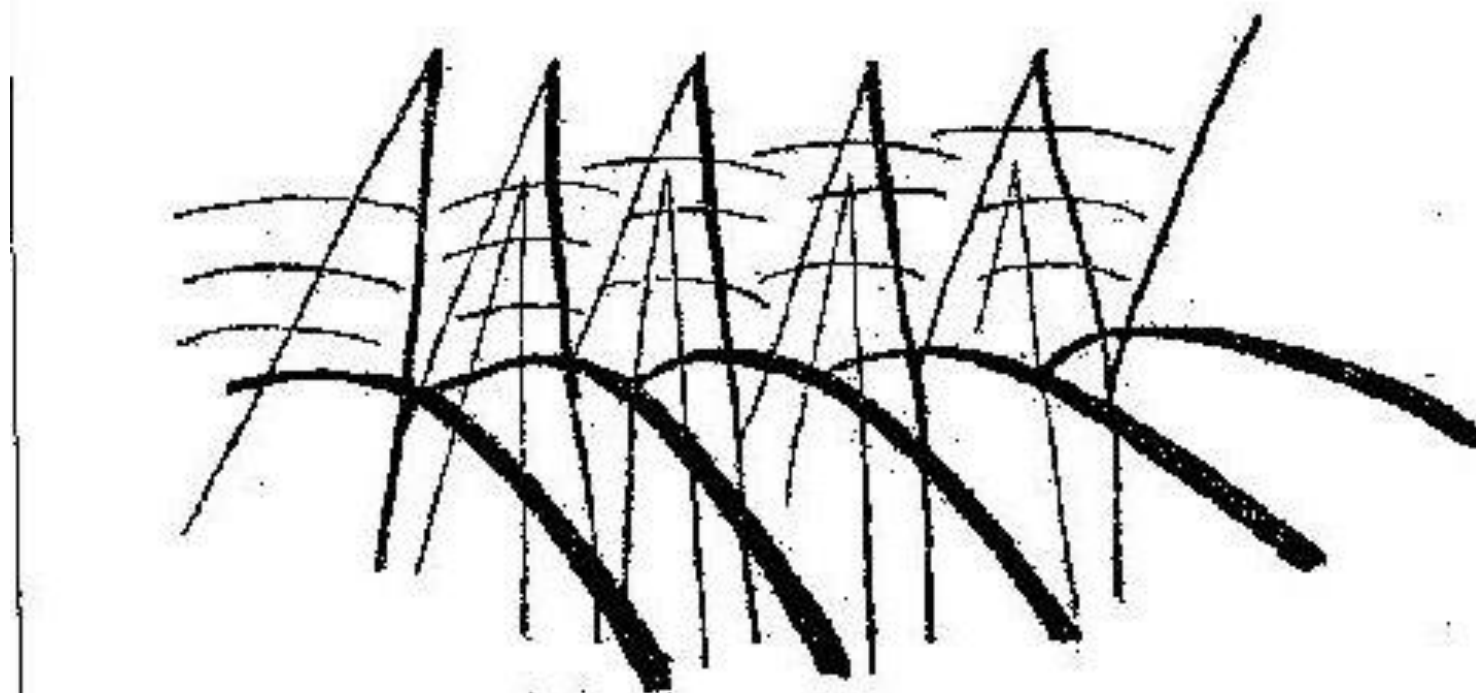
- 17 -

Mente umana
Intelligence humaine

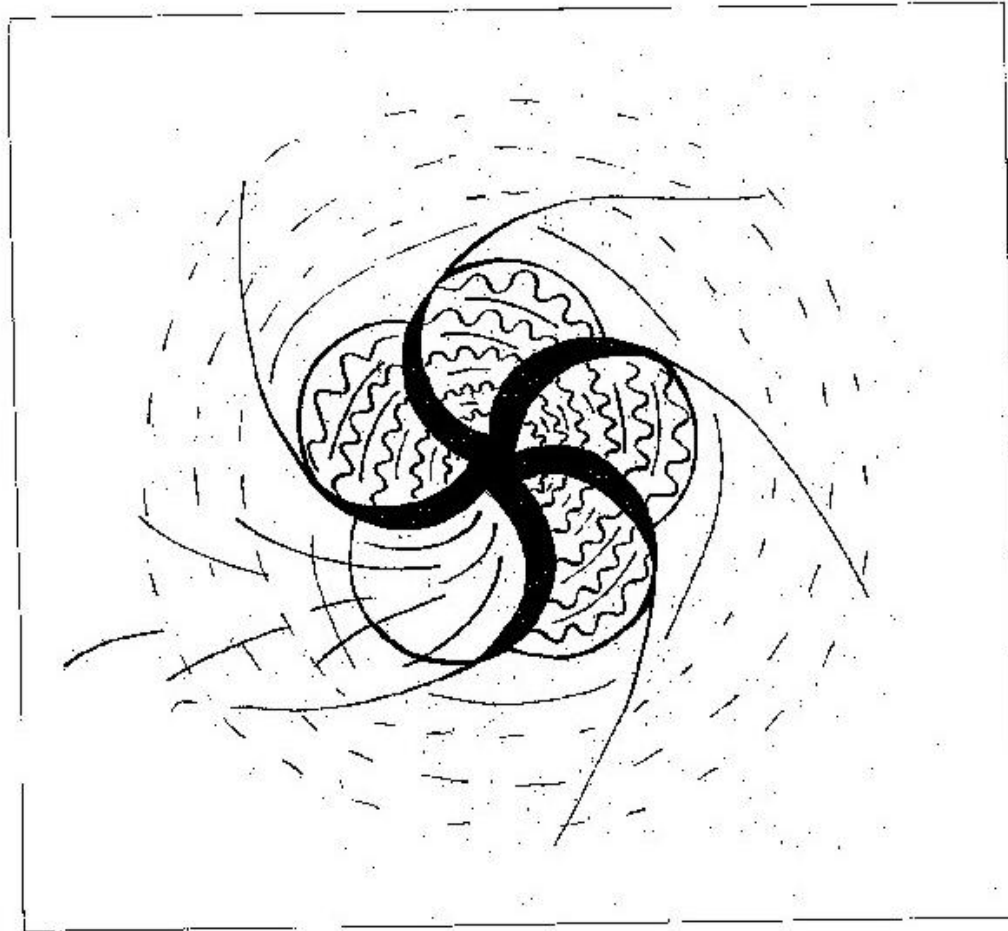


Mente divina
Intelligence divine

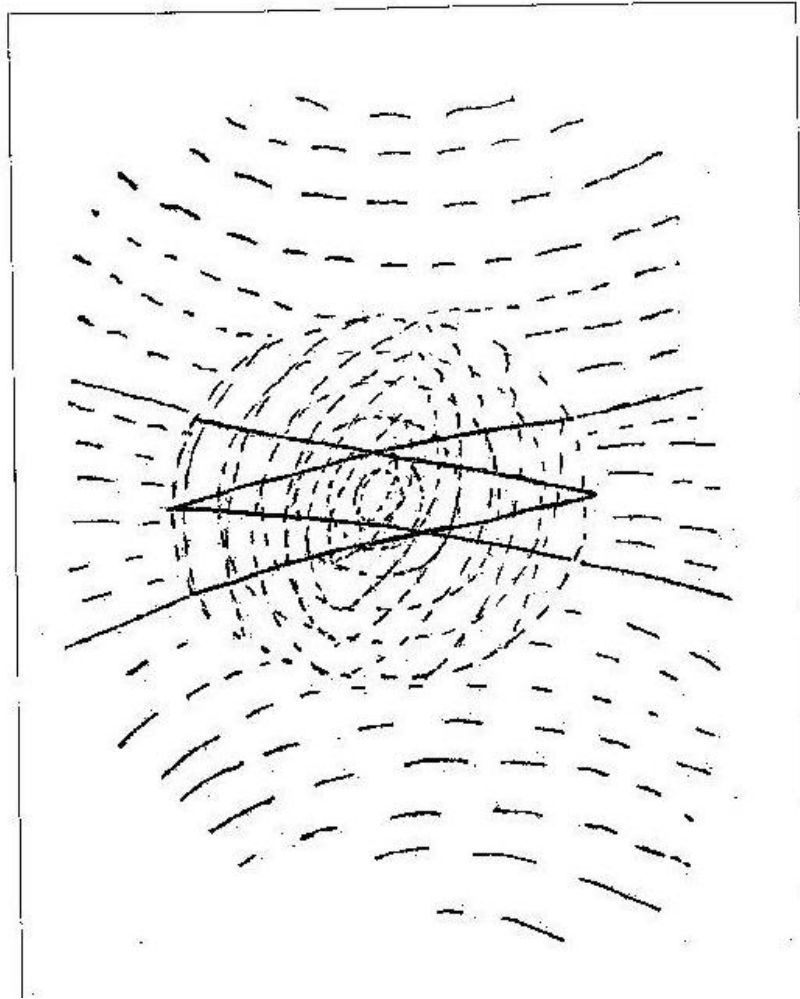




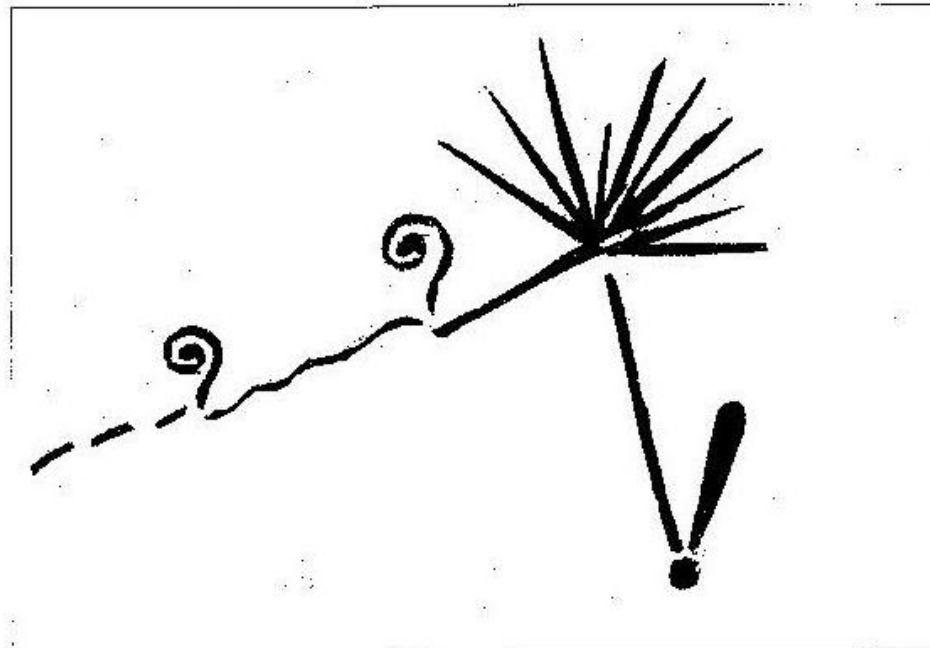
Benedetta, *Armonia di forze dissimili* (1924)



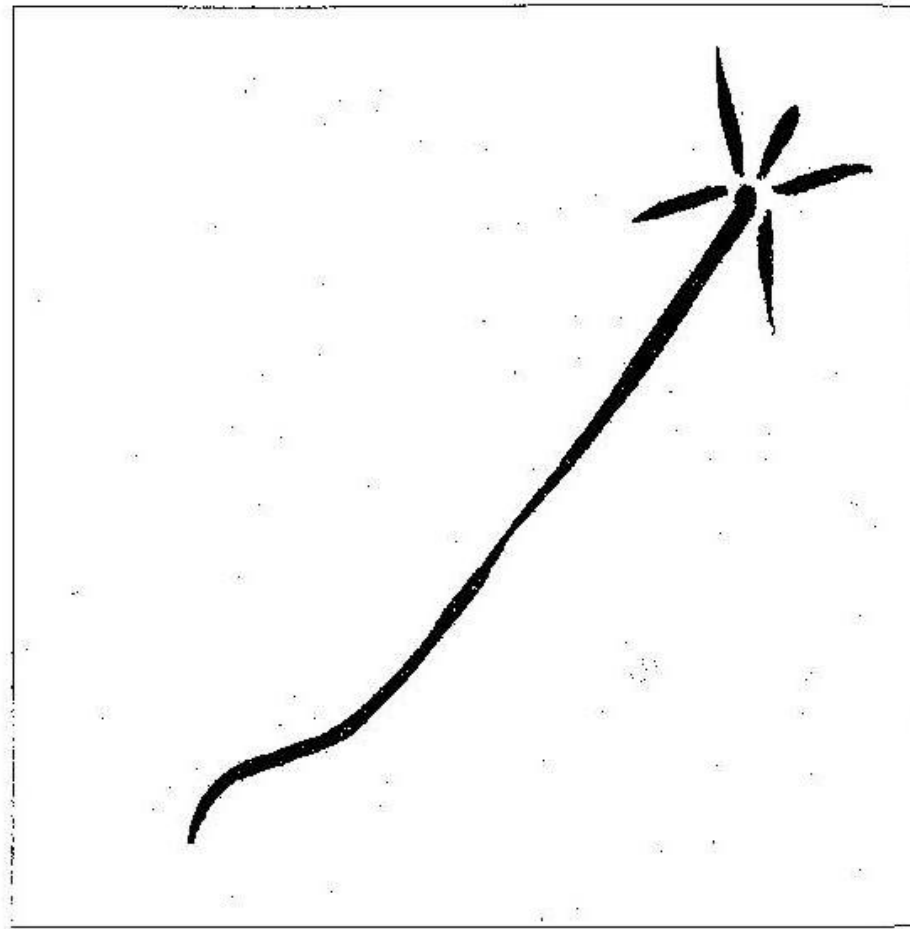
Benedetta, *Irradiazione di un nucleo in sviluppo* (1924)



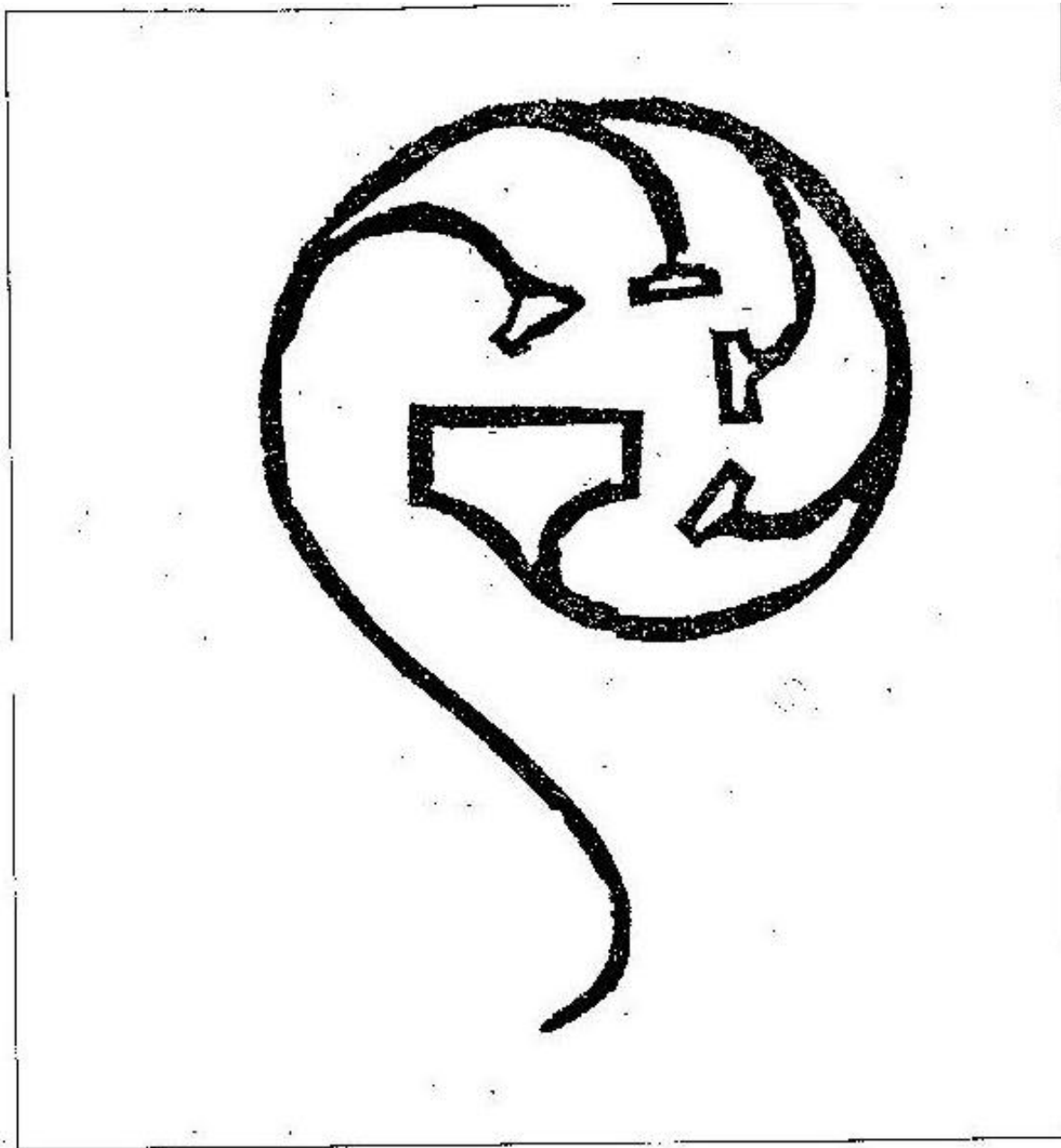
Benedetta, *Fusione di nuclei = amore* (1924)



Illari, Stato d'animo 2, *Rovente* (1923)



Illari, Stato d'animo 3, *Rovente* (1923)



Illari, Stato d'animo 4, *Rovente* (1923)

CANZONE, MAGGIO

llllllllll

TITATÒ TITATÒ

TITATÌ TITATÒ

FIORE ??

TITA TITA TITA TI

TÌ TÌ TÌ TÌ TÌ TÌ TÌ

TO toi' toi' toi' TO

.....
ZAP ZEP ZUP ZUP ZIFF ZIFP

ZIP ZI

ZAFF ZAFF ZIPP ZIPP ZUPP ZUP ZIP ZU

llllllll

.....

I.

Sca

li

na

te di colore **Merletti**

sete velluti capigliature Nero

e bianco d'uomini Rosso viola

azzurro di signore chiazze di

cardenie gocce larghe di garofa-

ni raggi che rubano e gioielli

che inseguono Bocche ar-

denti di smania

ne

vi

ca

te di braccia

(Prima rappresentazione)

II.

a di zampe gambe e braccia

t spinta

i

l caduta

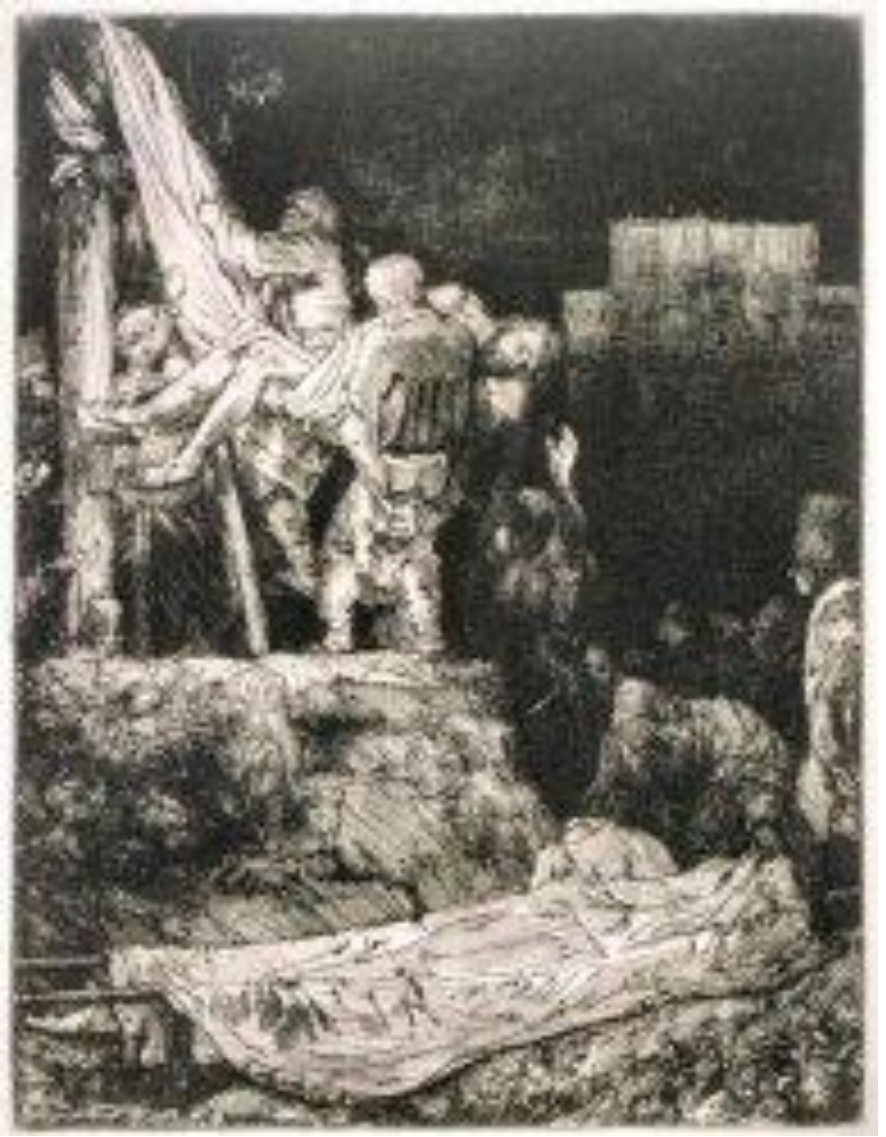
u

s ritorno

(Materia)

Le celebri coppie di H. Wolfflin (1915):

- Lineare/Pittorico
- Superficiale/Profondo
- Chiuso/Aperto
- Molteplice/Unico
- Chiaro/Scuro



Durer, *Deposizione di Cristo* (1511)

Rembrandt, *Deposizione di Cristo* (1654)



Tiziano, *Maria Maddalena penitente* (1490)
 Guido Reni, *Maria Maddalena penitente* (1575)



Martin Barré, *72-72-F-108 x 100* (1972-73)

Frederich Benrath, *Pegasus* (1971)

J.-M. Floch, “Bricolage plastico, astrazione classica e astrazione barocca” (1987)

classico

barocco

espressione:

discontinuo

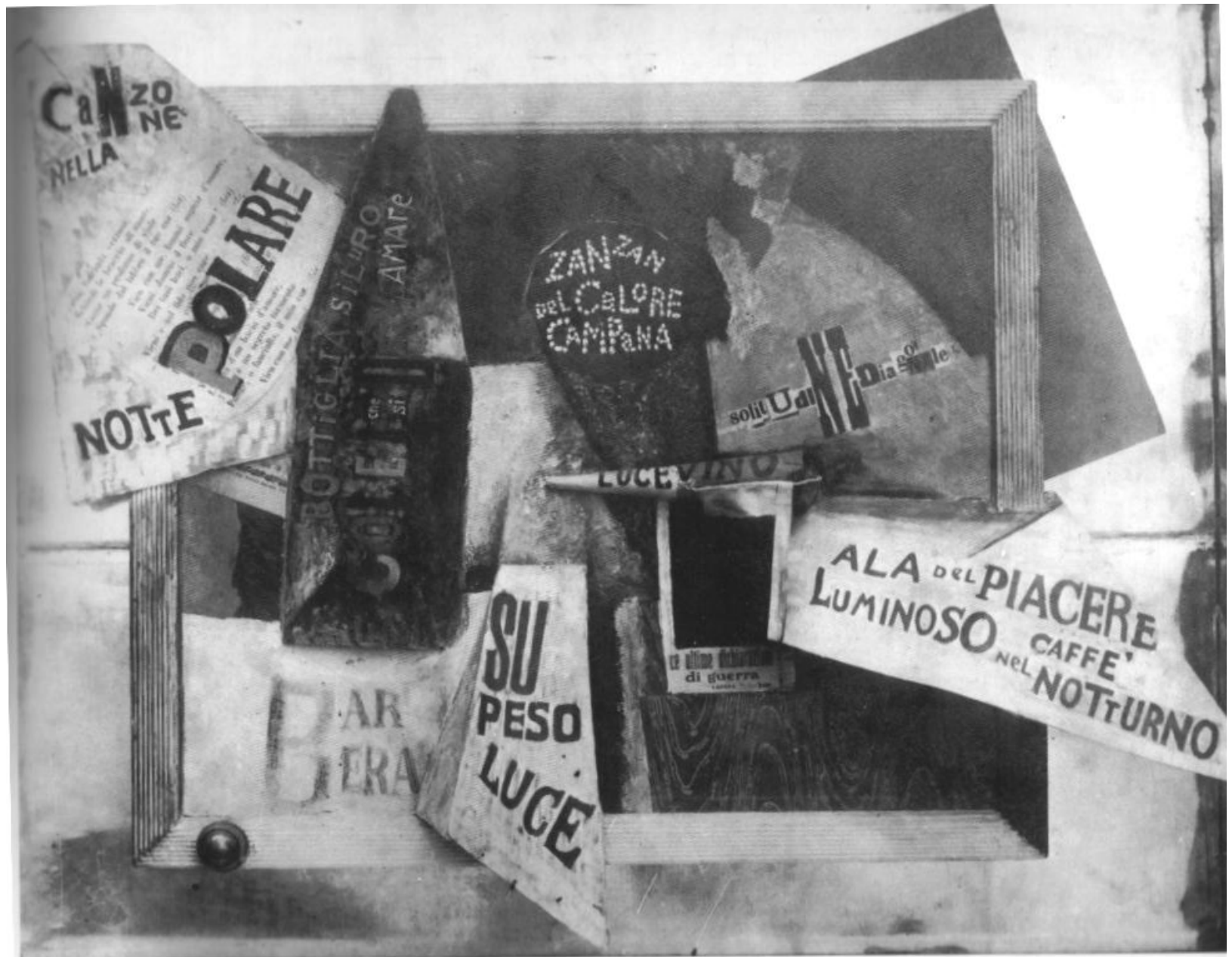
continuo

VS

contenuto:

continuo

discontinuo



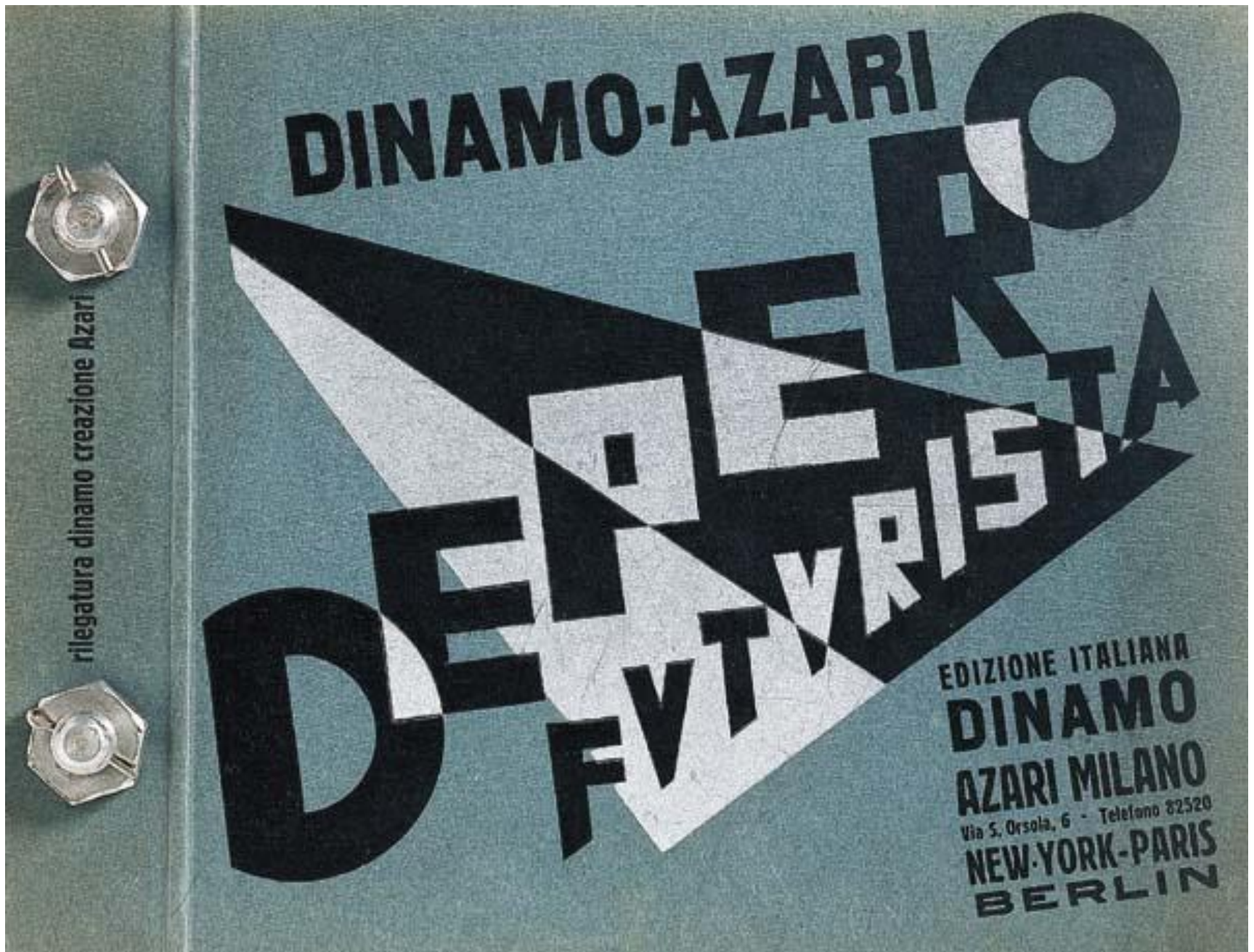
Carlo Carrà, *I rumori del caffè notturno* (1914)



Carlo Carrà, *Dipinto parolibero (festa patriottica)* 1914



F.T. Marinetti, *Parole in libertà tattili, termiche, olfattive* (1932)



Dinamo-Azari, *Depero futurista* (1927)



F.T. Marinetti, *Sudan-Parigi* (1920)

In auto

a BALLA velocissimo

DRR
DRR

VELOCITA

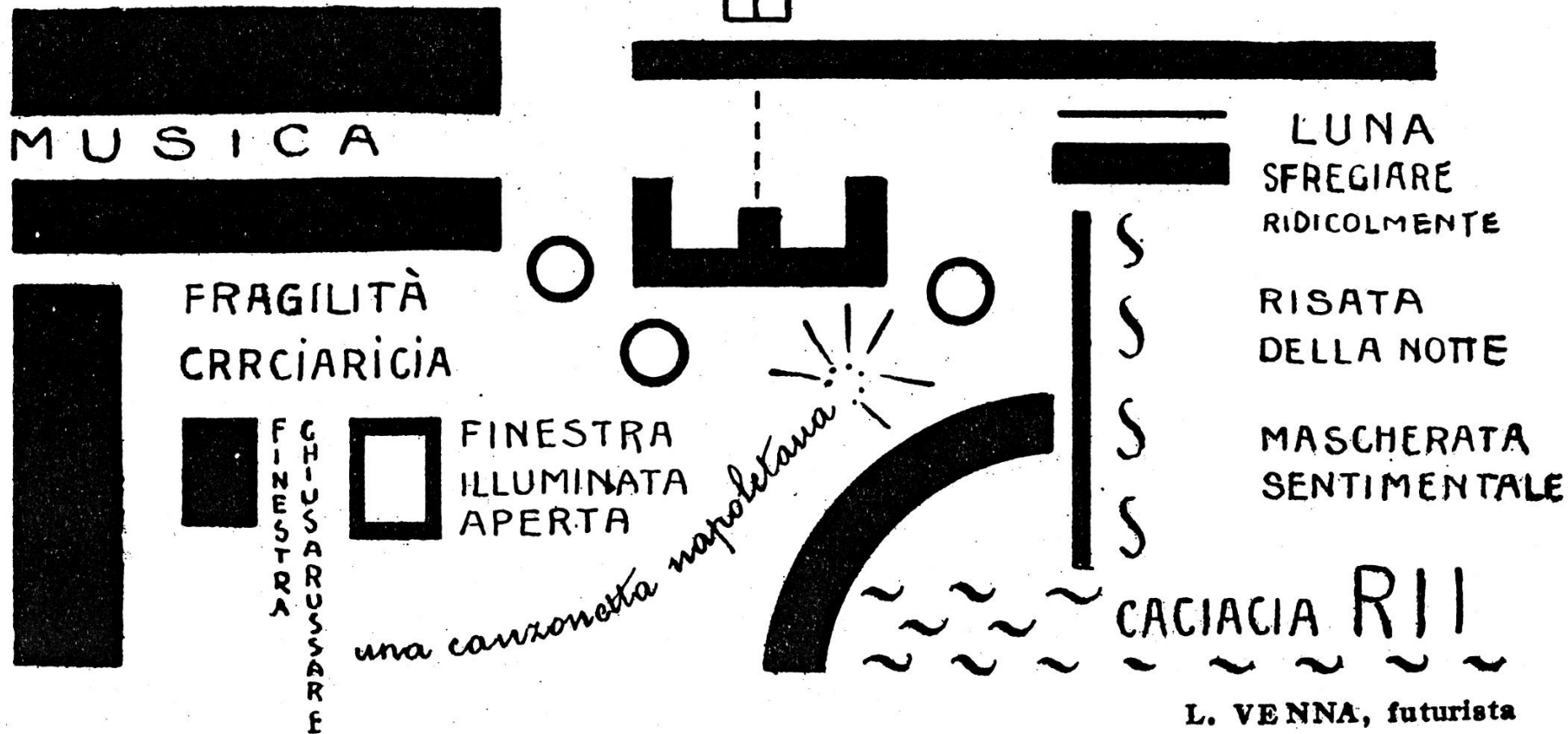
VEL TA

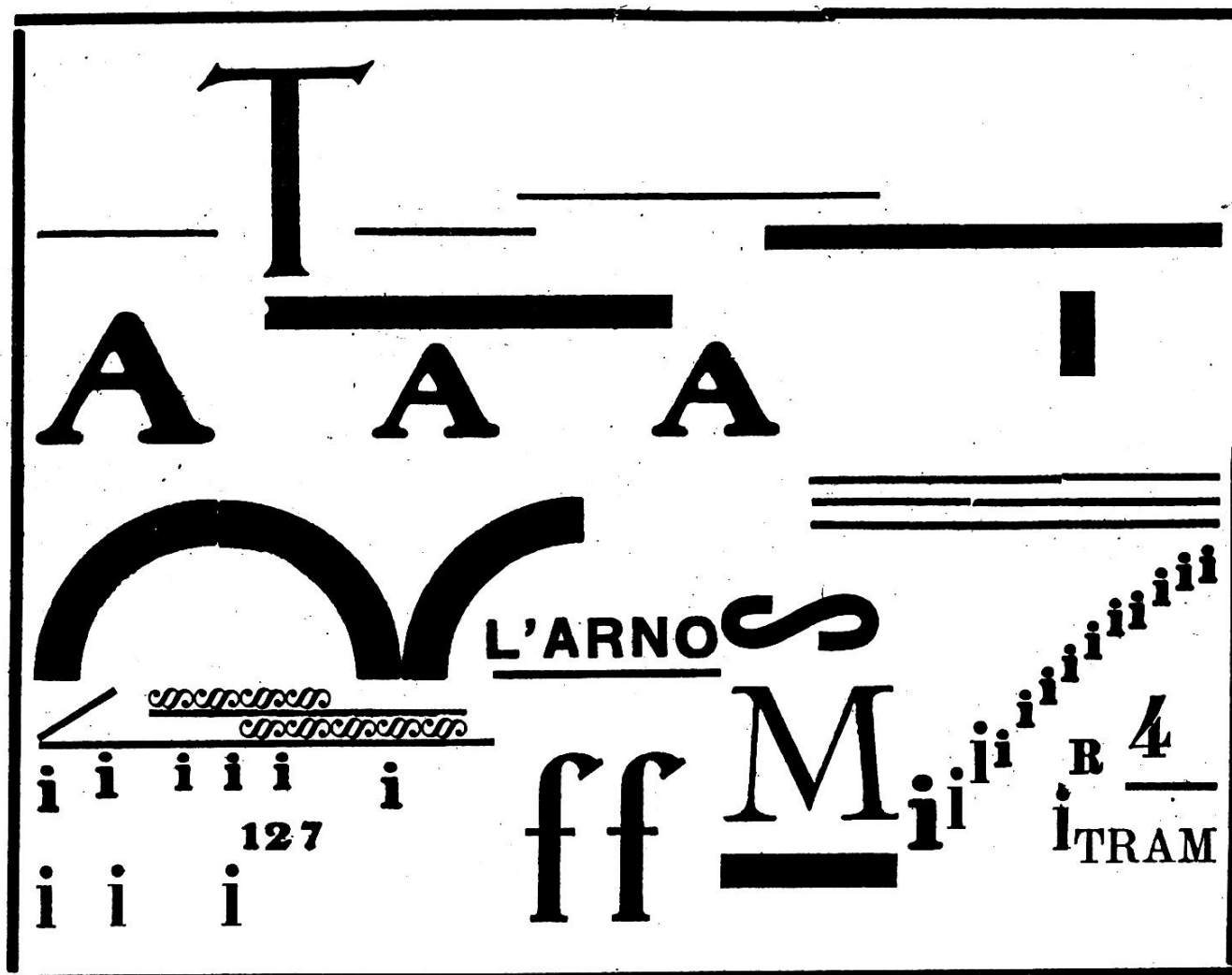
V TÀ

VASTO CICLONE
Futurista.

CAFFÈ + ARNO

(compenetrazione tipografica)





sintesi di città
DISEGNO TIPOGRAFICO

LUCIO VENNA
Futurista.

CIRCO EQUESTRE

(VIOLA INCERTO FANTASTICOMICO)

FOLLA CRETINERIA FOLLA FOLLA' FOLLA

Difficile

Più difficile

Ancora più difficile

Difficilissimo

BASTA

BASTA

BASTA

silenzio

S

ten

zio

TÀ

MON

av volgere
silenzio

OP

SIGNORA
INCINTA
TROPPI
EMOZIONE (rapidissimo)

LA

BRAA VOOOoooooooo

FOLLA FOLLA NERO-BIANCA

L. VENNA

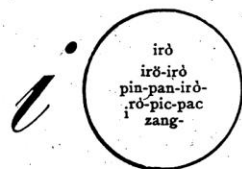
Futurista.

PICCOLI POSTI

CARTOLINA PAROLE IN LIBERTÀ

26-8-1916

VzzzvVvVVVvVvvvvv pac-pac - vvVVVVvVvvvvv T o r m e n t a zzzz
zzzzzzZZZZzzz [] tenente! - pe nen campé qui la fiocca! [] zZZzz
[] pac sssssSSS [] - Butta legna si spegne!! - A è nen! - Scal-
daranci 2 - A è neu! - Cópale! vvvVVVZZZuuuuuuuuuuuu
[] tenente - el post sine è blocché! [] Riserva? Caporale manda
in due uomini con la pala - Va ben zzZZUUUUuuuuuuu tac-pum zz
zzzzzz ta-taaas-tas Dio fauss! - m zzzuuUUuu campo V LL LL LL
zzZZZZUU Tenent - d'enfochen le fusil!!!! - Anche i scud!!!! -
(gas asfissianti??) - Fai levare le baionette! - Con fulmini! -
Cristo! zzzzzzzllll ha honacca si spac....ch-ch-ca! mett' un
murale li li! - picchia! cosl - zzzz ^{trac -}_{trac -} Tutti a posto - Ser-
gente? Tutt - a è un chi n' ha 'n neu cambe, da tri ore - Bravo
dimmi il nome - Fallo veni, qui a scaldasse! -
zzzzzzZZZZZ a è venù el caffè
a è -
Dio faus!!



SSS

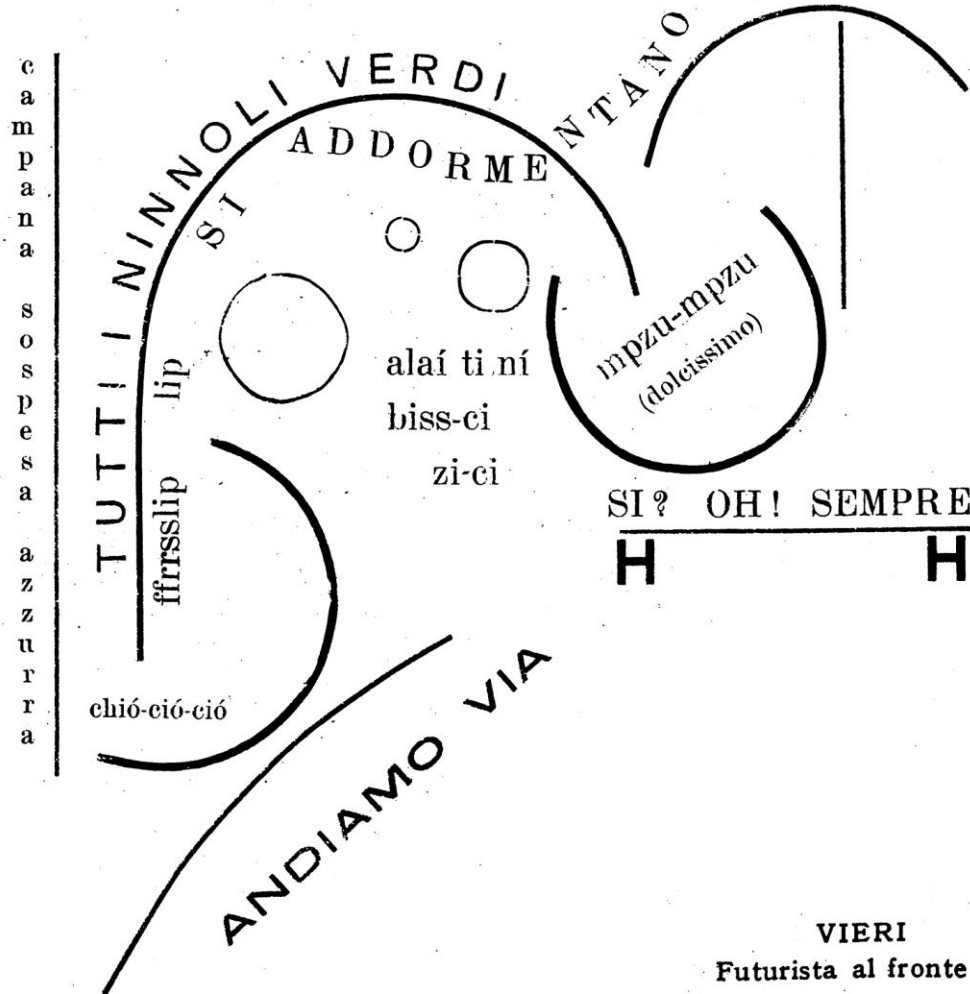
llllll

basta!

VIERI

FUTURISTA AL FRONTE

GIARDINO PUBBLICO



BOMBARDA

= sintesi di 10000 esplosioni al guinzaglio

BAMBOCCIO - PROIETTILE

che si trastulla nella sua PARABOLA lentacuta
che sale dondo la nte ridicolo

si ferma indeciso all' APICE

poi p r e c i p i t a s i c u r o g u i d a t o d a l n a s i n o e n e r g i c o

ESPLOSIONE =

enorme forza
strrrappare catene
potenza penata

= 10000 esplosioni al guinzaglio
in improvvisa spenata libertà

G. VOGLIO D.
futurista al fronte

G. Voglio, da 'L'Italia Futurista', a. II, n. 13, Firenze, 1917



Carlo Carrà, *Dipinto parolibero (festa patriottica)* 1914

la colombe poignardée et le jeu d'eau

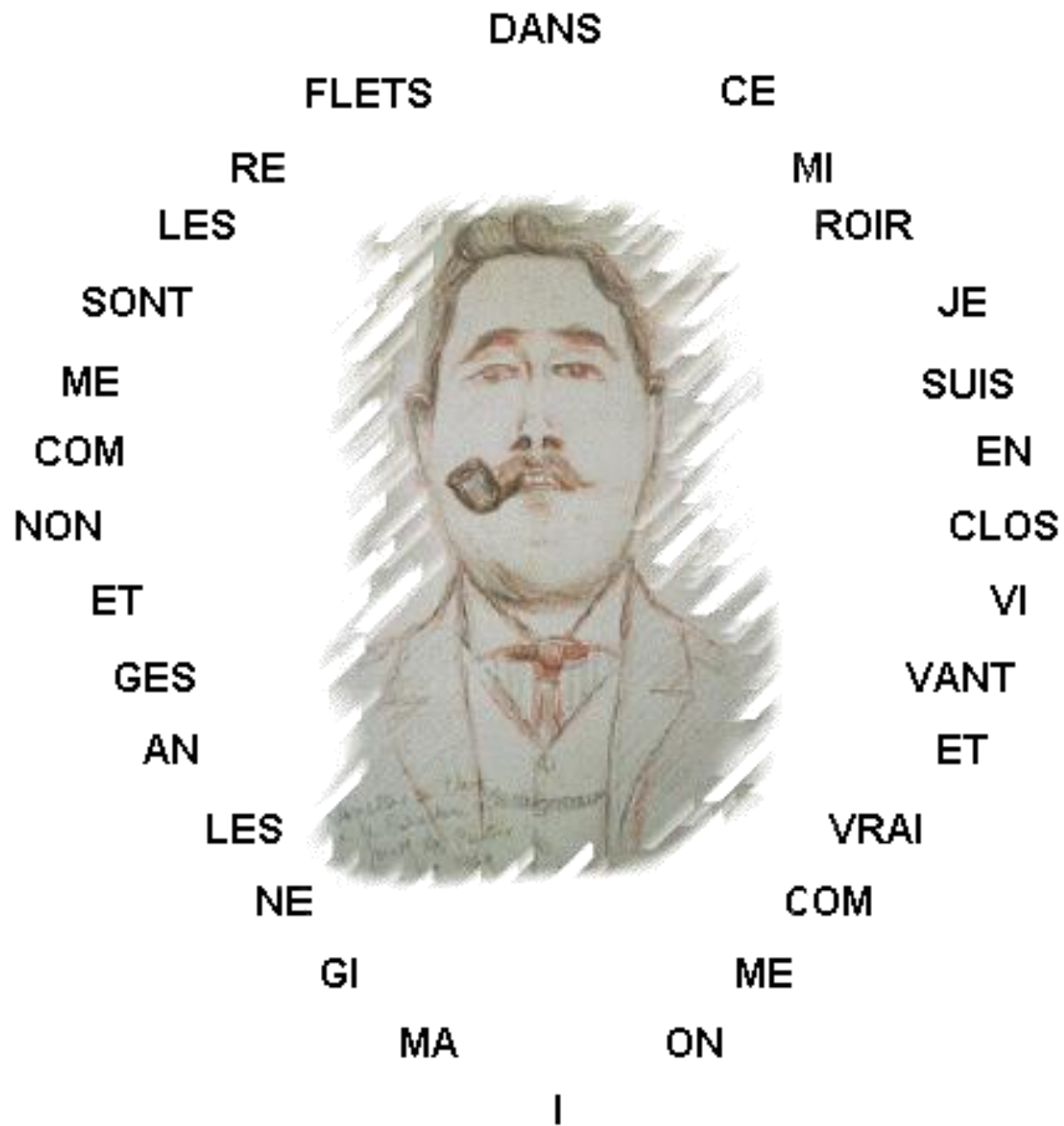
garde
Douce figure po
MIA
VETTE
ANNIE
où
vous
jeunes
MARS
pres d'un
jet d'eau qui
pleure et qui prie
cette colombe d'extase

Chères lèvres fleuries
MAREYE
LORIE
MARIE
êtes-
à
filles
MARS
pres d'un
jet d'eau qui
pleure et qui prie
cette colombe d'extase

Tous le souvenir de
O mes amis parus en
Jaillissent vers le jet d'eau
Et ses regards en l'eau d'acier
Merveille mélancolique
Qu'une la fleur et Mue Jacq
Derais ses yeux gris comme de
Buffy Dalie
en un rayon
les ombres et mélancoliques
Comme des pas dans une grotte
Cremes qui s'écoulaient
soudain mortelles
souvenir mon amour pleure
deux pleurs sur ses peines

CEUX QUI SONT SANS A LA QUERRE AD JUS DE S'APPELANT S'APPELANT
Le sang coule
Jardins de sang abondamment le marier sous leur couronne

Guillaume Apollinaire, *La colombe poignardée et le jeu d'eau* (1918)



Guillaume Apollinaire, *Dans ce miroir* (1912)

Douces figures po^{gnardée}
 MIA Chères lèvres fleuries
 YETTE MAREYE
 ANNIE et toi LORIE
 où MARIE
 vous êtes-
 jeunes filles
 MAIS
 près d'un
 jet d'eau qui
 pleure et qui prie
 cette colombe s'extasie

Tous les souvenirs de ces
 O mes amis partis en guerre ? Où sont Raynal Billy Dalize
 Jaillissent vers le firmament Où les noms se mélancolisent
 Et vos regards en l'eau dorment Comme des pas dans une église
 Meurent mélancoliquement Où est Cretnitz qui s'engagea
 Où sont-ils Braque et Max Jacob ? peut-être sont-ils morts déjà
 Derain aux yeux gris comme la pluie De souvenirs mon âme se pleine
 Le jet d'eau pleure sur ma peine

CEUX QUI SONT PARTIS A LA GUERRE AU NORD SE BATTENT MAINTENANT
 Le soir tombe O sanglante mer
 Jardins où saigne abondamment le laurier rose fleur guerrière

- Douces figures poignardées
- Chères lèvres fleuries
- Mia Mareye
- Yette Lorie
- Annie et toi Marie
- Où êtes vous o jeunes filles
- MAIS
- Près d'un jet d'eau qui
- Pleure et qui prie
- Cette colombe s'extasie
- Tous les souvenirs de naguère
- O mes amis partis en guerre
- Jaillissent vers le firmament
- Et vos regards en l'eau dorment
- Meurent mélancoliquement
- Où sont ils Braque et Max Jacob
- Derain aux yeux gris comme l'aube
- Où sont Raynal Bily Dalize
- Dont les noms se mélancolisent
- Comme des pas dans une église
- Où est Cremniz qui s'engagea
- Peut-être sont ils morts déjà
- Des souvenirs mon âme est pleine
- Le jet d'eau pleure sur ma peine
- CEUX QUI SONT PARTIS A LA GUERRE AU NORD SE BATTENT
MAINTENANT
- Le soir tombe o sanglante mer
- Jardins où saigne abondamment le laurier rose fleure guerrière

Je n'oublierai jamais ce voyage nocturne où nul de nous ne dit un mot

O	o	
dé	nuit	
part	tendre	o
sombre	d'avant	vil
où mouraient	la guerre	lages
nos 3 phares		où

MARECHAUX-FERRANTS RAPPELES

ENTRE MINUIT ET UNE HEURE DU MATIN

v
e r s
L I S I E U X
l a t r è s
b l e u
e

ou bien

v
e r s
a l l e
e d ' o
r

et 3 fois nous nous arrêtaâmes pour changer un pneu qui avait éclaté

N O C
 R V E R S E M O C
 E M M A L P E N U L A
 L R A R E I L A
 Q U M R
 ES OIS I EU ENT
 TOUR A TOUR
 RENAISSENT AU CŒUR DES POETES

DANS
 FLETS CE
 RE MI
 LES ROIR
 SONT JE
 ME SUIS
 COM EN
 NON CLOS
 ET VI
 GES VANT
 AN ET
 LES VRAI
 NE COM
 OI ME
 MA ON
 I

Guillaume
 Apollinaire

Il pleut des voix de femmes comme si elles étaient mortes
 et ces nuages cabrés se peignent merveilleuses rencontres
 de ma vie où gouttelettes
 écoule tombent les laines qui te retiennent en haut et bas
 s'il pleut tardis que le regret de dédail pleurent une ancienne musique
 pleurent un univers de villes auricochaires

car la RAI SON C'est l'oeil Ant Poème
 à batailles la terre l'homme à la terre
 CORPS
 TRAVERSE SON LE
 BAL LE TRAVERSE

Ouz de la pipe les chers contre
 univers infinement déliés qui

Pournemy forment les chaînes
 Rient les autres nous formelles

Que cet oeillet te dise
 la loi des odeurs
 qu'on n'a pas encore
 promulguée et qui viendra
 un jour
 régner sur
 nos cerveaux
 Bien +
 précise & + subtile

que
 les
 Sons
 qui
 nous dirigent
 Je préfère bonnez
 à
 tous
 tes
 organes à mon amie

Il est le trône de
 la
 future
 SA
 GES
 SE

Dans le village arabe



Bonjour mon poète

Je
me
sou-
viens
de
votre
voix

Vo-
tre
pe-
ti-
te
fée

de votre voix

Photographie
tant attendue



Halte là



Qui vive

France



Avance au ralliement

Halte là

Le Mot

Claire-Ville-Neuve-En-Cristal-Eternel



Toujours
des Rames des
marteaux
Tu assassines
les assassins
les V.C. la houle
d'eau canote et plonge
à l'approche

Cantato { Ah! mon Dieu m'quiot' fille
l'homme qu'j'ai
C'est enn' mouqu'dans d' l'huile
Tout à fouaï

Couple des maracs Pes turquoises

Hennissements partout

Amour sacré amour de la Patrie

Le général

Il était Antisthène et c'était Fabius

AUTOEQUAZIONE

$$|0 = \sqrt{V_+ V_{i0} \frac{|ei|}{|ui|^2}} = K^2 + K |0 + |ei = 0$$

A. Berretta, *Autoequazione*, parole in libertà, da "L'Italia Futurista", II, n. 9, 15.4.1917.

Parole in libertà

(pa - u - sa)

(pa - u - sa)

SOGNAAAARE

piani

giù
giù
giù

X *deeen deen deen teen* mani secche RABBA

X

X
X_v leen - tiin

X

RICORDO

FORSE

TRE

DFFB

D'ORO X

$$\text{DEEN} \quad {}_3 \quad \text{TI} \quad {}_3 \quad \text{O} \quad {}_3 \quad \text{R} \quad {}_3 \quad \text{O}$$

VECCHIAIA

tep

tep

tep

to

to

SU

39

3

(sorridiii)

un girid
no

3 g χ_d

3 foglioline d'oro - autunno

deen - teen
deen - teen

$$(f_r - f) \quad f \quad R - Rl \quad rrr)$$

soooooo i d e e e e e e

$$\begin{matrix} m & l & e \\ a & X & a \\ b & i & i \end{matrix} \quad X_a$$

X X X X X

S S s s s s . o o o O r r r r r i i i d e e e

deen - leen - deen

X

OSCAR MARA, futurista

LA FESTA DEL VILLAGGIO

Gran cassa + Cornetta + Flauto + Tromba

bum	taratà	firu	pam
bum	taratà	firu	pum
bum	taratà	firu	papóm
bum	taratà	firu	papúm

MUSICA + MUSICA + MUSICA

scscscscscscscscscscscbum ! scscscscscscscscscscscscbum !

razzi + razzi + razzi + razzi = cielo lacero

SCINTILLE + SCINTILLE + SCINTILLE

r	o	s	s	e	0	sanguigne	verdi	g	i	a	l	l	e	0	d	o	r	a	t	e
					+									+						
					0									0						
					C									C						
					0									0						
					L									L						
					0									0						

GIRANDOLA + GIRANDOLA + GIRANDOLA

	taratà		firu firu		papam
bum		pam		bum	taratà
	taratà		firu firu		papam

Fiumana popolare + allEgria + muSica + piroTecnica + cAos

GIOVANNI MORANA
Futurista.

MATERIALE LIRICO

WAGONS - LITS

Service

NAPLES - REG

Train N° 109

Bon pour occuper le lit N°

DE NAPLES À ST. EUF

ou viceversa

AH!

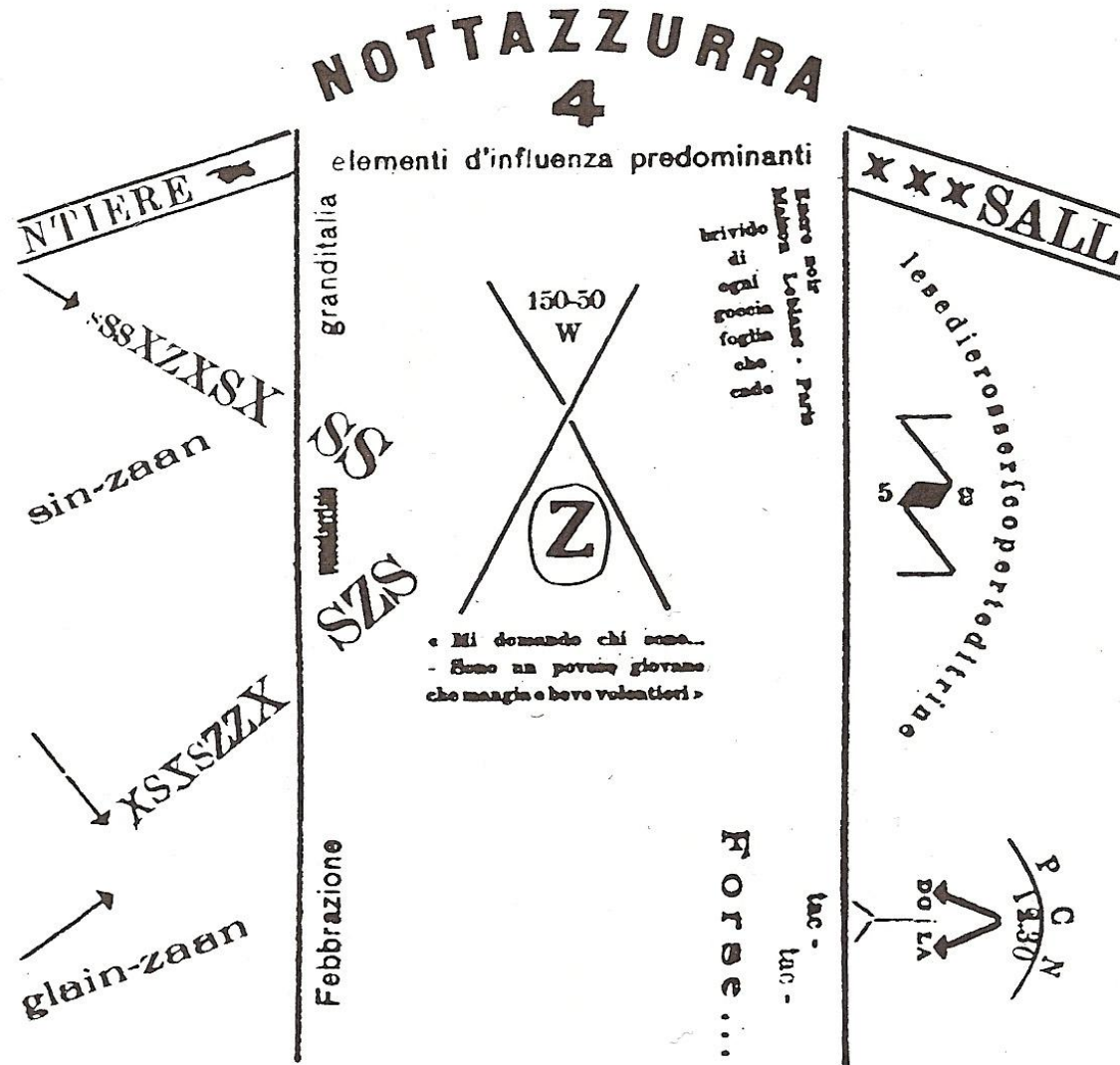
V
E E
C R
I S
V A di tutti i sogni di tutti i propositi di
tutte le conquiste
di
costellazione
in
costellazione
capelli femminili
PAOLA
acchiappafarfalla
entro un vortice fresco di stelle si spampana in petali diafani di nuvole
l'orchidea azzurra del cielo

FRANCESCO MERIANO

F. Meriano, *Materiale lirico*, da
"Procellaria", n. 2, maggio-giugno 1917.

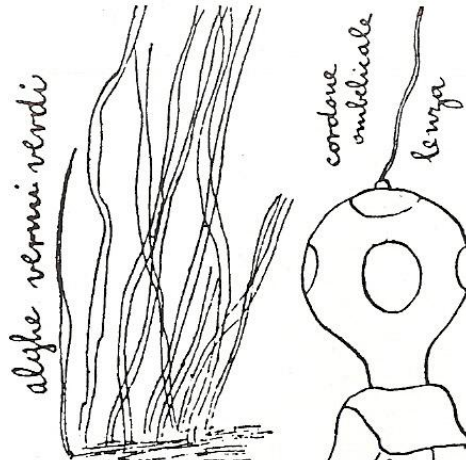
MIRAMARE - HOTEL -

PAROLE IN LIBERTÀ



M. Manni, *Miramare-Hotel*, parole in libertà, da "L'Italia Futurista",
II, n. 2, 25.2.1917.

Il Palombaro



burattino per il teatro muto dei pesci

acrobata profondo

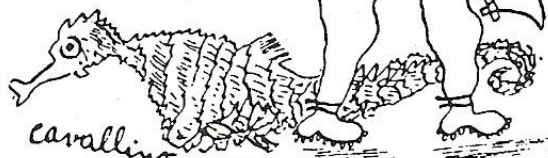
pauroso

bechino mascherato
che ruba cadaveri d'annegati

uomo pneumatico
assassino ermetico



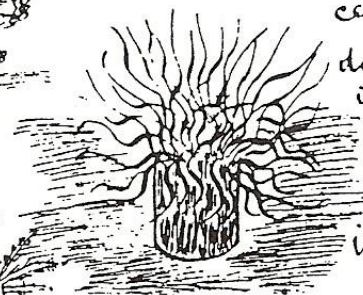
stelle carnivore



carallino
indomabile esca

accetta boia sottomarina

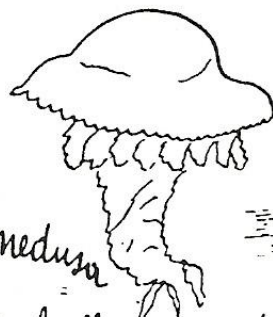
attinia



capo insanguinato
dove lasciarono
i capelli serpini
le sirene
decapitate

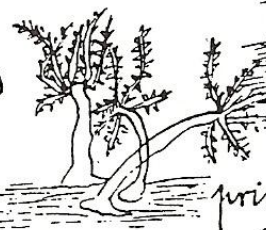
innaffiatoio

incudine



medusa

ombrello di mendicante
giostre forforexente
di
cavallucci marini



primavera
metallizzata dei
coralli



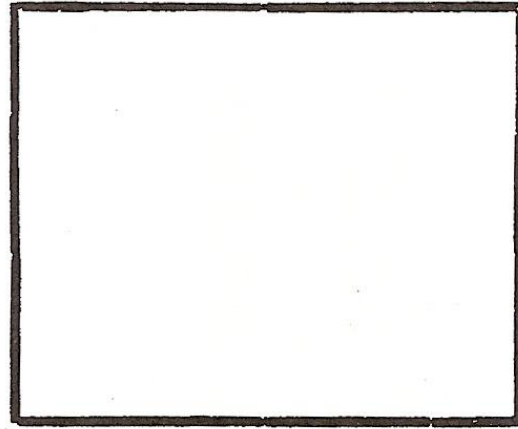
ostriche
cofani di zuppi e di
perle



coltura
sacco
verminoso
di
cenciarsi

QUADRO DI SOLE

PAROLE IN LIBERTÀ



Verde + Verde + Verde + Verde = altezza primo piano

come un segno d'or

quadro di sole e odore di frittelle

sbadiglio - fornace aperta
coi panini - denti e movi-
mento serpentino di pala-
lingua bianco - rossa.

rang-rang-rang-curu-curu-curucuro-curu

Velocità sollevante esercito di **polvere** in marcia.

PIO CASALI
FUTUBISTA

IO tra 2 miliOni d' OCCHI
smisurato in lontananza

verde
di vesti

scon
nes
sione

meritalamente

lasciato sull'orlo della

spiaggia orolento non può essere per

la lentezza miraggio pascolo

per il rOsso della sua veste percorso

tutto istantaneamente di ROSSO OOOOOO

OOOOOOOOO sconfitte ritorno indietro

verde spremibile ha messo le ri-

sate a posto sugli spilli verdi si lava

le mani con sapone lysoform vendita inol-

trata a metà

ROSSO

VERDE

non c' è altro

voglio un pezzettino

di MARE eccolo qui

1 grammo pagato a IO parole

DISPOSTE IN FILA FINO ALL' ORIZZONTE

mi truffate ricorrete al DEPOSITO

(SI TRITA IL MARE) sdoppiamento del

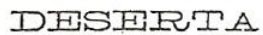
mare CONFRONTI ne risulta che

questa metà è strabocchevole di

papaveri

PAROLE IN LIBERTÀ

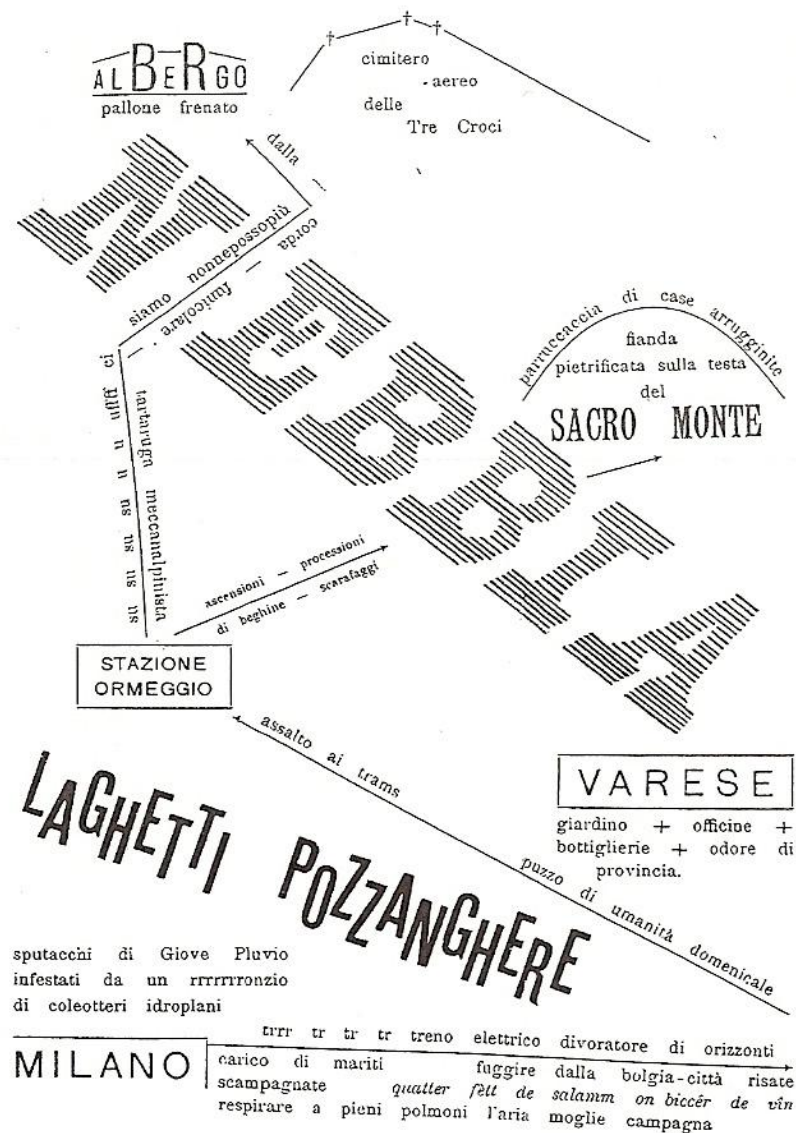
alba ore 4



EMMA MARPILLERO

FUTURISTA

Varese - Domenica



Volt (V. Fani), *Varese-Domenica*,
parole in libertà, da Volt, *Archi voltaici*,
Milano 1916.

M

U

T

O

H

D

R

A

L

I.

Sca

li

na

te di colore **Merletti**

sete velluti capigliature Nero

e bianco d'uomini Rosso viola

azzurro di signore chiazze di

cardenie gocce larghe di garofa-

ni raggi che rubano e gioielli

che inseguono Bocche ar-

denti di smania

ne

vi

ca

te di braccia

(Prima rappresentazione)

II.

a di zampe gambe e braccia

t spinta

i

l caduta

u

s ritorno

(Materia)

MOSCARDELLI.

QUELLA SERA...

Io dissi di no quella sera
ma non ricordo il perchè.
Filavano le luci,
fanali di malinconia
nei vicoli del desiderio.
Le donne alle porte delle case
mostravano la mercanzia del mestiere.
La nausea cospargeva di ribrezzo
le prime ore dell'azzurro.

I racconti grassocci scoppiettavano;
le mani erano pesanti.
Cuor triste e bocca lieta
e avanti nell'ombra!

Timidi richiami,
occhi concupiscenti,
frazionamenti di volti
sotto le luci scarse.
Favoli con i resti della cena
e ponti esclamativi nella via
di bicchieri scoloriti.

La lussuria apriva le porte,
schiudeva le finestre.
Verdigne dell'impossibile brivido.
Ripulse. Addii.
Risolini sarcastici verdognoli.

Stazione del treno della Voluttà.
Son fili d'oro i tuoi capelli biondi
e la borsetta d'oponocorono!
scoppiato da un sotterraneo.
Canto stanco.
Fiori anemici sul petto.
Malattia.
Anni di caffè — Menta.
Nostalgia vana di amori casti,
desiderii di sole.
Oppressione.
Paura.
Le insegne schiaffeggiate sui muri
precipitanti,
orchestra degli occhi malati.

Entrare.
Amare.
Uscire.
Coraggio.
Fuga.
Una ruga di più sulla fronte.

Le vie interminabili oblique.
Città.
Castità.
Volto sicuro.
Sorriso.

Io dissi di no quella sera
ma non ricordo il perchè.

MOSCARDELLI

CARRÀ.

1900-1913.

BILANCIO

PAROLE IN LIBERTÀ

17.000.000 italiani adulti rannicchiarsi boffon-
chiare rassegnazione bitUUUme viola - VINOSO
grigio - NERO lento morire di
tutti i bisogni spirituali animalità mangiArch-
EEEREEcAcare coito bisettimANale BIOLOtIA
d'urtare di muoversi amore (A-
VARO) dell' Immobilità' (DE-
NARO) prigioniero == nessuna
fiducia in sè stesso cantofeeesermo
monocotono lentiffissimo

PAURA

PEEECHAGGIZ + pigrizia + orrore del
nuovo e dell'azzardo + attaccamento pa-
nesicuro + miseria + pidocchieria + igno-
ranza X vigliaccheria + indolenza (riman-
dar tutto a domani anche il fiatare se pos-
sibile) retorica (ultima qualità) verbosità
amore per le scenografie sbandieramenti -
cortei - comizi - inaugurazioni - funerali
UMANITARISMO NES-
SUNA INTUIZIONE

GENERALI

ASPETTARE

DISPREZZARE

CARAT

TUTTI professionisti depu-
senatori magistrati (LUCE
HIACCOSSA GIOERNO) notai
medici avvocati ragionieri (2
volte masturbare strada casa-
ufficio) levatrici funzionari
carabinieri preti mariti esat-
tori filosofi barbe occhiali
d'oro pancie serietà hosti-
diatoingermania (VECCHIO
SOLE SCROTOVUOTOIO-
RO SBADIGLIO) ordine

TUTTI puttane pederasti
adulteri ruffiani giocatori
poeti assassini (NOTTE LU-
CELETRIZZATA) pittori
ladri scultori futuristi men-
dicanti (AUDACIA ROM-
PICOLLISMO) ubriachi fal-
sari inventori teppisti (IN-
SONNIA) masturbatori cor-
ruttoridiminorenni

Popolo italiano = sensibilità sbiadita vec-
chia bandiera di società rurale di mutuo-soc-
corso.

Arte moderna italiana = caricatura di mo-
sca su lavagna

Letteratura = monotona esaltazione di un falso erotismo romantico peretoleo moralismo nauseante della verginitàborgnese orina fermentante mestruo dimenticato fra le pieghe delle coscine (*carne 3° qualità*) esaltazione di una femmineità puramente mammifera (*specialità italiana*)

Pittura = oleografie fatte a mano vignettismo aneddottico sentimentale adanegrino classicismo peretolesco + romanticismo peretolesco + verismo peretolesco

Scultura = bestemmie artistiche moralizzate fogliedifico marmoree

**Musica = Verdi Mascagni Puccini Leoncavallo
diarrea Boitestichezza c'est TOUT**

Architettura = bestiale schiavitù antichità
 + affarismo + camilloboitogofflaggine + bel-
 tramaggine morettigaetanaggine e. d. d.

ITALIA PASSATISTA = Italia senza occhi senza orecchie senza unghie 200 000 chiese 100 000 conventi accattonaggio tracotanza democraticosocialista 1000 000 di professorispegnitoi X cretinismorimunerato 1000 000 di eiceroni = vendita al minuto degli antenati accademia della crusca = stultulenze annuali di ruminanti verbofagi cervellinmelma pensieri-mutandine

Tragico nascere di 1-3-5-9-11-20 FUtuRII-
ISTI sbadigliaaaaare in nooooooi luuuuu-
 ghiiiiissimi anni

DESIDERIO di buttARE al
giuoco d'azzardo dell'Impossibile (CAPITOMBOLI
CATASTROFE SUICIDIOECHINENEFRAGA) la PRO-
PRIA VITA

Amiciparenti = paracarri prudenza tabella
scoccianti

VIETATO

BISOGNO di lanciarsi in
velocità vinnnnnnnn [ACCIDENTI] annaa accanire
passodiceaaa guadagnare tempo perduto hurrrr-
rraaaaah volontà rossa d'azione aprirsi glOIA
hurrrraaaa far scoppiare caldaie dall'ambizione
scavare tutta tenacia esplorare tutte regioni
 sconosciute del GENIO iniziare INIZIARE INI-
ZIANE INIZIARE
estrarre dall' IO tutto l'ORO afferrare volante

del mondo tutti i motori siano
in movimento **hip hip hip hurrerrrrraaaah**
cambiare scena Italia **terrore**
krrrrrudddele acceccarsi operosità (duro metodo d'
acciaio temprato)

Simultaneità di 1000 eliche perforanti ostinate
negli spessori della sensibilità chilometrica
minuto secondo negli agili e smisurati valori
dell'istinto lanciare miliardi di onde luminose
e sonore (**trapani perenni in azione**) nello spazio
molecolare dell'assolutto essere il
gno elettricista sbizzarrirsi nel creare infiniti
forme geometriche sulle città moderne sglia
gnazzare tutti i colori delle nostre affiches n
terne ubbriachi sbeffeggiatori e sfottitori di t
losofi idealisti lanciare scariche d

battere il record dell'Incom-
prendibile negli urti di un lirismo a 8000 al
mostrare essere REALTA suoni im-
mori odori pesi calore essere tutti
il grrrrrilludito dei più feroci desideri intersociab
tutta la cipria sudori belletti delle
donne dinamiche pregne di profumi poliritmico
e di odori urlantissimi puntuti
tri - tavolezze convesse illuminate da leccato
lucelettica gioia complementare di trrrrrrrrrrrrr
i nostri ritmi pittorici futuristi

VEN

urrrrrrrraaaaash urrrrrrrraaaaah
- grugniti di folle eccitate
parallelepidi GIALLI inguastituare buccia
taie volontà di Edison
lettere numeri rossi verdi neri volumi piano p
stieri in velocità tubi lettere fosforescenti lu
di luci riflessi oggetti cose danzare danzare p
derasticamente

[illegible]

NOI siamo la PRIMA
CONSTELLAZIONE per un'opinione più acuta astronomica
(il risveglio di vita pensieri + azioni nostre proprie)
gargasi ondulate concentriche ECHI ECHI ecc...
(Parigi) echi echi echi ECHI ECHI (Berlino)
ECHI (Tokio) **ECHI** (New York)
echi echichi echichi echichi echichi (Vladivostok)
echi (Murzuk) echichi (Wa-fai-ku)

GARRA

verde sangue **tza tzu tatatatata** la
gomena puzzare fumare **errrr prac-prac**
troppo tardi inferno al diavolo il ponte
angolo ottuso arco teso gonfiare il suo
ventre **apriiiiirsi aaaaahi patapum-**
patatraack maledizione cana-
glia canaglia gridare gridare urlare muggire
scoppio di cuori turchi squar-
ciagola sfrangiarsi scapigliamento di **hurrrrrraaah**
tatatatata PUUM PAMPAM PLUFF
zang-tumb-tumb hurrrrrraaah ta-
tatatatata hurrrrrraaah

CARRÀ
FUTURISTA

GUERRAPITTURA

FUTURISMO POLITICO
DINAMISMO PLASTICO
DISEGNI GUERRASCHI
PAROLE IN LIBERTÀ

EDIZIONI FUTURISTE
DI "POESIA",
Corso Venezia, 61 • MILANO
1915

Carlo Carrà, *Guerrapittura* (1915)

1914-1915
PAROLE IN LIBERTÀ

DIVAGAZIONE MEDIANICA N° 1

(1.°) « tempo »

CIELO FRIGORIFERO UNIVERSALE
SUL DISORDINE CATASTROFICO
E a Nord

Tragedia

stampata

sulla terra

leggerezza

gravità

fascino

incubo

NO NO NO

pensiero soldato scavare trincea nel **MIO** cervello
bibita di anilina al seltz opaca sordità dell'Io distratto
raspare la gola

Ah c'est bien rigolo c'est

bien

ri

go

lo

Perforare con rapidità Ahiiiiii

~~~~~  
tatatatatatatatatatatatatatatatatatatatatatatatatatatatata

## Craaaaa

### mai tutto

### complesso

forse  
fors  
for  
fo  
o  
f

# (X)

forse  
fors  
for  
fo  
o  
f





marcia funebre alla porta del MUSEO della  
finita

**VITA**

andare  
VENIRE

**DISORDINE**

che travolgi  
i  
fatti e rendi

andare  
VENIRE

di **12345**  
battaglioni

**VANE** le

**LOTTE**

senza  
**SESSO**

## DIVAGAZIONE MEDIANICA N° 4

(4.°) « tempo »

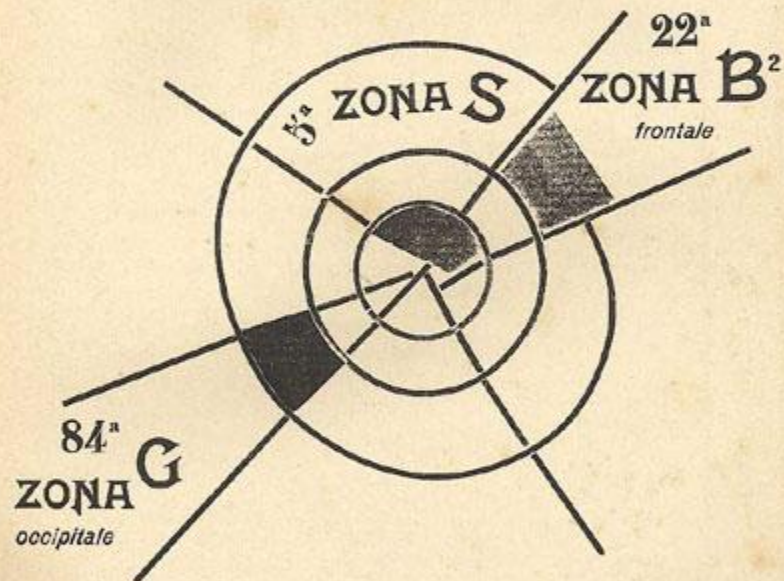
**sento e non vedo**

sparano 27 cannoni 98 mitragliatrici

Paesaggi simbolo della fatalità contro grottesco eroico

**Crrrooooo Krrraaaaak**

tatatrrrrraaaaak



**Girandole** della temuta non temuta **pazzia**

saliscendere di

rò rò rò rò rò kirokoooo kirokoooo  
(andare) (ajrua)

**FORSE** .....  
.....



## DIVAGAZIONE MEDIANICA N° 5

(5.°) « tempo »

piiiiii

UMIDITÀ

molecolare  
della nave  
sperduta

RAGIONATORE

spirito pratico  
dell'acqua forza nemica

terra

navigare tormentoso

gggiun

NORD noia

gibile

noia

IMPASSIBILITA'

noia

alone

noia SUD

noia

della luna

noia

noia

malata

noia

stazione

T

ri

fles

onde nevraстенiche

sssss

flilich flaaaach

sssil

S

di

iii

strut

tuuuu

iii

t

Bisbigliiiiii d'un Sottomarino

ta

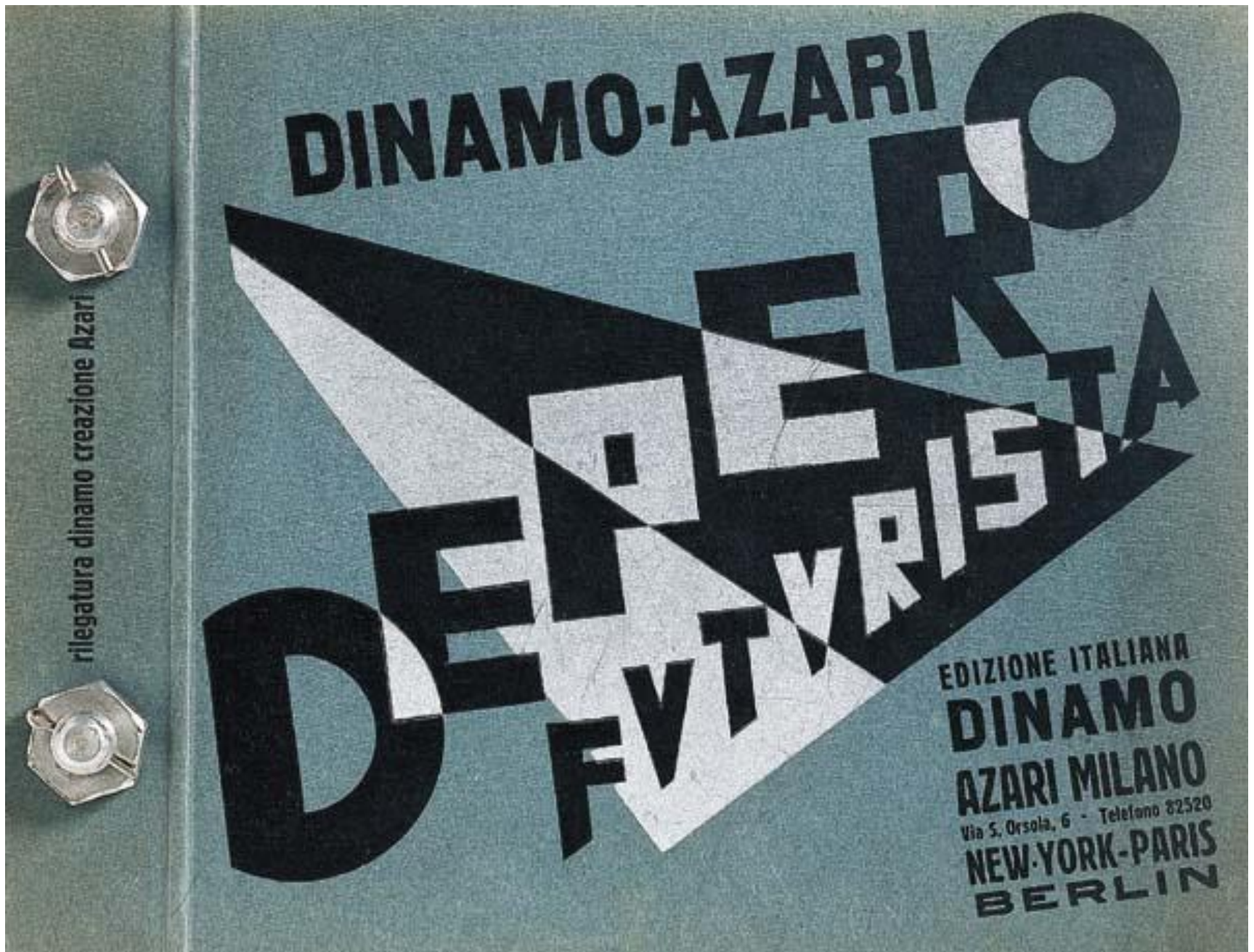
F

Vita lontana chiusa in una busta



F.T.Marinetti, *Vitesse elegante – Mots en liberté* (1918-1919)





Dinamo-Azari, *Depero futurista* (1927)

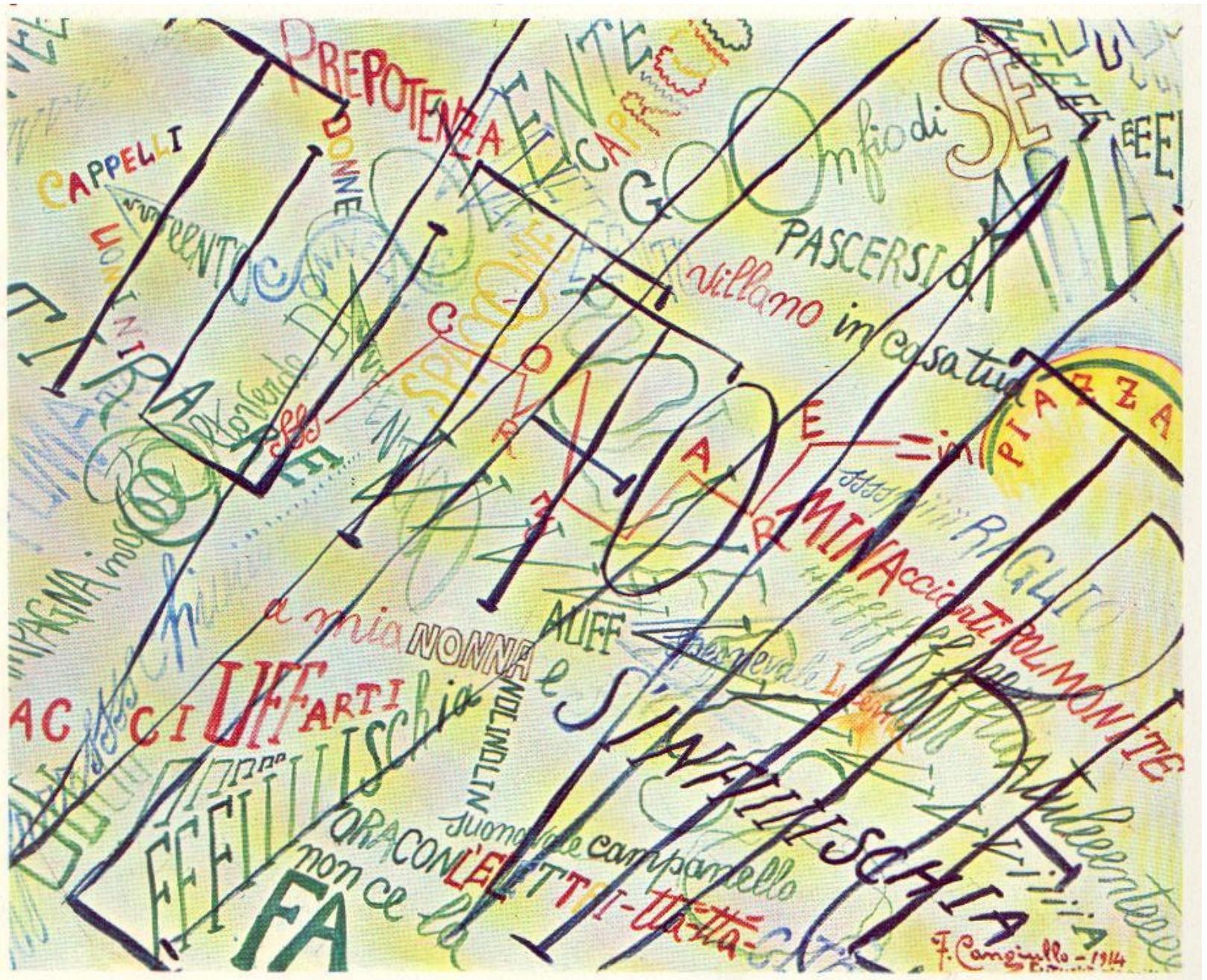
FRANCESCO CANGIULLO  
FUTURISTA

**PIEDIGROTTA**  
col  
**Manifesto**  
sulla declamazione  
dinamica sinottica  
di MARINETTI Edizioni futuriste  
di Poesia Corso Venezia 61  
MILANO 1916

Copertina di CANGIULLO

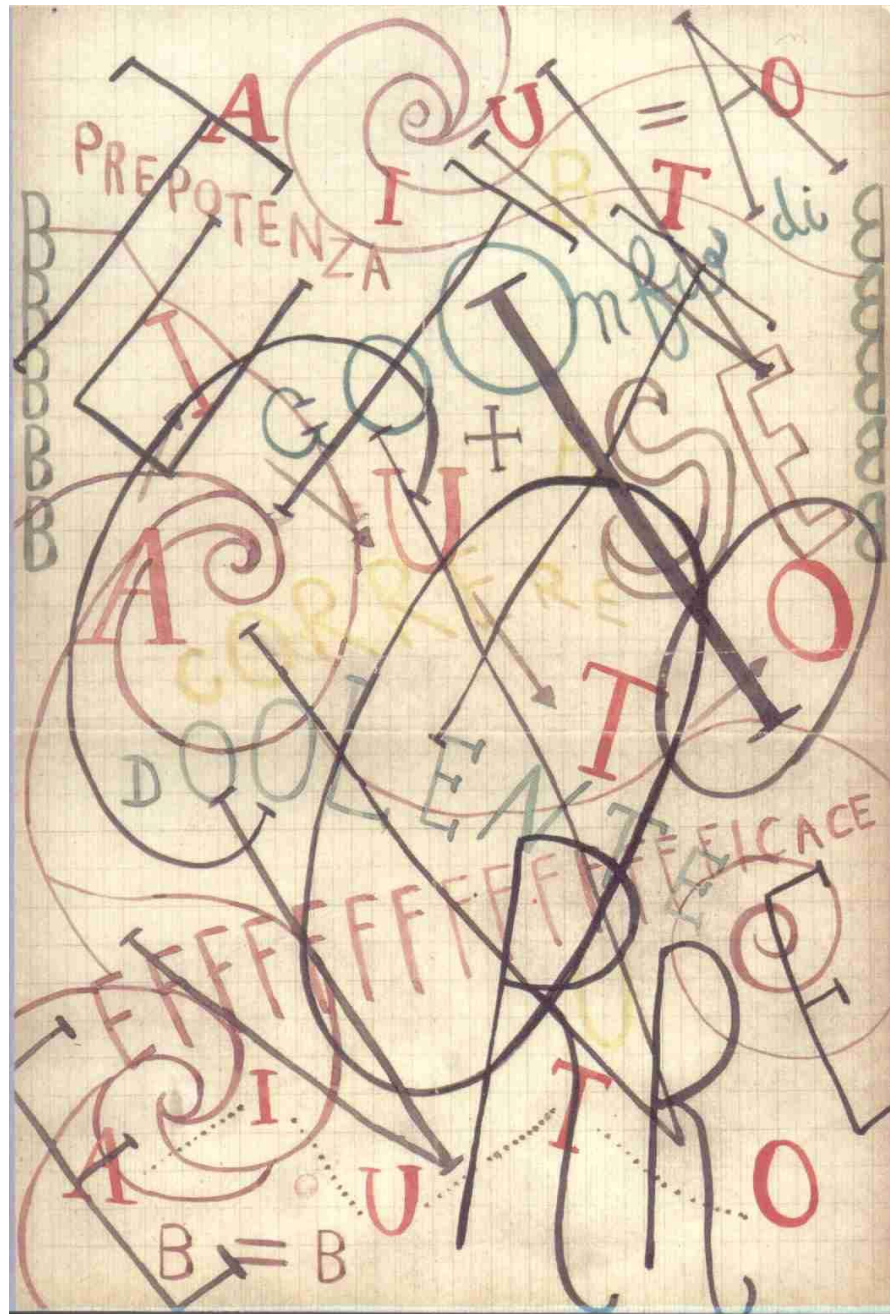
Francesco Cangiullo, *Piedigrotta* (1916)





Francesco Cangiullo, Parolibere (1920)

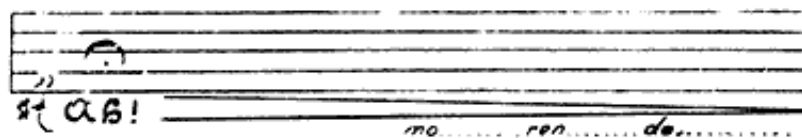




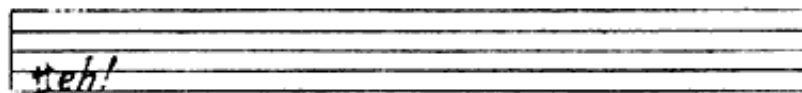
Francesco Cangiullo, Parolibere (1920)



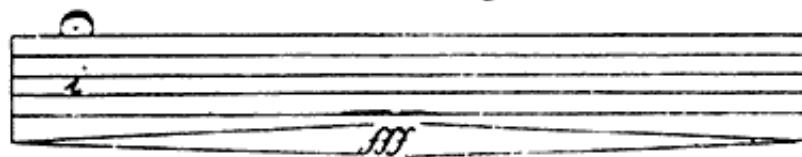
Lo stornello del morente



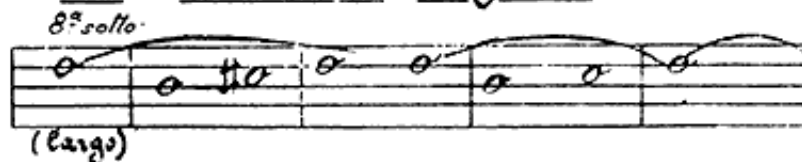
Lo stornello del medico



Lo stornello dei parenti



Lo stornello dei frati



Lo stornello della folla





Ardengo Soffici, *Chimismi lirici* (1915)

[illegible]

Ardengo Soffici, da *Simultaneità e chimismi lirici* (1919)



su rosso verde nel giallo arancione e indaco un  
firmamento di sorpresa

**NELLY GIGOLETTE**

• STELLA ITALIANA



**GABY**

**POMPON**

EXCENTRIQUE

ETOILE

E per le nostalgie notturne di costellazioni più esotiche

• • •  
• **TRIO MOLLNER**

## TRENO-AURORA

rossi rossi arancio gialli freschi rossi freschi  
senza stelle né uccelli né ombre gli hangars  
dell'alba verginità bucato di bucoliche schiaf-  
feggiate d'affiches **ECLA** da treni d'amanti  
fuggiaschi > Cara Caro bisognerà pure telegrafare a papà Si da

fuggiaschi > Cara Caro **ECLA** bisognerà pure telegrafare a papà Si da  
Bologna ma i braccialetti li hai presi tutti? < inson **ECLA** ni >

Dans quelques heures il se réveillera cocu tu m'aimes chéri? **ECLA** Cui tant

Non pas ici on voit de l'autre compartiment

Abi < rabbrivido  
ne' sibili di fumo  
nell'asma musica de-

gli *stantuftufftufftufftuffi*

## PARIGI O CARA

NOI LASCEREMO

# "TOT"

It "feels" as if you're looking at a small, round, old-fashioned clock face. The "face" is a small, round, old-fashioned clock face. It's a small, round, old-fashioned clock face.



# BUFFET DI STAZIONE



# FLORIO

## S. M. O.

### IL MIGLIOR MARSALA

ubiachezza rossa sicilia di collina in collina  
sdrucio alla tonaca dei cipressi fen-  
dente del



in una guancia di roseti antichissimi

orienti in fiore le sirie carovane d'amarillo dei  
ricordi verso la meccà delle gioventù de' po-  
poli Siamo sulla terra Rotazione di prismi  
nella serenità dell'acqua

## IRIDE

**VIOLETTO ROSSO ARANCIONE GIALLO**

**VIOLETTO INDACO AZZURRO VERDE**

Sciaguattio di felicità mascherata degli es-  
seri degli elementi delle stagioni delle civiltà

**VIOLETTO** come in cuori profondi  
di assassini dormire dormire delle passioni  
col vino le glorie vomitate sullo strascico po-  
stumo delle stelle



Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio* (1912)





Ottone Rosai, *Zang Tumb Tumb* (1913-1914)



Carlo Carrà, Ritratto di Marinetti (1909)





Umberto Boccioni, *Marinetti futurista* (1914)



Cigola la carrucola del pozzo,  
l'acqua sale alla luce e vi si fonde.  
Trema un ricordo nel ricolmo secchio,  
nel puro cerchio un'immagine ride.  
Accosto il volto a evanescenti labbri:  
si deforma il passato, si fa vecchio,  
appartiene ad un altro...  
Ah che già stride  
la ruota, ti ridona all'atro fondo,  
visione, una distanza ci divide.

(Eugenio Montale, Ossi di seppia)