Data di pubblicazione: 02/06/2020

Hommage à Paolo Fabbri

Paolo Fabbri (1939/2020)

Paroles de Stefania Caliandro

“Arguzia” de la réflexion et dans l’échange. “Arguzia”, qui n’a pas le sens de l’argutie en français, est le mot qui s’associe le plus spontanément à Paolo Fabbri et à la dynamique de ses interventions par lesquelles il ouvrait, et souvent déplaçait, le raisonnement au sein de la communauté sémiotique. Rencontré la première fois à Paris, en tant que Directeur de l’Institut Italien de Culture, qu’il avait transformé en un centre vivant de colloques et de rencontres sur l’art, Paolo a constitué depuis lors, pour moi comme pour nombre de chercheur.e.s de générations variées, une figure enrichissante, présente dans quasiment tous les colloques et congrès de sémiotique d’importance, l’un des peu nombreux sémioticiens à n’avoir d’ailleurs jamais abandonné le regard privilégié que la sémiotique visuelle portait dès ses débuts à l’art. N’ayant pas été son élève, ayant commencé à le lire très tardivement – il a longtemps esquivé les publications écrites – je ne suis pas la mieux placée pour reconstituer son brillant parcours d’intellectuel, curieux et passionné (de langue, culture, musique, cinéma…), ni ses multiples et intenses activités à l’intérieur et en dehors du monde académique. Pourtant, beaucoup était transmis par ses interventions, par les débats stimulants qu’il lançait ou relançait, souvent à partir d’une anecdote, d’une remarque souriante, d’un argument au premier abord étrange, capable d’enrober dans une élégante gentillesse même une critique de fond. Mais toujours dans une optique constructive, avec la liberté d’esprit de ne pas se prendre trop au sérieux et avec, de surcroît, une tolérance et une rare écoute attentive envers les parcours plus jeunes, les sentiers moins balisés, pour le plaisir de l’échange mais aussi pour happer et donner valeur aux intuitions encore hésitantes d’une réflexion sémiotique à venir. Des conversations amicales qui nous manqueront, qui resteront présentes.

Stefania Caliandro
Professeure à l’École supérieure d’art et de design des Pyrénées
Coordination des études – site de Tarbes